

ESCALETA
MARABUNTA: EL PORVENIR
7 de Febrero 2006

Min	Contenido	Observaciones
01	Créditos Iniciales. Entrelazados con imágenes cortas, no muy claras del archivo de noticieros que reportaron la masacre de El Porvenir, La Ceiba, Honduras. En sonido se busca la tensión...	Imágenes de archivo noticieros locales. Música original, basar en créditos iniciales de "Fog of War"
02	En narración conocemos el contexto, la masacre de El Porvenir, Abril 2003. Entrelaza con sonido de reportajes. 68 muertos, todos miembros de la pandilla 18. En imagen terminamos con toma de los cuerpos calcinados. El Narrador cuenta que entre las víctimas estaba su Hermano ("JOSE") Personaje 1 (P1)	Continúan las imágenes de archivo, la música viene directo de los créditos manteniendo el ambiente sonoro que cierra con los cuerpos calcinados.
03	Colonia Rivera Hernández, San Pedro Sula, Honduras.	Ubicar familia de Narrador y P1.
04 05	A través del narrador conocemos a la familia de P1 quienes contarán anécdotas divertidas de la infancia y adolescencia de P1.	Entrevista con familiares y fotos familiares.
06 07	Narrador recordará su relación con el hermano y concluirá con pregunta: ¿Qué pasó en El Porvenir?	Vemos a familia en sus actividades cotidianas, el ambiente debe ser relajado.
08 09 15 16 17	Imágenes actuales de El Porvenir. Entrevista con Personajes (no pandilleros) que hayan estado o conozcan de cerca los hechos de la masacre. Las imágenes se mezclan con imágenes de archivo mostrado los hechos que se describen. Narrador orienta la reflexión sobre el ¿Por qué la masacre? Yuxtapone análisis. Termina con entrevistas vox populi que dicen que los pandilleros merecían morir.	Ingreso a la cárcel para grabar las celdas y ambientes en donde pasó la masacre. MUSICALIZAR Entrevista con personal de Derechos Humanos, personalidades eclesiales que llevaron de cerca los acontecimientos. Entrevistas vox populi actuales o de archivo.

18 19 20 21 22	Entrevista con familiares de P1, recuerdos y análisis sobre la niñez de P1. Narrador hace un recorrido por las relaciones familiares, rupturas y desamparos. ¿Qué lo diferencia a él del Narrador? ¿Cómo fue a dar P1 a la Pandilla? Paralelo conocemos a los niños de la familia o vecinos y sus propios desamparos. Vemos en ellos un espejo de P1.	Entrevista familiares de P1, fotos de familia. Construcción de personajes de niños de la familia. MUSICALIZAR
23 24 25 . . 29 30	Entrevista JHAJA (organismo que trabaja con pandilleros y expandilleros en Honduras), y Obispado El proceso evolutivo de las pandillas en Honduras. ¿Cómo nacen las pandillas? ¿Cómo se fortalecen? ¿Cuáles son sus vínculos con el crimen organizado? ¿Cuales son sus vínculos con las pandillas de LA? ¿Cómo afecta la política migratoria de USA la problemática de las pandillas en CA? Segmento termina con cadena de radio y tv del expresidente de Honduras Ricardo Maduro anunciando la guerra contra las pandillas y la ley anti-mara. En imágenes se mezcla cadena oficial con imágenes de arresto de mareros y tomas de la cobertura de los noticieros a ejecuciones extrajudiciales y masacres. En texto se da el promedio de muertes diarias de jóvenes pandilleros.	Entrevista Ernesto Bardales y Monseñor Rómulo Emiliani. Imágenes de las comunidades pobres de SPS y Tegucigalpa. Imágenes de pandilleros en los cantones, marcas o grupos de jóvenes. Imágenes de tráfico de droga, armas e ilegales. Imágenes de Pandillas en LA, tomas de la ciudad de USA. Tomas de la frontera de USA-México, tomas de un avión llegando a Tegucigalpa. Imágenes de cadena oficial del expresidente Ricardo Maduro e imágenes de arrestos. Tomas de archivo de noticieros.
31 32 33 34 38	Imágenes del barrio de la Rivera Hernández, calles, casas, espacios comunales y escuelas. Narrador describe los orígenes del barrio. ¿Cómo se formó? ¿Quiénes lo formaron? ¿Cuánta gente vive allí? ¿En qué condiciones? Narrador hace un análisis sobre las carencias de la vida en los barrios pobres de SPS y las Necesidades Básicas Insatisfechas de la población, explicando como la carencia de trabajo, educación y espacios saludables empujan a los jóvenes a vivir en la marginalidad.	MUSICALIZAR Imágenes de los barrios pobres de SPS y Tegucigalpa, haciendo especial énfasis en los espacios comunes, escuelas y demás ambientes buscados por la juventud.
39 40	Entrevista con niños aspirantes a las pandillas y sus familiares.	Niños aspirantes o posibles futuros cuadros de las pandillas.

41	Narrador nos vuelve a la familia de P1 y nos recuerda de los miembros del núcleo familiar. ¿Dónde están todos? ¿Qué hacen actualmente? En entrevista uno de los miembros adultos explica por qué cree él/ella que P1 ingresó a la pandilla.	Fotos de familia Entrevista a familiar.
42 43 44	P2. Pandillero retirado o calmado. Fue compañero de P1 y recuerda cómo este ingresó a la pandilla y por qué. Hace un análisis/comparación con como otros hommies han ingresado a la pandilla y sus razones.	
45 46 47 50 51	EL CRIMEN, los inicios en la vida criminal P2 cuenta cómo fueron los primeros actos criminales de la pandilla y por qué lo hicieron. Describe cómo esos actos se fueron haciendo con el tiempo más complejos y a la vez se les fue complicando la vida. Entrevista con Director de ERIC en El Progreso. Cuenta sobre el proceso evolutivo del crimen al interior de las pandillas y cómo pasa de ser un "problema" de sus miembros pasando de la agresión de bandas rivales a ser un tema de "Seguridad Nacional".	Entrevista P2 Entrevista ERIC Imágenes de barrios y demás escenarios de acción de las pandillas. Imágenes de archivo de arrestos a pandilleros.
52 53	P2 cuenta cómo P1 fue "agarrado" y por qué. Narrador nos cuenta que su hermano estaba siendo juzgado por un delito menor (acciones contra la propiedad, posesión de drogas), nos cuenta del tiempo que hacía falta para que terminara su condena y la edad que hubiera tenido al salir. P2 habla de los otros miembros de la Clica que fueron capturados con P1 y que sobrevivieron a la Masacre.	Imágenes de P2 describiendo el arresto de P1. Fotografías de P1 Imágenes de la ciudad
54 55 56 57 58 59 60	Entrevista P3 en la cárcel. ¿Cómo fue la masacre? ¿Cómo logró sobrevivir ¿Por qué se dió la Masacre? P3 termina con un análisis sobre la guerra contra las pandillas y la ley antimaras.	Entrevista a P3 en la cárcel. Imágenes de archivo de la masacre. Imágenes de archivo de arrestos y redadas policiales a las pandillas. Imágenes de archivo del congreso nacional.

61 62 63 64	JHAJA habla sobre la ley antimaras y el por qué el gobierno usó la guerra contra las pandillas para fortalecerse. Yuxtapone con entrevistas hechas por Hispano Durón (cineasta hondureño), a autoridades oficiales que hablan del tema. La entrevista de JHAJA termina con un análisis de cómo el ambiente anti pandillero ha creado un estigma difícil de limpiar y que constituye un problema para la reinserción social de pandilleros retirados.	Entrevista JHAJA Imágenes de HD de entrevistas con autoridades. Imágenes que ilustren las entrevistas.
65 66 67	P4, del material de HD. Cuenta sus intentos de re habilitarse y sus problemas. Termina con la escena de la farmacia.	Material de HD
68	Entrevista a abuela de P4 que cuenta las condiciones como P4 fue asesinado.	Entrevista a abuela de P4
69 70 71 . . . 75	Entrevista con pandilleros activos ¿Por qué surgen las pandillas? ¿Por qué son blanco del Gobierno? ¿Cuáles son sus vínculos con el crimen organizado? ¿Quién los ataca? ¿Qué va a ocurrir con las pandillas ahora con el nuevo gobierno? ¿Qué va a ocurrir con los jóvenes de las comunidades? Entrevista yuxtapuesta con análisis de JHAJA	Entrevista con pandilleros activos. Entrevista con JHAJA
76 77 78 79	El proceso judicial en contra de los responsables de la masacre de El Porvenir en el 2003. Cuenta lo que se ha hecho para llevar justicia al caso y cuáles han sido los principales tropiezos en el caso. Entrelaza con imágenes de archivo de noticieros.	Reportaje sobre el juicio a los masacrados. Entrevista a Fiscales, Organizaciones de Derechos Humanos, Iglesia y Jueces.
80 81 82 83	Familia de P1 recordando a su familiar. Se preparan a asistir al cementerio en donde le dejan una sencilla ofrenda floral. Abuela de P1 explica como lo que pide es justicia. Narrador dice que espera que lo ocurrido no vuelva a repetirse.	

84 85	Imágenes de archivo de noticieros de San Pedro Sula reportando la muerte de 104 pandilleros de la Mara Salvatrucha/MS13. La fecha: Mayo 2004	MUSICALIZAR
86	Lista de nombres de jóvenes muertos de forma extrajudicial o por masacre desde el 2003. Créditos de salida	MUSICALIZAR