

LA CONDESA

Un gui3n original de

3scar Estrada

oscarestradahn@gmail.com
+1 (413) 205 8395

Versi3n 2.
Agosto de 2019

EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAY

FADE IN:
PANTALLA EN
NEGRO.

Música de suspenso.

En un plano aereo sobre una camioneta recorriendo una
carretera llena de curvas.

EN TEXTO SOBRE IMAGEN: "Verano de 1976".

Tema musical se escucha sobre los créditos iniciales, luego
pasa a filtro de la radio del carro. La conversación se
desarrolla sobre la imagen del carro recorriendo la
carretera.

PAOLA
(v.o. susurrando)
¿Cuánto tiempo estaremos?

EDUARDO
(v.o. susurrando)
Solo el fin de semana.
(Luego en vos talta)
¿Verdad Felipe?

FELIPE
(v.o.)
¿Qué?

EDUARDO
(v.o.)
Paola pregunta que cuánto tiempo
estaremos.

FELIPE
(v.o.)
Ah, si... Unos días nada más.
¿verdad mi amor?

ANGÉLICA
(v.o. riendo)
Controla tus manos, Felipe.

FELIPE
(v.o.)
Te da pena mi hermanito.

ANGÉLICA

(v.o.)

No puedo creer que te escaparas así nada más. ¿No se van a enojar tus papás?

EDUARDO

(v.o.)

Paola no vive con sus papás.

FELIPE

(v.o. con ironía)

Una chica moderna e independiente. Pásame una cerveza allí porfavor, Eduardo... están allí atrás de vos.

EDUARDO

(v.o.)

Vos vas manejando.

FELIPE

(v.o)

Por acá no hay policías.

PAOLA

(v.o)

Cuidado, que me aplastas.

EDUARDO

(v.o.)

Perdón, solo quería alcanzar la... hielera... Aquí está.

En sonido una lata de cerveza se abre.

El carro continúa su recorrido que vemos desde el plano aéreo.

FADE IN: EL
CARRO LLEGA A UN
DESVÍO Y SE
DETIENE

INT. CAMIONETA - DAWN

El carro está detenido en el desvío.

Felipe (30) en primer plano, conduce la camioneta; su novia Angélica (30) está sentada en el asiento del copiloto. Atrás están Eduardo (28), el hermano de Felipe y su novia Paola (25).

En un viejo letrero con una flecha de madera está escrito: LA CONDESA: 20 millas.

FELIPE

No venía acá desde que era niño.

Eduardo se asoma desde el asiento trasero para ver por el parabrisas.

EDUARDO

Sigue igual la verdad.

ANGÉLICA

A este camino le vendría bien un poco de mantenimiento.

PAOLA

(leyendo el letrero)

¿La casa tiene el nombre del pueblo?

FELIPE

El pueblo tiene el nombre de la casa.

Eduardo se reclina en el asiento de atrás.

EDUARDO

(a Paola)

El pueblo antes tenía otro nombre, pero luego comenzó a conocerse solo con el nombre de La Condesa.

PAOLA

¿Y quién era la condesa?

EDUARDO

La abuela. ¿Era abuela verdad?

FELIPE

(desde enfrente)

Bisabuela: Isabel Harker, aunque su nombre de soltera era otro.

EXT. DESVÍO DE CARRETERA EN EL BOSQUE - DAWN

El carro gira entrando a un pequeño camino de tierra. Mientras el carro se aleja, vemos el letrero de madera con una flecha que indica el camino a la casa.

EXT. CABAÑA - NIGHT

La camioneta pasa enfrente de una casa de montaña. Con los faroles del carro se ilumina la entrada. Se estaciona a un lado.

DESDE LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA CASA NO PUEDE VERSE LA CAMIONETA.

Del carro bajan poco a poco los jóvenes. La casa, por su entrada, cuenta con alguna suntuosidad ya decaída.

Eduardo sale del carro.

EDUARDO
(estirándose)
Pensé que nunca íbamos a llegar...

Felipe, afuera del carro, termina de tomar su cerveza Finest Beer y luego arroja la lata al jardín.

PAOLA
(molesta)
¡Hey! ¿No vas a dejar esa lata allí, verdad?

FELIPE
¿Y por qué no? ¿O crees que los osos polares se van a morir por una pinche lata?

PAOLA
(molesta)
Sí, y los océanos y los pericos del trópico.

Paola recoge la lata de cerveza del piso y la tira adentro de la camioneta. Felipe ve burlón a Paola.

FELIPE
Ese día aún no llega, baby. Carpet diem.

PAOLA
(molesta con Felipe)
Carpe, sin T. Carpet es alfombra.

Felipe ríe burlón.

PAOLA (CONT'D)
Por gente como tu es que estamos destruyendo el mundo.

FELIPE
(burlándose, levantando
las manos en señal de
alarma)
Soylent green is people! Soylent
green is people!

Los cuatro llegan a la entrada de la casa. Angélica mira la luna reflejada en el lago cerca de la cabaña.

ANGÉLICA
Hay un lago allí.

Felipe, frente a la puerta principal, busca entre sus bolsillos por la llave de la casa. Eduardo carga un par de bolsas que ha descargado del carro.

FELIPE
(buscando en sus
bolsillos)
Mi abuelo construyó esta casa allá
por los años 1900, para traer a
vivir aquí a su esposa, Isabel.

PAOLA
¿La condesa?

FELIPE
Ajá.

Felipe saca la llave de su bolsillo y la muestra. Luego abre la puerta.

INT. ENTRADA DE LA CABAÑA - NIGHT

La luz de entrada de la casa se enciende. Entra Felipe, seguido del resto del grupo. Felipe inspecciona la condición de la casa: mira las paredes y el estado del encielado.

FELIPE
(sorprendido)
Es como si nunca hubiera pasado el
tiempo acá.

La casa está en perfecto estado, tanto la cocina como lo muebles de la sala se conservan intactos a pesar del tiempo.

Angélica entra con un par de bolsas de comida, la coloca en la mesa de la cocina. Luego entran Eduardo y Paola con más cajas de provisiones. Felipe toma de la mano a Angélica y la lleva rumbo al cuarto.

FELIPE (CONT'D)
 No se ustedes jóvenes, pero yo
 estoy cansado de andar en carretera
 todo el día. Nos vemos mañana.

Felipe le dice algo al oído a Angélica. La chica ríe y se
 deja guiar por él. Entran al cuarto.

EDUARDO
 (a Felipe, irónico)
 No se preocupen chicos, que yo
 guardo todo en las despensas. Así
 no se daña nada.

Eduardo comienza a guardar las cosas que venían en la caja de
 mala gana, siempre refunfuñando por tener que hacerlo.

Paola aprovecha y explora la cabaña, ve que en las paredes
 hay animales disecados que con las sombras de la noche se ven
 más tétricos.

PAOLA
 (viendo los animales en
 las paredes)
 Que creepy esto.

EDUARDO
 (desde la cocina)
 Imagínate la impresión que me dio
 de niño al venir acá y ver esos
 animales. Te juro que llegué a
 pensar que la casa tenía vida, o
 algo así... Puedes colocar nuestras
 cosas en ese cuarto.

Eduardo indica a Paola a donde está el cuarto en el que
 dormirán. Paola, que está concentrada viendo los animales
 disecados de la sala, no le escucha.

EN SUBJETIVA: desde el ángulo de los pájaros, vemos a Paola
 viendo a los pájaros en las paredes.

Eduardo guarda las cosas en la cocina.

EDUARDO (CONT'D)
 ¡Paola!

Paola reacciona al llamado de Eduardo.

PAOLA
 ¿Qué?

EDUARDO
 Las cosas, ponlas en el cuarto.

PAOLA
Ah, sí. Ahora.

Paola toma la maleta, siempre viendo los animales en la pared con desconfianza. Entra al cuarto.

Eduardo queda en la cocina guardando la comida. Toma varias latas de atún y las revisa.

EDUARDO
(viendo las latas de atún)
Odio el atún.

EXT. CABAÑA - NIGHT

EN PLANO SUBJETIVO DESDE AFUERA DE LA VENTANA vemos a eduardo que mete las latas en la despensa.

Un duro golpe se escucha por toda la casa, seguido por un grito de mujer.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Eduardo reacciona al golpe que se escuchó y ve en dirección del cuarto en donde están Felipe y Angélica que ahora se escuchan riendo a carcajadas.

EDUARDO
(molesto, gritándoles)
¡Van a botar la casa ustedes!

Eduardo sigue guardando las cosas en la despensa, siempre de mal humor por tener que hacerlo. Se escucha a la pareja que desde adentro rie a carcajadas.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

EN UN PLANO CENITAL desde el techo de la habitación, vemos a Felipe y Angélica que duermen desnudos.

El sol de la mañana entra por las ventanas.

Angélica despierta, busca ropa y se viste, luego sale del cuarto. Felipe queda dormido.

INT. COCINA - DAY

Angélica llega a la cocina. Frente a la estufa, Paola cocina el desayuno. Viste ropa de baño.

PAOLA

(alegre)

Buenos días. Eduardo y yo fuimos a
bañar al lago. No sabía que tenían
un lago tan bonito aquí. ¿Café?

Paola sirve dos platos de comida, luego tres tasas de café y
entrega una a Angélica.

PAOLA (CONT'D)

Eduardo, ven a comer.

Angélica ve que Eduardo está sentado en la sala leyendo un
libro, al igual que Paola viste en ropa de baño.

Eduardo deja el libro que lee y se acerca a la cocina para
sentarse a desayunar. Angélica se sienta con ellos a tomar su
café.

EDUARDO

Hay algo que no entiendo del libro.

ANGÉLICA

¿Qué libro?

EDUARDO

Casa Tomada, de Cortázar. No
entiendo los murmullos.
¿Representan estos a los ancestros
de los dos hermanos o a otros
fantasmas?

PAOLA

Yo creo que es más una referencia a
la situación política de Argentina.
Es como el miedo al reclamo de los
pobres y los hermanos son algo así
como la burguesía refugiada en sus
relaciones incestuosas.

EDUARDO

(comiendo)

No todo debe ser político. A lo
mejor nomás son fantasmas.

FELIPE

(en off)

No, lo puedo, creer.

Paola va a decir algo en respuesta a Eduardo, interrumpe su
explicación y todos ven a Felipe que viene saliendo de la
habitación, aún medio dormido.

ANGÉLICA
(alegre)
Buenos días.

FELIPE
¿Tan temprano ustedes y ya están
hablando de cosas serias?
¿Disfruten la vida! Relájense.

Felipe da un beso en la boca a Angélica y le pega una pequeña nalgada de cariño. La chica sonríe, casi con pena. Felipe luego se sienta a la mesa con tono altanero.

FELIPE (CONT'D)
¿Hay café?

Paola sirve una tasa de café para Felipe.

PAOLA
Que lugar más bello tienen acá.

FELIPE
(tomando café)
A mis papás no les gusta mucho
venir.

EDUARDO
Yo recuerdo la impresión horrible
que me generó ver de niño esos
pajarracos pegados en la pared. No
entiendo porqué no los quitan.

FELIPE
Tradición, nene, tradición. No
sería lo mismo venir a esta casa
sin los pajarracos esos.

ANGÉLICA
(viendo los pájaros)
La casa está en muy buenas
condiciones, la verdad.

Felipe se acerca al oído de Angélica y le dice algo en secreto. Nadie más que ellos sabe qué le dijo. Angélica comienza reírse con complicidad y ve a Paola.

Paola sonríe algo incómoda, toma su café.

EXT. MUELLE/LAGO - DAY

Eduardo y Paola juegan flotando en el centro del lago. El agua del lago es verdosa, oscura.

Sobre un muelle de madera está sentado Felipe, armando un porro de mariguana.

Angélica llega al muelle con una cámara polaroid y toma una foto a Felipe.

FELIPE
¿Y eso de dónde lo sacaste?

ANGÉLICA
Yo la traje.

Angélica se sienta junto al muelle y ve como la foto se revela. En la foto Felipe arma el porro y a lo lejos en el lago se ven a Paola y Eduardo. Guarda la cámara y saca de su bolsa una revista Hola.

Felipe ve a Eduardo y Paola jugando a lo lejos.

FELIPE
(viendo a Eduard y Paola)
¿Y esa chica cómo terminó con Eduardo?

ANGÉLICA
(leyendo)
De una clase de literatura o algo así, dijo. Creo que estudia periodismo.

FELIPE
(viendo a Paola y Eduardo)
No me gusta para él. Ojalá no se le ocurra terminar casándose con ella. Se muere mi madre.

ANGÉLICA
(leyendo)
A mi me parece que hacen una buena pareja. Un par de fracasados los dos.

Angélica comienza su lectura y Felipe termina de armar el porro. Luego lo enciende.

ANGÉLICA (CONT'D)
(sin levantar la vista de la revista)
¿Tu crees en los fantasmas?

FELIPE
¿Fantasmas, como Gasparín, con una sábana en la cabeza?

ANGÉLICA

No así exactamente, pero sí. Los muertos que habitan este mundo de los vivos.

FELIPE

Creo que los fantasmas son más psicológicos que reales.

ANGÉLICA

(viendo a Felipe)

Pero lo psicológico es real.

(volviendo a la lectura

luego de una pausa)

Tan real como los fantasmas, a lo menos.

Felipe ve a Angélica por un momento y luego fuma del porro de mariguana.

EXT. LAGO - DAY

Eduardo y Paola están en medio del lago conversando. A lo lejos vemos a Felipe que fuma.

PAOLA

(flotando en medio del lago)

Estoy segura que están hablando de nosotros.

EDUARDO

(flotando en medio del lago)

¿Y qué van a decir?

PAOLA

No se. Creo que no les caigo bien.

EDUARDO

A mi hermano le cae mal todo el mundo. No lo tomes personal.

Eduardo nada hasta donde está Paola.

EDUARDO (CONT'D)

Sólo será un fin de semana y luego no tienes que volver a verlos.

PAOLA

No quiero caerle mal a tu hermano, la verdad. Pero es un poco pesado.

EDUARDO
Imagínate lo que fue crecer con él.
Era insoportable.

Paola y Eduardo nadan juntos, se besan.

En la orilla Felipe y Angélica los ven besarse.

EXT. MUELLE/LAGO - DAY

Angélica deja la lectura de la revista, ve a Felipe que fuma acostado en el muelle con los ojos cerrados boca arriba.

ANGÉLICA
¿Por qué no me trajiste aquí antes?

FELIPE
(con los ojos cerrados)
Ya te lo dije, a mi papá no le gusta que vengamos.

ANGÉLICA
¿Y que dijo cuando le avisaste que veníamos?

FELIPE
(con los ojos cerrados)
No le dije.

Angélica vuelve su lectura de la revista.

ANGÉLICA
(volviendo a la lectura)
Mejor así.

DESDE LA CASA se ve a las dos parejas que disfrutar del verano: unos en el muelle, otros adentro del lago.

INT. COCINA - DAY

Felipe revisa en la alacena por algo de comida. Tiene en su mano una cerveza que bebe mientras escudriña las gavetas. Encuentra las latas de atún en la despensa, toma una de las latas y la revisa

FELIPE
¿Y esto quién lo trajo? Odio el atún.

UN RUIDO SUENA POR LA CASA. Es como una respiración lejana que parece salida de las paredes. Felipe se detiene.

Guarda nuevamente la lata de atun en la despensa y presta atención unos segundos para ver si el ruido se repite, pero nada pasa. Vuelve su atención a la alacena y sigue buscando comida cuando se repite el ruido que antes escuchó.

Felipe sale de la cocina y avanza DESPACIO por el pasillo en busca del sonido.

FELIPE (CONT'D)
¿Angélica?

ANGÉLICA
(en off)
¿Qué?

FELIPE
¿Estás bien?

Angélica sale de la habitación, está medio desnuda cubriéndose con una toalla.

ANGÉLICA
¿Qué?

Felipe piensa en explicar a Angélica sobre el ruido que escuchó, luego decide que no tiene caso el esfuerzo pues la sola idea le parece muy complicada.

FELIPE
Nada, olvídalo.

Angélica vuelve a entrar a la habitación y Felipe regresa a la cocina en donde comienza a prepararse un sándwich. Nuevamente escucha la extraña respiración. Con el cuchillo de cocina en una mano y la rojada de pan en la otra, camina por el pasillo buscando la fuente del ruido. Llega hasta una puerta vieja y desteñida con un grabado de un jabalí con grandes colmillos al centro de la puerta.

FELIPE (CONT'D)
¿Y esta mierda qué es?

Con el filo del cuchillo, Felipe sigue los detalles del jabalí grabado en la puerta. Escucha que desde adentro se repite el ruido: es una respiración honda, ronca. Despacio acerca la mano que tiene el cuchillo a la perilla de la puerta y la abre. La puerta chilla al abrirse. Felipe ve unas gradas que bajan a un sótano. Enciende la luz al pie de las gradas, y despacio baja.

CORTE A NEGRO

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

La puerta de entrada a la cabaña se abre. Entran Sandra (28) y Débora (25). Ambas chicas visten con ropa contemporánea de 2019. Llevan en los brazos bolsas de papel con provisiones de comida de un supermercado orgánico.

DÉBORA

Cuando me dijiste que faltaba
camino pensé que estabas bromeando.
¡Ni el Google Map encuentras este
lugar!

Sandra pone su celular en la despensa de la cocina.

SANDRA

Lo bueno es que ya llegamos.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca. Luego de un rato se separan. Débora entra y llega a la sala.

Débora ve los pájaros disecados en la pared, se sorprende. Sandra comienza a guardar las cosas que trajo en la despensa. Saca una vieja lata de atún que hay guardada. Revisa la fecha de expiración en la lata.

Débora, como lo hizo antes Paola, ve los pájaros en las paredes.

SANDRA (CONT'D)

(desde la cocina)

¿Crees que esto aún está bien?

Débora revisa los libros en la sala, toma el libro de Cortazar que Eduardo estaba leyendo, lo abre.

SANDRA (CONT'D)

(leyendo la fecha de la
lata)

Vence en abril de 1979. Cuarenta
años... Supongo que no.

Sandra saca más latas de la despensa y las pone a un lado haciendo espacio para la nueva comida que trae. Luego saca una botella de brandi, la abre y la huele. Su holor es fuerte.

SANDRA (CONT'D)

(arruga la cara, oliendo
la botella de brandi)

Añejado.

Sandra revisa la fecha de expiración de la botella de brandi.

Débora sigue con la atención en la sala. En la mesa de centro ve la edición de la revista Hola que leyerá antes Angélica. Hay además un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo. Junto al tablero hay un álbum cubierto con piel café, encima que Débora no revisa, solo lo toma y lo pone a un lado de la mesa. Está también un libro de William Shakespeare. Débora toma el libro y limpia la portada quitándole el polvo. El álbum queda en la mesa.

DÉBORA

Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de brandi y entrega uno a Débora. Débora se extraña al ver el vaso de licor.

DÉBORA (CONT'D)

¿y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA

Allí estaba.

Débora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA

(arrugando la cara)

Uff, fuerte esto.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA

Ujum, cosecha 1972.

Las dos mujeres brindan y toman. El brandi es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA

(sorprendida por el sabor
del brandi)

A la gran...

SANDRA

Fuerte eh. Pero si lo piensas bien,
no sabe tan mal.

DÉBORA

Si lo piensas bien después de mucho
rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra vuelve a la cocina.

DÉBORA (CONT'D)

¿Esta gente es familia tuya?

Sandra guardando cosas en la cocina.

SANDRA
No se, supongo que sí.

DÉBORA
¿Cómo te diste cuenta que existía
este lugar?

Sandra revisa su celular. Luego lo guarda en su bolsillo.

SANDRA
No hay señal... Cuando murió mi
mamá, el abogado hizo una
descripción de las propiedades que
dejaba y yo pedí esta casa. Sonaba
bien, casa con lago y mucho bosque.
¿Vamos a bañar?

Sandra se acerca coqueta a Débora. Débora tiene la vista
puesta en las fotos que hay en la pared. Toma una foto
polaroid. Junto a ella está Sandra.

DÉBORA
¿Y estos quiénes son?

La foto polaroid que ve Débora es una foto en donde están en
la misma sala: Felipe y Angélica sonriendo en primer plano,
al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás, Paola
leyendo un libro. Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA
A saber...

EXT. LAGO - DAY

Débora y Sandra saltan desnudas al lago. Al salir ambas a la
superficie Sandra se acerca a Débora. El lago es ligeramente
distinto, ahora no tiene el muelle que tenía en las escenas
anteriores.

SANDRA
¿Te gusta?

DÉBORA
¿El lugar? Sí.

SANDRA
A mi me gusta. Voy a poder
encerrarme por semanas para
escribir mi novela.

DÉBORA
¿La Condesa?

SANDRA
Este lugar tiene toda su energía,
la siento.

Débora se acerca y besa a Sandra.

DÉBORA
Y será una gran novela, vas a ver.

Las dos mujeres se besan mientras flotan en el agua.

EN PLANO SUBJETIVO, se puede a las chicas que flotan en el lago.

INT. SÓTANO - NIGHT

Felipe baja las gradas del sótano. Revisa curioso su interior. Adentro hay viejas alacenas con cajas antiguas y embases con líquidos de colores. Papeles, que parecen diagramas. Curioso revisa el resto del sótano y ve que atrás de una alacena hay una mesa de metal con varias herramientas encima. Con dificultad decide mover la alacena para liberar el paso a la mesa, pero cuando se dispone a pasar se apaga la luz y se cierra la puerta de arriba.

FELIPE
(asustado)
¡Hey! ¡Aquí estoy yo!

Felipe se mueve con dificultad en la penumbra del sótano. Atrás de él vemos a una mujer (50) vestida con ropa del siglo XIX.

Felipe no la distingue, sigue sin verla, tropieza con varias cosas mientras avanza hasta llegar a las gradas y sube. Intenta abrir la puerta pero está cerrada. Golpea en la oscuridad.

FELIPE (CONT'D)
(asustado)
¡Hey! ¡Abran!

Finalmente alguien abre la puerta del sótano desde afuera.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Felipe sale del sótano, va molesto porque le han cerrado la puerta.

FELIPE
 (gritando, molesto)
 ¿Quién es el gracioso que cerró la
 puerta?

Eduardo se está sirviendo un vaso de brandi en la cocina. Es la misma botella que tomó Sandra, solo que en este cuadro se ve nueva. Extrañado, Eduardo ve cuando Felipe sale del sótano molesto. Atrás de Eduardo él están Paola y en el umbral de la puerta de su cuarto está Angélica.

EDUARDO
 (extrañado)
 Yo ni sabía que estabas allí.

FELIPE
 (molesto, señalando al
 sótano)
 Alguno de ustedes apagó la luz y
 cerró la puerta.

Eduardo y Paola se ven extrañados.

EDUARDO
 Seguramente el viento cerró la
 puerta.

La puerta vuelve a cerrarse de golpe frente a todos. Felipe ve lo que ha ocurrido y ve a Eduardo que le indica que la puerta se cerró sola.

EDUARDO (CONT'D)
 Viste, el viento.

Eduardo se acerca a la puerta del sótano, lleva en su mano el vaso con brandi. Intenta abrir la puerta pero no lo logra, la puerta está cerrada. Forcejea pero no logra abrirla.

EDUARDO (CONT'D)
 (a Felipe)
 Se cerró con llave.

Felipe quita a Eduardo el vaso de brandi y se toma de un solo el trago, luego le devuelve el vaso. Aún molesto se mete al cuarto, está convencido que alguien le cerró la puerta del sótano. Angélica tiene que hacerse a un lado para evitar que Felipe la golpee al pasar.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sandra, sentada en el sillón de la sala, escribe en su laptop. Junto a ella está Débora que lee Hamlet.

DÉBORA

(leyendo)

"Something is rotten in the state
of Denmark."

SANDRA

¿Qué?

DÉBORA

Nada. Solo pensaba que en el fondo
Hamlet odia a su tío porque está
enamorado de su mamá. Bien edípico
todo.

Sandra decide ignorar la conversación con Débora y regresa su atención al motinor de la computadora. Débora sigue con sus reflexiones en la medida avanza en la lectura. La conversación es obvio que molesta a Sandra, que prefiere prestar atención a su computadora lejos de conversar con Débora.

DÉBORA (CONT'D)

(concentrada)

Pero es distinto la verdad. En el
caso de Edipo, este mata a su padre
y se casa con su madre sin saber
nada de lo que hace. En Hamlet en
cambio es el padre que vuelve de
ultratumba como fantasma y le pide
al hijo que vengue su muerte.

Sandra cierra su laptop, algo molesta, toma su libreta y se levanta para salir de la cabaña. Débora se sorprende al verla que busca salir.

DÉBORA (CONT'D)

¿Qué pasa?

SANDRA

Nada, voy a ir a trabajar afuera.

Sandra sale de la sala, Débora decide seguir en la lectura, concentrada, sin prestar atención a lo que Sandra dijo.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

LA IMAGEN
CONGELADA QUE
VIÉRAMOS EN LA
FOTO POLAROID.

Felipe toma la foto sosteniendo la cámara y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo, serio y más atrás Paola, leyendo un libro. Después de la foto, vuelven a sus puestos en la mesa.

EDUARDO

¿Ya?

FELIPE

Tenía que capturar este momento,
chavalo. Así durará para siempre.

Felipe se frota las manos emocionado con el juego. Él, Angélica y Eduardo están jugando Monopoly en la sala de la cabaña. A juzgar por la postura relajada y el avance de las piezas, han estado jugando un buen rato. Hay latas de cerveza y muestras de bebida por todos lados. Felipe es el más emocionado del grupo. Eduardo está jugando sin mucho empeño. Angélica termina de mover su pieza, cuenta.

A un costado de la sala está Paola leyendo Hamlet, el libro que también estará leyendo Débora en la otra escena. De vez en cuando Paola ve al grupo que juega al centro de la sala.

ANGÉLICA

(contando con la pieza
sobre el tablero)

Uno... dos... tres... cuatro...
cinco... mierda.

Felipe reacciona alegre.

ANGÉLICA (CONT'D)

(molesta)

¡Ay no! Otra vez.

FELIPE

(disfrutando)

Te toca esperar tres turnos.

EDUARDO

Vale más que son novios.

(a Felipe)

Te toca.

Felipe toma los dados y los lanza al tablero. El conteo lo coloca en la casilla de Chance.

FELIPE

Vaya, solo falta que...

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO
(alegre)
¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA
(coqueta con Felipe)
Yo seré tu Jail Wife, mi amor.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de cárcel.

El sonido de la respiración vuelve a escucharse por la casa. Felipe se levanta sin avisar, ve las paredes de la cabaña.

FELIPE
(asustado)
¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les indica.

EDUARDO
No. ¿El qué?

FELIPE
Eso.

Con la mano, Felipe indica a los demás que guarden silencio. El sonido de la respiración vuelve a escucharse, ahora es fuerte y claro.

FELIPE (CONT'D)
Eso. Viene del sótano.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo lo ve por un momento.

EDUARDO
¿No me estás jodiendo va?

Angélica y Paola ven a Felipe.

FELIPE
No man, en serio.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo se levanta para seguirlo. Angélica los ven irse, curiosa se levantan también y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - NIGHT

El grupo está frente a la puerta del sótano. Felipe revisa la puerta con curiosidad, como sospechando de lo que pueda haber atrás de ella. Intenta abrirla sin resultados.

EDUARDO
Déjame probar a mí.

Eduardo intenta abrir la puerta, cada vez con más fuerza, golpeándola con el hombro pero la puerta no abre. Luego de varios intentos, se rinde.

FELIPE
Quita.

Felipe intenta abrir la puerta con una patada pero nada.

Paola ve como con los golpes cae polvo del techo de la casa, es como que la casa completa se sacudiera. Angélica nota el polvo que está cayendo.

ANGÉLICA
¡Hey!, van a botar la casa.

FELIPE
(golpeando la puerta,
desesperado)
Esta porquería no abre.

Felipe vuelve a golpear la puerta y no logra abrirla. Eduardo lo detiene, se pone frente a la puerta para abrirla.

EDUARDO
Así no vas a lograr nada. La puerta
está cerrada. Sigamos jugando
mejor.

Todos ven la puerta, derrotados, comienzan a retirarse rumbo a la sala. Solo Paola queda frente a la puerta, Eduardo, que se fue con el grupo, la ve desde la sala y regresa. Paola está concentrada en la puerta, viendo los detalles del jabalí grabado.

PAOLA
(tocando el grabado con
los dedos)
Es como un escudo.

Paola escucha un ruido que viene desde adentro de la puerta, le llama la atención. Se sorprende y ve a Eduardo como preguntando si lo escuchó él también.

PAOLA (CONT'D)
 (asustada)
 Hay algo allá abajo, yo también lo
 escucho.

Eduardo llega y se para junto a Paola. La puerta se abre sola. Paola reacciona sorprendida. Felipe ha visto todo desde la sala.

FELIPE
 (sorprendido)
 ¡Pero si estaba cerrada!

El grupo se acerca nuevamente hasta donde está la puerta. Felipe quita a Paola y Eduardo de enfrente de la puerta y entra al sótano de primero. Atrás de él va Angélica.

EDUARDO
 (a Paola)
 ¿Vas a bajar?

PAOLA
 (viendo al vacío de la
 puerta del sótano)
 Algo allí me asusta.

EDUARDO
 (calmándola)
 No es nada, vamos, o prefieres
 quedarte aquí arriba.

Eduardo baja las gradas. Paola ve la casa y no quiere quedarse sola. Está en el umbral de la puerta, decidiendo si baja. Tiene miedo, pero no se atreve a decirlo.

PAOLA
 Espera.

Paola vuelve a la sala, trae una silla y la pone en la puerta para detenerla en caso de querer cerrarse. Luego entra al sótano.

EXT. LAGO - DAY

Sandra escribe en su laptop en una silla de plástico a orilla del lago. Ya no hay muelle, como lo había en la escena con Felipe y Angélica.

Por la forma como escribe, sabemos que tiene rachas de palabras que escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

A lo lejos se ve a Débora que llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra.

DÉBORA
¿Cómo vas, mi amor?

SANDRA
Frustrada. Se que tengo la idea
allí, cerca, pero no la encuentro.

DÉBORA
¿Qué tienes ahora?

SANDRA
Nada. Sólo se de Isabel, que era la
dueña de esta casa, se casó con su
primo Felipe. Que enviudó y se
volvió loca.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega a Sandra.

DÉBORA
¿Cómo loca?

SANDRA
No se. Es la información que he
encontrado. Mi teoría es que a ella
le pasó, lo que pasaba cuando
habían mujeres con poder e
independientes, que la gente la
rechaza.

DÉBORA
O a lo mejor, nomás se volvió loca.
Voy a caminar por el bosque,
¿quieres acompañarme?

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA
No. Prefiero seguir con mi trabajo.

DÉBORA
Está bien.

Débora se aleja caminando y se interna en el bosque. Sandra
queda viendo el lago, pensativa, como buscando algo en su
memoria.

EXT. BOSQUE - DAY

Débora camina por el bosque. Aprecia el tamaño y a forma de
los árboles.

Con su celular toma foto a una flor en el camino. Sigue avanzando. Luego de un rato, ve un venado que está cerca de ella. El venado está de pie junto a un risgo. Débora se detiene, agarra su celular y se prepara para tomar la foto. El venado entonces se aleja al sentir el movimiento de Débora. Débora está desepcionada, avanza a donde estaba el venado y le llama la atención algo que ve abajo en el risgo.

Débora baja por el risgo con cierta dificultad, se acerca a lo que le llamó la atención, oculto tras uno arbustos está lo que parece ser un cuerpo humano.

Débora revisa con curiosidad, el cuerpo ha estado allí avandonada por muchos años. Con un palo mueve unas hojas que cubren el cuerpo descubriéndolo parcialmente.

Débora se retira asustada.

DÉBORA
(gritando, en off)
¡Sandra!

EXT. BOSQUE - DAY

Débora y Sandra inspeccionan el esqueleto. Débora está a unos pasos atrás de ella. Débora está nerviosa, Sandra en cambio parece estar muy calmada.

DÉBORA
¿Quién crees que sea?

SANDRA
No se.

DÉBORA
¿No deberíamos llamar a la policía?

Sandra ve que, atravesado en la chaqueta a la altura del pecho, el cuerpo tiene una rama. Ve arriba, desde donde debió caer el cuerpo.

SANDRA
Cayó de allá arriba y lo mató esta rama.

Sandra señala la rama en la chaqueta.

Sandra escudriña entre la ropa hecha tiras del esqueleto y saca una billetera. La revisa, de adentro saca unos documentos personales. Débora se acerca a ver quién es.

DÉBORA
¿Qué dice?

SANDRA
Felipe Harker.

DÉBORA
¿Es familiar tuyo?

SANDRA
(extrañada)
Parece.

Débora y Sandra ven al esqueleto con una mezcla de sorpresa y curiosidad.

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja las gradas del sótano. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre. Abajo está el resto del grupo, escudriñando entre las cosas que hay en el sótano.

La luz en el sótano es pobre, un solo foco alumbra el espacio que parece retenido en el tiempo. Hay, sin embargo, suficiente luz para distinguir los objetos. Angélica revisa las alacenas llenas de botellas con líquidos de colores, algunas con cosas adentro que no puede distinguir por el polvo que las cubre.

ANGÉLICA
(viendo las botellas)
Parece que nadie ha entrado aquí en mucho tiempo.

Eduardo y Paola también revisan las cosas del sótano. Ellos ven lo que parece ser un armario con viejas herramientas. Por todo el sótano hay animales disecados, igual que los pájaros de la sala.

FELIPE
(emocionado)
Cool stuff, man. Parece el gavinete del doctor caligari.

Eduardo deja a Paola y se acerca a donde está Felipe, juntos revisan la mesa. Es una camilla de metal con salida de líquido en las esquinas, como las que usan en una morgue. Encima de la mesa hay varios animales disecados.

Paola descubre que en una repisa hay un viejo álbum de fotografías. Toma el album, le limpia del polvo y lo abre.

Es un album de fotografías de principio de siglo.

PAOLA
(viendo el álbum)
¿Qué es esto?

Felipe deja solo a Eduardo en la mesa y se acerca a Paola.
Eduardo queda ahora revisando los animales disecados que hay sobre la mesa.

FELIPE
(acercándose desde la
mesa)
A ver.

Felipe y Paola comienzan a ver las fotos.

FELIPE (CONT'D)
¿Será esta mi abuela Isabel?

Felipe señala con el dedo la imagen de Isabel, una mujer de unos cincuenta años, finamente vestido a la moda de 1900.

PAOLA
(viendo la foto en mano de
Felipe)
Tiene mirada de loca.

Felipe ríe con el comentario.

FELIPE
(sonriendo)
A pue ssí es familia.

Felipe sonríe con el comentario, continúa dando vuelta a las páginas del álbum: hay fotos de personas en frente de la casa en donde ellos están.

Un recorde de periódico cae de entre las hojas del álbum.
Paola se agacha y lo toma, lo abre y lo lee. En el encabezado del periódico se lee el nombre del periódico en el encabezado: EL TELEGRAMA DE LA TARDE.

PAOLA
¿La Condesa es el nombre de aquí,
verdad?

FELIPE
(viendo las fotos)
Ajá.

PAOLA
(leyendo el recorde del
periódico)
Aquí hay algo que habla de esta
casa.

Felipe ve a Paola que le extiende el recorde de periódico. Lo toma, busca una mejor luz y lee.

FELIPE

(leyendo)

Vecinos de La Condesa se manifiestaron esta tarde en la estación de policía, reclamando por la falta de investigación de las autoridades relacionada con la desaparición de, hasta ahora, diez mujeres. El jefe de policía asegura que existe una investigación en curso que no puede dar detalles porque entorpecería el proceso.

ANGÉLICA

(viendo la alacena con las botellas)

Este lugar no me gusta.

Eduardo ve que en las patas de la mesa hay argollas de cuero con cadenas. Toma una de las cadenas y la tira con fuerza, como para medir si aún es resistente.

Angélica ve los botes de la alacena que parecen llenos de sangre, quita el polvo de uno de ellos y ve que adentro hay un cerebro conservado.

ANGÉLICA (CONT'D)

(asqueada)

Guácala.

Angélica se retira con asco de la alacena. Felipe se acerca y comienza a revisar lo que ella dejó.

FELIPE

(curioso)

A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes, con menos cuidado que como lo hacía Angélica. Al fondo Paola continúa viendo las fotos del álbum.

Angélica y Felipe ven que otro de los botes está lleno de ojos. Felipe limpia el polvo de un tercer bote que revela una cabeza de mujer.

Angélica pega un grito al verlo y la luz del sótano comienza a fallar, hasta que se apaga.

EN LA OSCURIDAD
DEL SÓTANO.

Angélica comienza a gritar.

FELIPE (CONT'D)
(en off)
Calma, Angélica, no pasa nada..

ANGÉLICA
(nerviosa, en off)
No me dejes... no me dejes... no me dejes...

FELIPE
(en off)
Toma mi mano, no te voy a dejar. Es solo la luz, nena. No te espantes.

EDUARDO
(en off)
¿Paola?

PAOLA
(en off)
Aquí estoy.

FELIPE
(en off)
Vamos, sígueme.

En la oscuridad, los cuerpos de los cuatro apenas se distinguen. Los cuatro comienzan a buscar la salida del sótano. Suben las gradas con dificultad hasta que llegan a la puerta y salen.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

El grupo de jóvenes sale del sótano. Felipe lleva en su mano el recorte y Paola lleva el álbum de fotografías. Al llegar a la sala toman asientos, excepto Eduardo que va directo a la cocina a servirse un trago de Brandy. Están asustados, si bien aún no saben qué está pasando.

EDUARDO
(sirviéndose un trago desde la cocina)
¿Quién quiere un trago?

FELIPE
(viendo el recorte del diario)
Yo, por favor.

Angélica está nerviosa. Felipe abraza a Angélica para calmarla, la chica aún está impresionada por lo que vio en las botellas.

ANGÉLICA
(viendo a Felipe)
Tu crees que eso era...
realmente...

FELIPE
No, nena, cómo crees. Seguramente era algo para hacer bromas, como esas cosas que venden para Halloween.

EDUARDO
(volviendo de la cocina)
Tengo que reconocer que ese lugar tiene mala energía. ¿Será que la abuela era alguna maniática o algo así?

Eduardo vuelve a la sala con los vasos con brandy, entrega uno a Felipe, que toma el vaso de licor.

FELIPE
Seguro hay una explicación para todo esto, vas a ver.

PAOLA
(viendo el álbum)
Sí lo era.

Paola está concentrada en el álbum. Poco a poco todos se acercan a ver las fotografías que ella está viendo.

PAOLA (CONT'D)
Este álbum tiene fotografías de personas atadas a esa mesa.

En la fotografía del álbum, vemos a una mujer joven de unos 23 años de edad, desnuda, atada a la mesa, una mano en cada argolla. La cara de la joven es de terror. Paola cambia de página y vemos en la siguiente fotografía a otra chica, bastante parecida a la primera, igualmente atada. Así, pasan varias fotografías de jóvenes atadas a la misma mesa. Todas aterrorizadas.

PAOLA (CONT'D)
Qué retorcido esto.

ANGÉLICA
¿Será real?

FELIPE
(un poco nervioso ya)
No, no creo.

Felipe pasa la página y ve en la foto un cuerpo sin cabeza. La reacción inmediata de todos es de asco. Paola se mantiene firme con el álbum abierto.

FELIPE (CONT'D)
(asustado)
¿Qué demonios es esto?

Felipe da vuelta a la página y ve ahora la foto de otro cuerpo de mujer, desnuda, su abdomen abierto. Cierra el álbum con rechazo y se lo entrega a Felipe, se levanta de la silla y corre al baño a vomitar. Eduardo se levanta para auxiliarla, pero antes de llegar a donde está Paola, la chica le cierra la puerta con rechazo.

EDUARDO
¿Estás bien Paola?

PAOLA
(en off, desde adentro del
baño)
Déjame.

EDUARDO
Sólo quiero saber si estás bien.

Paola sigue vomitando adentro del baño. Eduardo, confundido, vuelve a la sala y se sienta junto a sus amigos. Todos están en silencio. El álbum yace en la mesa al centro de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

EN UN ÁNGULO SUBJETIVO DESDE LA VISTA DE LOS PÁJAROS: Débora ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes de la sala. Junto a ella, Sandra revisa los documentos que encontró en la billetera del esqueleto.

FIN DEL ÁNGULO SUBJETIVO.

SANDRA
Pues a juzgar por los nombres y la dirección que da en la licencia de conducir, creo que este man era familia de mi madre. Hermano quizás. Pero nunca me habían hablado de él.

Débora sigue con la atención en los animales en las paredes. Sandra permanece revisando los documentos.

DÉBORA
¿En qué año nació tu mamá?

SANDRA
1965.

DÉBORA
Y este brother debió morir allá por el año setenta y tantos.

SANDRA
75, creo. La licencia vencía ese año.

DÉBORA
O sea que tu madre tenía unos 10 u once años cuando este brother pasó a mejor vida.

SANDRA
Que loco. Yo ni siquiera sabía que tenía hermanos.

DÉBORA
Pero un hermano no desaparece así nomás. Es raro que en tu familia no lo hayan mencionado antes. ¿No había ni fotos ni nada?

SANDRA
Nada. Ni una sola palabra que me indicara que existía.

DÉBORA
Hay que avisar a la policía de todo esto.

Sandra ve sorprendida a Débora, como buscando asimilar lo que acaba de decir. Luego se acerca a ella y cariñosa la abraza por la espalda.

SANDRA
Ay no, no arruinemos mi retiro con eso. Luego lo hacemos sí. El man ese no se va a ir a ningún lado. Voy a preparar la cena, ¿te parece?

Débora asiente con la cabeza, siempre pendiente de los animales disecados en la pared.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Angélica, sentada en el sillón de la sala, ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes. Felipe se sirve otro vaso de brandy en la cocina. Luego se lo toma de un solo. Eduardo está sentado viendo al piso, confundido.

Paola abre la puerta del baño y sale. Ha estado llorando. Todos la ven, como esperando algo de ella.

PAOLA
(limpiándose las lágrimas)
Hay que dar aviso a la policía de esto.

Felipe, asustado, ve a Eduardo, como esperando su reacción.

FELIPE
(sorpredido)
Eyeyey. Calma allí. Hay que mantener esto en secreto, ¿no entiendes?

PAOLA
(alterada)
¿No entender qué? Quién sabe cuántos asesinatos ocurrieron en este lugar y nadie lo sabe. Esto se debe dar a conocer. Es horrible lo que le hicieron a estas chicas, en esta casa. ¿Has visto las fotografías?

ANGÉLICA
Felipe tiene razón, Paula.

EDUARDO
(corrigiendo)
Paola.

ANGÉLICA
Paola, sí. Si esto se sabe ahora sería un deshonor para la familia de Felipe y Eduardo.

Paola, molesta, ve a Felipe y Eduardo que guardan silencio en la sala.

PAOLA
¡Deshonor! Su abuela era un monstruo, mataba mujeres ¿y ustedes piensan en el honor?

FELIPE

¡Pero eso pasó hace muchos años!
¡Ya no hay nada qué hacer con eso!

PAOLA

Claro que hay mucho por hacer, que se sepa la verdad de lo que pasó acá es importante. ¡Quién sabe cuántas personas mataron acá!

(a Eduardo)

Este lugar es horrible, deberían derribarlo. ¡Hacer algo!

Felipe está sentado en la esquina con el vaso de brandy en su mano, pensativo.

FELIPE

No puedo dejar que hagas eso Paola.
Esto destruiría a mi familia, sus negocios, mi vida.

PAOLA

(molesta, a Felipe)

¡Negocios! ¿Estás pensando en negocios ahora?

Paola ve a Eduardo como buscando ayuda en su palabras. Eduardo baja la mirada y guarda silencio, apoyando explícitamente a Felipe.

PAOLA (CONT'D)

(Molesta, a Eduardo)

¿No vas a decir nada?

Paola espera un momento para ver si Eduardo reacciona. Pero él no dice nada.

PAOLA (CONT'D)

(llorando, frustrada)

Todos ustedes son igual de monstruosos. Dan asco todos.

Paola sale de la casa, molesta. Al salir da un golpe en la puerta. El grupo está en la sala en silencio, Eduardo intenta decir algo antes que Paola saliera, pero no lo logra.

FELIPE

(reflexivo)

Esto no puede salir nunca de aquí.
¿Me entiendes?

Felipe ve a Eduardo. Angélica sigue en silencio. Nadie parece reaccionar.

FELIPE (CONT'D)
(alzando la voz)
¿Me entiendes, Eduardo?

Eduardo se levanta molesto y sale de la cabaña, antes de salir Felipe le repite con tono firme:

FELIPE (CONT'D)
Nada de esto sale de aquí, me
entiendes, Eduardo.

Eduardo se detiene al escuchar las palabras de Felipe, sin voltearse a verlo sale y cierra la puerta de un golpe.

ANGÉLICA
(viendo al suelo,
pensando)
Ella va a hablar.

Felipe se levanta y se dirige al cuarto. Se detiene en el umbral de la puerta, piensa en responderle pero luego decide entrar y cierra la puerta trás de sí.

INT. HABITACIÓN 1 - NIGHT

EN UNA ILUMINACIÓN DE CLAROSCURO, LA LUZ DE LA LUNA ENTRA POR LA VENTANA.

Débora y Sandra duermen en la cama. Débora se despierta en la oscuridad de la noche y ve junto a su cama a Paola de pie. Débora no se asusta, la ve por un momento.

DÉBORA
(calmada)
¿Quién eres?

Sandra reacciona dormida ante la voz de Débora. Débora sale de la cama. Paola comienza a caminar para salir de la habitación.

Débora se levanta en ropa interior y sale de la habitación siguiendo a Paola.

INT. PASILLO - NIGHT

Débora camina a oscuras por el pasillo entre las habitaciones de la cabaña. Frente a ella va Paola, guiándola en silencio. Paola se detiene frente a la puerta del sótano.

DÉBORA
¿Quieres que entre allí?

Paola está de pie frente a la puerta del sótano. No responde.

SANDRA
(en off)
¿Qué pasa?

Sandra enciende la luz y el pasillo se ilumina. Débora ve que Sandra está en el umbral de la puerta del cuarto aún medio dormida. Ve junto a la puerta del sótano y ya no está Paola.

EXT. LAGO - NIGHT

La luz de la luna ilumina el exterior y se refleja en el pago. Paola camina en dirección del lago. Unos pasos después de ella viene Eduardo, que le da alcance.

EDUARDO
(alcanzándola)
Paola, espera.

Paola no se detiene, continúa su paso sin hacer caso de los llamados de Eduardo.

PAOLA
(molesta)
¿Y ahora qué, vas a intentar convencerme de no decir nada de todo esto?

EDUARDO
Debes entender, Felipe está pensando en el escándalo que esto traería para la familia.

Paola se detienen y encara a Eduardo. Está molesta. Él está frustrado.

PAOLA
Claro que lo entiendo. Y sería un escándalo, porque todo esto es horroroso. Estás comprendiendo la clase de atrocidades que se cometieron en esta casa, aquí.

EDUARDO
(frustrado)
¡Pero eso pasó hace mucho tiempo!

PAOLA
(molesta, luego llorando de rabia)
¿Y cómo se yo que eso pasó hace mucho tiempo? ¡
(MORE)

PAOLA (CONT'D)

Puede seguir pasando aún y no lo sabemos! Esto se tiene que investigar Eduardo, bien lo sabes. Las chicas que...

(Paola se atraganta con las palabras)

a la que les hicieron... todo esto...

Paola comienza a llorar.

PAOLA (CONT'D)

(continúa, llorando)

Sus familiares, merecen conocer la verdad. ¿Qué se sabe de todo esto? ¿Era acción solamente de la tal Isabel, o había más gente. No lo sabemos y eso es lo que me aterroriza. No se, Eduardo, no se con quién estoy aquí. ¿Tu lo sabes?

EDUARDO

Es mi familia, Paola, de la qué estás hablando. Nosotros no tenemos nada que ver con todo esto. Esas cosas pasarón medio siglo antes que naciéramos. ¿Qué sentido tiene revivir todo eso ahora?

PAOLA

El sentido de la verdad. El sentido de saber que no estamos haciendo lo mismo, que no somos monstruos como esa mujer.

Eduardo trata de acercarse a Paola para abrazarla pero ella lo rechaza, luego, sin decir nada, se gira y se aleja. Eduardo queda a horilla del lago, viéndo como Paola se aleja.

La luna llena ilumina el cielo frente al lago.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Felipe y Angélica están en la sala cuando Eduardo abre la puerta y entra. Felipe sigue bebiendo. El ambiente es sombrío, los pájaros de las paredes tienen ahora las sombras amplias de la luna, pareciera que los cubren con las alas.

FELIPE

(sin levantar la vista de su vaso de brandi)

¿Y entonces?

EDUARDO

No dirá nada, no se preocupén. Yo me encargo.

FELIPE

(frío)

¿Entiéndes el costo que esto traería para la familia, verdad? ¿Y para nosotros?

EDUARDO

(molesto)

Que no dirá nada te digo. Ya la convencí y dijo que guardará el secreto.

Eduardo se encierra en el cuarto. Felipe y Angélica se ven sin creer lo que Eduardo les ha dicho.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

La sala está oscura, la luna llena refleja su luz al interior de la cabaña. Paola abre la puerta de la sala y entra. En la cocina busca una lámpara de mano para alumbrar su camino.

Alumbrándose con la lámpara, Paola busca en la sala el álbum de fotografías que sacó del sótano. Lo encuentra en la mesa de la sala, lo toma. Sin hacer ruido se acerca a la puerta del sótano, la abre y luego entra.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Tiene la sábada cubriéndole el rostro y le dificulta respirar. Se levanta de la cama, a su lado está Sandra aún dormida.

Débora, sin hacer ruido, sale del cuarto.

INT. PASILLO - DAY

Al salir del cuarto Débora escucha que alguien está en la cocina. Avanza rumbo a la cocina.

INT. COCINA - DAY

LA LUZ DEL SOL SOBREEXPONE LA IMAGEN.

Débora llega a la cocina, alguien está cocinando. Intenta ver quién es pero no logra distinguirlo por los instrumentos de la cocina que cubren la vista.

Al acercarse, ve a una mujer de espaldas. Extrañada intenta decir algo cuando ve que la mujer se gira y es Paola quién está cocinando. Débora está sorprendida. Todo le parece un sueño.

PAOLA
(cocinando)
Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste. Pronto estará listo el café por si quieres un poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

PAOLA (CONT'D)
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez. Lo siento pero no tengo leche que ofrecerte.

Débora sigue de pie sin comprender por qué Paola está allí. Paola sirve el café y lo deja en la mesa.

PAOLA (CONT'D)
Toma.

Débora, sin comprender aún lo que sucede, obedece y va a tomar la tasa de café cuando ve que junto a ella está Angélica.

Las chicas parecen no verla.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina y toma la tasa de café. La diferencia en la ropa de las mujeres es evidente. Débora viste contemporánea, Angélica viste ropa de 1975.

Débora escucha que alguien viene de la habitación y ve que es Felipe, que parece estar despertando. Asustada, Angélica se levanta de la mesa y se acerca a Felipe. Están a unos pasos de Débora, quien puede escucharlos sin problema.

ANGÉLICA
(susurrando)
Gracias a dios que despertaste ya.
No entiendo qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

Felipe se acerca a la mesa sin apartar la vista de Paola.

PAOLA
Felipe, que alegría. Tu también
despertaste ya. Ahora te sirvo tu
café.

Angélica se para atrás de Felipe, como protegiéndose de Paola.

FELIPE
¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre.

Débora, que está siendo testigo de todo lo que está
ocurriendo repite el nombre en voz alta.

DÉBORA
Paola.

PAOLA
Dime, querida.

Por un momento Débora piensa que Paola le ha respondido a ella, luego comprende que no la ve.

En la sala está Eduardo. Angélica se asusta al verlo, con el índice lo señala para que Felipe lo vea.

ANGÉLICA
(horrorizada)
Felipe, mira.

Angélica y Felipe están asustados.

PAOLA
(en off, desde la cocina)
No se preocupen por él, poco a poco
ha ido aprendiendo. Al principio le
costó un poco hacerse de la idea
de, ya saben... estar muerto. Pero
ya lo ha aceptado.

Paola termina de servir un plato con lo que parece cereal, denso y blanco. Felipe y Angélica están asustados. Débora no, ella es testigo de lo que sucede sin sentirse personalmente afectada.

PAOLA (CONT'D)
Ven a comer Eduardo, ya está lista
tu comida.

Eduardo ve con horror a Paola en la cocina, sus ojos abiertos, niega con la cabeza, como rogando no ser obligado a comer.

PAOLA (CONT'D)
(con tono sombrío)
Eduardo, tu comida está lista. No
me hagas ir por ti, sabes que no me
gusta eso.

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza y aprieta la boca,
como para impedir que le obliguen.

PAOLA (CONT'D)
(firme)
Eduardo, ven a comer.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y avanza
despacio. Llega a la mesa y se sienta. Angélica y Felipe
comprenden que Eduardo le teme a Paola y ellos también
parecen temerle.

Eduardo se sienta en la mesa.

Débora ve que el aparente cereal que come es una mezcla
asquerosa con gusanos y cucarachas. Eduardo agarra a grandes
cucharadas el "cereal" con la manos y se atraganta con comida
de forma casi compulsiva.

La escena completa es grotesca.

Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no
tuviera control. Las cucharadas de cereal son grandes y le
salen por la boca. Lloro desesperado.

Angélica y Felipe ven con horror la escena. Frente a Eduardo,
Paola sonríe, complacida.

PAOLA (CONT'D)
Así me gusta, nene. Que comas tu
comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Felipe y
Angélica lo ven, reaccionan con asco. En el plato hay
cualquier clase de porquerías igual que en el plato de
Eduardo. Ven a Paola, que los ve al otro lado de la mesa,
como esperando una reacción de ellos.

PAOLA (CONT'D)
La comida está lista, niños.

Débora ve que Paola la ve a ella directamente. Su mirada la
incomoda. Felipe y Angélica se sientan a la mesa, obligados y
comienzan a comer el cereal asqueroso. Débora se retira,
espantada y busca salir de la casa. Llega a la puerta de
salida de la casa y la abre.

EXT. LAGO - DAY

Débora está sentada en el muelle del lago. Sandra llega a donde ella con dos tasas de café. Le da una y se sienta junto a ella.

SANDRA
¿Tuviste problemas para dormir?

Débora no responde, toma su tasa y bebe café. Ve el agua y el cielo.

SANDRA (CONT'D)
¿Estás molesta por algo?

Débora sigue sin responder. Sandra le habla buscando reacción.

SANDRA (CONT'D)
¿Es por lo de mi padre verdad?

DÉBORA
Están allí.

SANDRA
¿Quiénes?

DÉBORA
Ellos: Tu tío, dos chicas y otro chico. Los vi a todos en la cabaña. Es como si ellos no nos vieran, pero están allí.

SANDRA
¿En la casa? ¿De qué estás hablando, Débora?

Débora asiente con la cabeza mientras toma su bebida. Sandra se sienta en el muelle junto a su novia.

SANDRA (CONT'D)
Si quieres al volver a casa hablo con mi padre y le diré que somos pareja. ¿Te parece?

Débora niega con la cabeza, triste.

DÉBORA
No, no es eso. Se que los ví. Uno se llama Felipe, otra se llama Paola y había otro chico que se llama Eduardo. Una chica más, pero no recuerdo su nombre.

SANDRA

¿Estás estresada por lo del esqueleto? Si quieres por la tarde vamos juntas al pueblo y presentamos la denuncia con la policía. ¿Eso te haría más feliz?

Débora asiente con la cabeza, sonríe ligeramente. Sandra se acerca y le acaricia el cabello.

SANDRA (CONT'D)

No me gusta verte así, nena.

DÉBORA

Quiero entrar al sótano.

SANDRA

Está bien.

Sandra abraza a Débora. Débora pone su cabeza en el hombro de su novia y juntas ven el lago de aguas oscuras.

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja por las escaleras del sótano, sostiene la linterna al entrar. Enciende la luz y luego apaga su lámpara. Al llegar abajo comienza a buscar entre las cosas. En la alacena ve varias herramientas antiguas que ahora comprende son instrumentos de tortura: martillos, pinzas, tenazas, tijeras, cuchillos de distintos tamaños. Se acerca a la mesa y ve algo en la superficie, enciende su linterna para verla mejor y reconoce que son manchas de sangre. A un costado del sótano, en una esquina, hay un viejo armario. Paola se acerca a él y despacio lo abre. Al momento de abrirlo, del armario rueda una calavera humana. Paola debe contener su grito al ver además varios huesos apilados.

FELIPE

(en off)

Yo sabía que Eduardo había mentido.
¿Sigues pensando en hablar con la policía, verdad?

PAOLA

(nerviosa)

Esto es espantoso, Felipe, todo lo que hay aquí. No podemos ocultarlo.

FELIPE

Claro que podemos y lo vamos a hacer. Nada saldrá de aquí.

Felipe se acerca a Paola de manera amenazante, la chica intenta pegarle con la linterna pero Felipe esquiva el golpe. Ella trata de escapar por uno de los costados y Felipe la detiene del pelo arrojándola con fuerza al suelo. Paola emite un grito cuando cae.

FELIPE (CONT'D)
Es inútil Paola. Nadie va a
escuchar tus gritos.

Paola se levanta y a gatas intenta alejarse. Felipe se acerca y le planta una patada en el estómago que la arroja un par de yardas. Se acerca nuevamente y la toma del pelo, le da un golpe con el puño en la cara que deja a la chica medio inconsciente. Luego la arrastra del pelo hasta llevarla a la mesa. Paola apenas puede reaccionar.

INT. SÓTANO - NIGHT

La luz del sótano se enciende. Paola se despierta y ve que está atada a la mesa. Con esfuerzo comienza a intentar liberarse de las ataduras pero no lo logra.

Eduardo baja las escaleras.

PAOLA
(llorando)
Eduardo, Eduardo, mi amor. Sácame
de aquí por favor, te lo suplico.

Eduardo llega a dónde está Paola. Lleva en su mano un plato con comida.

EDUARDO
No puedo Paola. Felipe tiene razón.
Si te dejamos ir, vas a ir a hablar
con la policía y eso afectará a mi
familia.

PAOLA
(desesperada)
No hablaré. Te prometo que no le
diré nada a nadie. Sólo suéltame,
por favor. Eduardo.

Eduardo pone el plato de comida cerca de la cabeza de Paola.

EDUARDO
Tienes que comer Paola. Mientras
pensamos qué hacer contigo.

PAOLA

No tienen que hacer nada Edy, sólo
déjame ir. No volverás a saber de
mi. Déjame ir, te lo ruego.

Paola llora. Eduardo le toca el cabello, consolándola. Sus
movimientos son distintos, ahora parece más frío, como
distante.

EDUARDO

No puedo Paola, disculpame, pero
debo mantener el secreto a salvo.
Ahora come, sí. Te hará bien.

Eduardo comienza a dar cucharadas de comida en la boca de
Paola. El plato es parecido al plato con que Paola le da de
comer en la escena anterior: un cereal oscuro. Paola intenta
evitarlo pero no puede, se atraganta con la comida.

PAOLA

(llorando)

Está bien, Edy. Está bien, comeré.
Sólo libérame una mano para poder
comer sola, por favor.

Eduardo parece pensarlo por un momento, luego se acerca y le
libera una mano.

EDUARDO

Pero si haces algo tendré que
volver a atarte, Paola. Por favor
no hagas nada tonto.

FELIPE

(en off)

Eduardo.

Eduardo reacciona sorprendido al escuchar la voz de su
hermano. De las gradas comienza a bajar Felipe. Viste la
chamarra que tendría el esqueleto que encontró Débora.

FELIPE (CONT'D)

Déjame un rato, hablaré con ella.

Eduardo se separa de Paola sin percatarse que le ha dejado
una mano suelta. Pasa junto a Felipe.

EDUARDO

No le hagas daño por favor, Felipe.

Felipe toma del hombro a Eduardo de forma cariñosa.

FELIPE

Cómo crees hermanito, si ella es tu
chica. Yo jamás le haría daño.

Felipe pega suavemente en la espalda a Eduardo para que este termine de salir del sótano. Luego Felipe comienza a revisar las herramientas de turtura mientras habla.

FELIPE (CONT'D)

Hemos estado discutiendo qué hacer contigo. Eduardo pidió que te dejáramos ir. El chico realmente te quiere. Angélica en cambio recomienda que te matemos y arrojemos tu cuerpo al lago. Yo aún no se la verdad qué es lo mejor que se puede hacer contigo. Lo cierto es que no creo que si sales de aquí, vayas a guardar el secreto.

Paola tiene el plato en la mano que Eduardo dejó suelta. Inspecciona lo que hay a su alrededor y ve que a pocos metros hay un partillo pequeño. Escucha lo que Felipe le dice.

FELIPE (CONT'D)

El honor de la familia es importante para nosotros. No se tu familia, la verdad no se de donde vienes. Pero en mi familia es importante. Imaginate qué sucederá si un día se sabe lo que aquí pasó. Saldrá en los periódicos: "La condesa fue una asesina en serie." Otra gente dirá que todos en la familia somos criminales y eso no es cierto.

Felipe toma un machete, prueba su peso y luego se acerca a Paola. Felipe toma una de las argollas y busca ponerla en el cuello de Paola, pero esta aprovecha la situación y suelta el plato, luego toma un pequeño martillo que está al alcance de ella y lanza un golpe al rostro de Felipe y le pega en la nariz. Felipe se aleja cubriéndose el rostro. La chica aprovecha entonces para soltarse de la otra mano y buscar la salida.

Felipe está con las manos cubriéndose la cara que la tiene llena de sangre. Toma el machete y comienza a perseguir a Paola.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Paola sale del sótano huyendo de Felipe. A la carrera atraviesa la sala y sale de la cabaña. Atrás de ella sale Felipe, lleva el rostro cubierto de sangre y en la mano un machete. De las puertas de las habitaciones se asoman Angélica y Eduardo.

ANGÉLICA
(confundida)
¿Qué pasó?

FELIPE
(conteniendo la hemorragia
de la nariz)
Debemos detenerla, corran.

Angélica y Eduardo están confundidos, no se mueven de su puesto.

FELIPE (CONT'D)
(gritando, molesto)
¡Que la alcancen, dije!

Angélica y Eduardo salen de las habitaciones para darle captura a Paola. Felipe sigue con la mano conteniendo la hemorragia de su nariz.

FELIPE (CONT'D)
¡Angélica, toma!

Felipe entrega a Angélica el machete que traía del sótano.

Eduardo ha salido ya de la sala, luego sale Angélica. Felipe se queda un rato buscando algo en la cocina. Encuentra un cuchillo de carnicero y con eso sale de la casa.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

Débora y Sandra están de pie frente al sótano de la cabaña.

SANDRA
¿Segura quieres bajar?

Débora asiente con la cabeza.

DÉBORA
Si. Todo comenzó aquí.

Sandra abre la puerta del sótano y entra. Atrás de ella entra Débora.

INT. SÓTANO - NIGHT

Sandra y Débora bajan las gradas del sótano. La luz apenas ilumina el lugar. Con la vista, Débora y Sandra revisan las repisas y estantes que antes Felipe, Angélica, Eduardo y Paola también vieran.

Débora ve la mesa, con los dedos sigue las líneas de la mesa.

SANDRA

Parece que esto era un laboratorio
para un taxidermista, o algo así.

Débora sigue con los dedos la orilla interior de la mesa hasta el agujero de desagüe.

DÉBORA

(concentrada)

Aquí están.

SANDRA

¿El qué?

DÉBORA

Muchas chicas. Están aquí y no
pueden salir.

SANDRA

(curiosa)

¿Las puedes ver?

DÉBORA

No a todas, pero sí las siento.

SANDRA

¿Entonces sí puedes ver a algunas?

Débora ve que Angélica pasa junto a ella. Va herida, sangra del abdomen. La ropa de Angélica es de los años setenta.

Luego ve también a una chica muerta en la mesa. Está desnuda.

Son tres dimensiones distintas que coinciden y solo Débora puede verlas.

Sandra presta atención a Débora, como cuidándola.

Débora ve a Isabel que avanza hasta el estante de cosas a un extremo, toma una cuchilla.

DÉBORA

Aquí está ella también.

SANDRA

¿Quién?

DÉBORA

Isabel. Y hay un hombre.

SANDRA

¿Qué hacen?

DÉBORA

Ella toma un cuchillo y...

Isabel toma un cuchillo del estante.

DÉBORA (CONT'D)

Quiere la sangre.

SANDRA

¿Es vampira?

Débora niega con la cabeza.

DÉBORA

No. Solo quiere la sangre.

Sandra no lo ve pero todo está ocurriendo al rededor de ella. Ella tiene su atención puesta en Débora.

SANDRA

Con razón mi madre nunca me habló de esta casa. Seguramente a ella le aterrorizaba.

Sandra comienza a revisar por su cuenta los estantes.

Débora ve como un hombre (50) desata a el cadáver de la chica que hay sobre la mesa. El cuerpo pesa, lo baja y lo coloca a un lado del sótano. Débora está en medio de todo, lo ve moverse por el sótano. El hombre toma a otra chica que llora en el suelo y la lleva hasta la mesa, la acuesta y procede a atar sus brazos y piernas. La chica llora, pero no se resiste. Isabel llega con la cuchilla en la mano, le dice algo al hombre, no escuchamos qué le dice. El hombre se retira.

Isabel pone su mano en la cabeza de la chica que llora desesperada. Toma el cuchillo y se lo pone en el cuello. Despacio abre una herida en el cuello de la joven. La sangre cae sobre la mesa y hace el recorrido que antes indicara Débora con el dedo.

Sandra revisa los estantes.

DÉBORA
Aquí está Angélica.

SANDRA
(desde el estante)
¿Quién es angélica?

Débora ve que Angélica tiembla, está muriendo acurrucada en una esquina del sótano.

Sandra desempolva los botes del estante y ve el de la cabeza de la mujer. La cabeza en el bote es la misma chica muerta en la mesa.

Al gritar Sandra, Isabel reacciona, como si algo le sorprendiera. Débora comprende que Isabel las ha escuchado y se desmaya.

SANDRA (CONT'D)
(asustada)
Débora.

EXT. BOSQUE - DAY

Paola corre entre el bosque buscando escapar de sus perseguidores. Atrás viene Eduardo llamándola. Paola se esconde atrás de un árbol escapando de su vista.

EDUARDO
(gritando)
¡Paola! ¿Qué haces? ¡Paola!

Al pasar Eduardo a su lado, Paola aprovecha y busca escapar.

Angélica vio el movimiento de Paola y comienza a perseguirla. Corre detrás de ella con un machete en la mano.

A unos metros va Eduardo también corriendo.

EDUARDO (CONT'D)
¡Angélica, para! ¡Paola!

Paola corre por un sendero del bosque. Atrás de ella va Angélica con el machete en la mano cuando ve que Felipe viene corriendo por el otro lado y está a punto de darle alcance a Paola.

Felipe corre y está ya a pocos metros de Paola. Con un movimiento brusco intenta alcanzarla. Felipe tropieza con una rama y bota a Paola, ambos caen por un barranco hasta el fondo.

EXT. BOSQUE - DAY

Paola y Felipe ruedan por el barranco. Paola se golpea la cabeza con una piedra y queda inconsciente. Felipe queda ensartado en una rama de un árbol.

Angélica llega corriendo hasta el lugar por donde cayeron Felipe y Paola. Ve que a un lado está Paola inconsciente, luego que abajo en el fondo está Felipe y sin dudarlo comienza a descender por el barranco. Al rato llega Eduardo, ve a Paola inconsciente y corre hacia ella.

EXT. BOSQUE - DAY

Angélica llega hasta donde está Felipe. Ha quedado ensartado en una rama.

ANGÉLICA
(alarmada)
Felipe... Felipe... contesta.

Angélica intenta sacar a Felipe de la rama, pero le cuesta mucho. Ve sus manos cubiertas de sangre. Intenta hacer a Felipe reaccionar pero es inútil, está muerto, tiene los ojos abiertos. Angélica llora.

EDUARDO
(en off)
¡Angélica!

ANGÉLICA
(llorando)
Está muerto.

Eduardo llega hasta donde está Angélica, ve que Felipe está ensartado en la rama y tiene los ojos abiertos.

EDUARDO
Ven, ayúdame a llevar a Paola a la casa.

Eduardo levanta a Angélica que aún llora la muerte de Felipe. Llegan hasta el lugar a donde está Paola inconsciente.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Débora despierta. Está completamente sudada. Se ve enferma, con fiebre. Ve a la puerta y ve que Sandra está hablando con Isabel.

DÉBORA
(con dificultad)
Sandra.

Sandra escucha el llamado de Débora, se voltea y acude a auxiliarla. Coloca paños de agua en su frente. Con cariño la vuelve a acostar. Débora ve en el umbral de la puerta a Isabel que la observa. Débora señala a la puerta.

DÉBORA (CONT'D)
(con dificultad)
Qué hace ella aquí.

SANDRA
¿Quién?

DÉBORA
(siempre señalando a la
puerta)
Ella.

SANDRA
Allí no hay nadie, nena. Duerme que
ya te vas a poner bien.

Débora vuelve a quedar inconsciente.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida, sin hacer ruido sale del cuarto. Le cuesta caminar.

INT. PASILLO - DAY

Débora sale del cuarto, avansa por el pasillo hasta llegar a la puerta del sótano. Duda por un momento en abrirla, pero finalmente se decide y la abre.

INT. SÓTANO - NIGHT

Se enciende la luz del sótano. Débora baja las gradas. Ve en el suelo, al centro del sótano, el cadáver de Paola, con el cuello degollado. Débora se lleva las manos a la boca para contener su grito de horror y sale del sótano.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sale llorando del sótano. Afuera, en la cocina, está Sandra preparándolo algún té para llevarle. Al verla se apresura para auxiliarla. Débora llora desconsoladamente.

SANDRA

Débora, ¿qué haces aquí, nena? Ven, te llevo a la cama. Has estado hirviendo de fiebre.

DÉBORA

Está abajo.

SANDRA

¿Quién está abajo?

DÉBORA

Paola, la mataron.

SANDRA

Tranquila nena. Ya veremos qué pasó con ella. Necesitas descansar y recuperarte de esa fiebre.

DÉBORA

Tenemos que avisar a la policía. Debemos ir ahora.

SANDRA

Calma, Débora. Iremos, pero primero debes recuperarte.

Sandra acompaña a Débora hasta la habitación en donde la vuelve a acostar.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo está sentado en el sillón de la sala. Ha estado llorando. Está cabizbajo. Angélica sale del sótano, al verla llegar, Eduardo se incorpora, curioso.

EDUARDO

¿Cómo está?

ANGÉLICA

Ya más calmada.

Eduardo se sienta.

EDUARDO

Que bueno... ¿Qué vamos a hacer? No podemos dejarla allí, abajo. Y... Y...

Eduardo comienza a llorar.

EDUARDO (CONT'D)

(llorando)

Felipe... ¿qué le voy a decir a mi mamá?

Angélica guarda silencio por un momento. Como pensando en si decir algo o no. Luego va a la cocina y comienza a lavar platos.

ANGÉLICA

No será necesario hacer nada.

Eduardo ve con sorpresa a Angélica, asustado. Angélica sigue lavando los platos.

EDUARDO

¿Qué hiciste?

ANGÉLICA

Lo que se debió haber hecho desde el inicio.

Eduardo comienza a llorar.

ANGÉLICA (CONT'D)

(molesta)

Por favor Eduardo. Después de lo que pasó con tu hermano, cómo podés seguir llorando por esa chava. Nadie va a preguntar por ella. Nadie sabe que vino con nosotros. Lo que diremos a la policía es que Felipe se accidentó en el bosque y ya. Nadie vendrá aquí a ver nada. Mientras, necesito que tu vayas abajo y la entierres.

Eduardo se sorprende al escuchar lo que Angélica le está pidiendo.

EDUARDO

¿Enterrarla? ¿Aquí?

ANGÉLICA

¿A dónde más? En el sótano. ¿O prefieres arrojarla al lago?

(MORE)

ANGÉLICA (CONT'D)

Es tu decisión. Yo digo enterrarla
porque uno en los lagos no puede
confiar. Vea después no salga
flotando.

Eduardo guarda silencio, duda por un momento sobre qué
responder. Angélica termina de lavar los platos, se seca las
manos con una toalla que hay en la cocina.

EDUARDO

(viendo al suelo)

Yo la amo.

Angélica se acerca a Eduardo y lo abofetea.

ANGÉLICA

Pues se acabó el tiempo para el
amor. Ahora entiérrala.

INT. SÓTANO - NIGHT

Eduardo se detiene al bajar las gradas. Ve en el suelo el
cuerpo de Paola muerta. Llorando comienza a cabar el hueco
para enterrar el cuerpo de su novia. Se arrepiente e intenta
retroceder, pero es detenido por Felipe que está atrás de él.

Felipe tiene en el pecho la rama que le dio muerte.

FELIPE

¿A dónde vas?

Al verlo, Eduardo comienza a llorar.

EDUARDO

No puedo hacer esto.

FELIPE

Tienes que hacerlo, Eduardo.

Eduardo llora como un niño. Felipe lo consuela con cariño.

FELIPE (CONT'D)

(continúa)

Eduardo, deja de llorar. Bien sabes
que ella nos iba a arruinar a
todos. Por eso había que matarla.

Felipe le señala el cuchillo usado para matar a Paola.
Eduardo ve en el suelo el cuchillo que le señala Felipe.
Eduardo sigue llorando.

EDUARDO
(llorando)
Yo la amo...

FELIPE
Eso no importa ya, Eduardo.

Eduardo llora y termina de cavar. Al centro del sótano está el agujero que ha abierto para enterrar el cuerpo de Paola.

Con dificultad toma el cuerpo de la chica y lo arroja en el agujero. Eduardo, al ver el cuerpo de su novia en el agujero, cae al suelo y llora desconsolado. Felipe se acerca y lo consuela, hablándole con ternura.

FELIPE (CONT'D)
Nadie nunca sabrá lo que pasó aquí,
Eddy. Este será nuestro secreto.

Eduardo se incorpora. Comienza a arrojar tierra sobre el cadáver, pero luego de echar varias paladas se detiene. Se seca las lágrimas con las manos. Decidido comienza a subir las gradas.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Angélica ve cuando Eduardo sale del sótano. Ve, que va decidido hacia afuera.

ANGÉLICA
¿A dónde vas, Eduardo?

EDUARDO
A la policía. Voy a entregarme.

Angélica reacciona sorprendida ante la noticia de Eduardo.

ANGÉLICA
No, espera. Qué estás diciendo,
Eduardo. Nosotros guardaremos el
secreto, recuerdas. Nadie sabrá
nada de esto.

Eduardo está ya saliendo de la casa.

EDUARDO
No. Yo la amaba y dejé que esto
pasara. Voy a hablar con la
policía.

Eduardo intenta salir de la casa pero Angélica lo detiene. Intenta forcejear con él, pero Eduardo es más fuerte.

Desesperada, Angélica golpea a Eduardo en el rostro, Eduardo le pega un golpe en el rostro que la arroja al suelo. Luego sale de la casa.

Angélica se levanta luego del golpe que le pegó Eduardo. Va a la cocina, toma un cuchillo y sale.

EXT. CABAÑA - DAY

Eduardo sale de la cabaña. Va llorando. Avanza sin detenerse por el camino en busca del carro.

Eduardo revisa al interior del carro.

EDUARDO
¿A dónde está la llave?

Angélica se para atrás de él.

ANGÉLICA
Yo guardé la llave.

Eduardo se volte amenazante.

EDUARDO
Dame la llave.

Angélica niega con la cabeza. Su mano está escondida y no se ve el cuchillo.

EDUARDO (CONT'D)
(firme)
Dame la maldita llave.

Eduardo se acerca e intenta golpear a Angélica.

ANGÉLICA
Eduardo, espera.

Eduardo se detiene.

ANGÉLICA (CONT'D)
(amable)
Yo se, Eddy. Todo esto es muy difícil para cualquiera. Pero juntos podremos salir de esta vas a ver. Tu y yo. Juntos saldremos de esta.

Eduardo parece calmarse, respira hondo.

ANGÉLICA (CONT'D)
Yo también quería a Felipe,
Eduardo. Esto también me duele
mucho a mí. Pero es importante que
salgamos de esta juntos. No podemos
ahora entregarnos, sería un
desastre, ¿me comprendes?

Eduardo comienza a llorar nuevamente. Angélica se le acerca.

EDUARDO
(llorando)
Ella me pidió que la sacara de aquí
y no le hice caso. Ahora está
muerta y yo... yo...

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA
Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo no entiende lo que está pasando hasta que siente que
Angélica le ensarta el cuchillo en el abdomen.

Aterrorizado, Eduardo ve su abdomen, ve sus manos llenas de
sangre. Angélica le ha apuñalado. Eduardo saca el cuchillo de
su cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el abdomen de
Angélica.

Angélica no se esperaba esa reacción de Eduardo. Todavía
sorprendida regresa a la casa tambaleándose.

Eduardo se aleja caminando, busca llegar a la salida, pero
cae a orilla del camino.

EXT. CABAÑA - DAY

Débora está de pie viendo el lugar en donde cayó muerto
Eduardo. Por su apariencia se ve que ha estado muy enferma.
Sandra llega con una tasa de te y se la entrega.

SANDRA
No vi a qué hora saliste.

Débora, que continúa con su atención en el lugar en donde
murió Eduardo, toma su tiempo para responder.

DÉBORA
Aquí está Eduardo.

Sandra ve el lugar en donde Débora le indica.

SANDRA
¿El hermano?

DÉBORA
Él la amaba.

Débora comienza a caminar de regreso a la casa siguiendo un rastro de sangre. Sandra la sigue sin ver la sangre. Llegan a la casa.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sigue el rastro de sangre que va hasta el sótano. Sandra va atrás de ella.

SANDRA
¿Todavía los ves?

Débora asiente con la cabeza, con la mirada plantada en la puerta del sótano.

SANDRA (CONT'D)
Ven, siéntate un rato. No has terminado aún de recuperarte.

Sandra lleva a Débora a la sala y la sienta.

En la sala, Débora ve a Eduardo sentado junto a ella. Débora luego se desmaya.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Angélica se despierta. Tiene la sábada cubriéndole el rostro y le dificulta respirar. Se toca el cuello para asegurarse que ella no ha sido degollada. Se levanta, ve al lado suyo y nota que junto a ella duerme Felipe. Sale de la cama, se acerca a la ventana.

EXT. LAGO - DAY

El día está soleado. Es un día de primavera, brillante y cálido.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Angélica revisa sus manos. Sin hacer ruido sale del cuarto.

INT. PASILLO - DAY

Al salir del cuarto Angélica avanza por el pasillo. Ve que a un extremo de la sala está Eduardo sentado. Eduardo ve con horror a donde está Paola.

Paola no se ve desde donde está Angélica, solo se escuchan sus movimientos en la cocina.

Angélica ve la puerta del sótano frente a ella. Escucha que del cuarto sale Felipe. Angélica lo detiene y le ordena que guarde silencio. Sin comprender qué sucede, Felipe se acerca.

Angélica le indica a Felipe con señales que se acerque y vea quién está en la cocina. Felipe avanza despacio y se asoma a la esquina.

PAOLA

(en off)

Ven a comer Eduardo, ya está lista la comida.

Felipe ve cómo Eduardo ve con horror a la cocina, sus ojos abiertos, niega con la cabeza, como rogando.

PAOLA (CONT'D)

(en off, con tono sombrío)

Eduardo, tu comida está lista. No me hagas ir por ti, sabes que no me gusta.

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza, y aprieta la boca, como para impedir que le obliguen.

PAOLA (CONT'D)

(en off, firme)

Eduardo.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y avanza despacio. Llega a la mesa y se sienta.

ANGÉLICA

(susurrándole a Felipe)

Es Paola.

FELIPE

¿Qué está pasando?

ANGÉLICA

Ella...

Angélica se detiene y ve que junto a ella está Débora viéndola. Débora se ve enferma. Angélica siente miedo de Débora que no dice una palabra.

FELIPE
¿Angélica? ¿Qué te pasa?

ANGÉLICA
¿Quién es ella?

Felipe intenta ver a quién le señala Angélica pero no ve a Débora. Sandra llega y toma del brazo a Débora hasta llevarla al cuarto.

Angélica ve entonces que Eduardo se sienta en la mesa y comienza a comer el asqueroso cereal que le sirve Paola.

Débora pasa junto a Angélica y Felipe. Angélica la ve de frente, sorprendida. Débora la ve, con indiferencia. Felipe tiene la atención puesta en la sala, viendo los movimientos de Eduardo.

Al llegar a la puerta del cuarto, Débora ve a Isabel que está frente a la puerta.

DÉBORA
(habla a Sandra y señala a
Isabel)
Ella nos tiene aquí atrapados.

Sandra termina de llevar del brazo a Débora hasta acostarla en la cama.

SANDRA
Debo ir a buscar un doctor. Pero
necesito que te quedes en un solo
lugar para que no vayas a tener
ningún accidente.

INT. COCINA - DAY

Angélica y Felipe llegan a la cocina. Eduardo está sentado viendo su plato asqueroso y Paola cocina.

PAOLA
(cocinando)
Buenos días, dormilones, que bueno
que despertaron. Pronto estará
listo el café por si quieres un
poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

PAOLA (CONT'D)
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez.
(MORE)

PAOLA (CONT'D)
Lo siento pero no tengo leche que
ofrecerles.

Paola sirve el café y lo deja en la mesa.

PAOLA (CONT'D)
Toma.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina, junto a ella se
sienta Felipe.

ANGÉLICA
(susurrando)
No entiendo qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

FELIPE (CONT'D)
¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre. Felipe ve a Eduardo
que está sentado junto a ellos, horrorizado.

PAOLA
(en off, desde la cocina)
No se preocupen por él, poco a poco
ha ido aprendiendo a ser más
colaborador.

Paola sirve la tasa de café a Felipe.

PAOLA (CONT'D)
Al principio le costó un poco
hacerse de la idea de, ya saben...
estar muerto. Pero ya lo ha
aceptado...

Eduardo agarra a grandes cucharadas el cereal con la manos y
se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las
cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca.
Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no
tuviera control. Lloro desesperado.

Angélica y Felipe ven con horror la escena. Frente a Eduardo,
Paola sonríe complacida.

PAOLA (CONT'D)
Así me gusta, nene. Que comas tu
comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Angélica y Felipe los ven, reaccionan con asco. En el plato hay cualquier clase de porquerías igual que en el plato de Eduardo. Ven a Paola, que los ve al otro lado de la mesa, como esperando una reacción de ellos.

PAOLA (CONT'D)

Coman.

Angélica se levanta de la mesa. Arroja la comida que cae por el suelo. Toma de la mano a Felipe que obedece sin reparos y se dirige a la puerta de salida. Paola los ve y sonríe.

PAOLA (CONT'D)

Es imposible salir, querida.
Ustedes también están muertos.

La puerta de entrada a la cabaña se abre. Entran Sandra y Débora. Es la misma escena con que entraron la primera vez, solo que vista desde otro ángulo. Llevan en los brazos bolsas con provisiones de comida de un supermercado orgánico.

Angélica ve con curiosidad a las chicas que entran. Eduardo y Felipe no se percatan de lo que está sucediendo. Paola si lo hace, al igual que Angélica ve con curiosidad a las jóvenes.

DÉBORA

Cuando me dijiste que faltaba
camino aún pensé que era poco. Está
largo.

Sandra pone su celular en la despensa de la cocina.

SANDRA

Lo bueno es que ya llegamos.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca. Luego de un rato Débora se separa y llega a la sala. Angélica está con Débora en la sala. Débora ve los pájaros disecados colgando en la pared.

Sandra comienza a guardar las cosas que trajo en la despensa. Paola está junto a ella, viendo lo que hace. Sandra saca una vieja lata de atún que había guardada en la despensa. Revisa la fecha de expiración en la lata.

SANDRA (CONT'D)

¿Crees que esto aún está bien?

Débora sigue viendo los cuadros y libros en la sala.

SANDRA (CONT'D)

(sigue, leyendo la fecha
de la lata)
(MORE)

SANDRA (CONT'D)
 Vence en abril de 1979. Cuarenta
 años... Supongo que no.

PAOLA
 (sorprendida)
 Cuarenta años...

Sandra saca más latas de la despensa y las pone a un lado haciendo espacio para la nueva comida que trae. Luego saca una botella de brandi, la abre y la huele. Su holor es fuerte.

SANDRA
 (holiendo la botella de
 brandi)
 Añejado.

Sandra revisa la fecha de expiración de la botella de brandi.

Débora sigue con la atención en la sala. En la mesa de centro hay un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo. Junto al tablero está el álbum de fotografías y el libro de William Shakespeare. Débora va a tomar el álbum de fotografías pero Angélica le habla.

ANGÉLICA
 El libro. Toma el libro.

Débora, luego de dudarlo por un momento, toma el libro y limpia la portada quitándole el polvo.

DÉBORA
 Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de brandi y entrega uno a Débora.

DÉBORA (CONT'D)
 ¿Y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA
 Allí estaba.

Debora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA
 (arrugando la cara)
 Fuerte.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA
 Ujum. Cosecha 1972.

PAOLA

73.

Las dos mujeres brindan y toman de un solo trago. Junto a ellas están Paola y Angélica. En la cocina, sin haberse movido de su puesto, están Eduardo y Felipe.

El brandi que toman Débora y Sandra es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA

(sorprendida por el sabor
del brandi)

A la gran...

SANDRA

Fuerte eh. Pero si lo piensas bien,
no sabe tan mal.

DÉBORA

Si lo piensas bien después de mucho
rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra se acerca coqueta a Débora. Débora sonríe, tiene la vista puesta en las fotos que hay en la pared. Toma una foto polaroid.

DÉBORA (CONT'D)

¿Y estos quiénes son?

La foto polaroid que ve Débora es la foto en donde están Felipe y Angélica, y atrás está Eduardo, serio, y más atrás Paola leyendo un libro. Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA

A saber...

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

La imagen congelada que viéramos en la foto polaroid: Felipe toma la foto sosteniendo la cámara y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás Paola leyendo un libro. Después de la foto, vuelven a moverse y regresan a sus puestos en la mesa.

EDUARDO

¿Ya?

FELIPE

Ya. Tenía que capturar este
momento.

Felipe se frota las manos emocionado con el juego de Monopoly. Hay latas de cerveza y muestras de bebida por todos lados. Felipe es el más emocionado del grupo. Eduardo está acostado a un lado de la sala, jugando sin mucho empeño. Angélica termina de mover su pieza, cuenta.

A un costado de la sala está Paola leyendo Hamlet. De vez en cuando ve al grupo que juega al centro de la sala.

ANGÉLICA
(contando con la pieza
sobre el tablero)
Uno... dos... tres... cuatro...
cinco... mierda.

Felipe reacciona alegre.

ANGÉLICA (CONT'D)
(molesta)
¡Ay no! Otra vez.

FELIPE
(disfrutando)
Te toca esperar tres turnos.

EDUARDO
Vale más que son amigos.
(a Felipe)
Te toca.

Felipe toma los dados y los lanza al tablero. El conteo lo coloca en la casilla de Chance.

FELIPE
Vaya, solo falta que...

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO
(alegre)
¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA
(coqueta con Felipe)
Yo seré tu Jail Wife, mi amor.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de cárcel.

La chica cuya cabeza vimos adentro de una botella, está de pie junto a los chicos que juegan. Está desnuda.

Su expresión es triste, tiene en el cuello una enorme herida, probablemente la que le causó la decapitación.

La chica abre la boca, queriendo hablar, pero solo sale un sonido ronco.

Felipe se levanta sin avisar. Ve las paredes de la cabaña.

FELIPE

¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les indica.

EDUARDO

No. ¿El qué?

FELIPE

Eso.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo lo ve por un momento y luego se levanta. Angélica los ven irse, curiosa se levantan y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

El grupo está frente a la puerta del sótano. Frente a ellos, junto a la puerta, está la chica muerta.

Felipe revisa la puerta con curiosidad, como sospechando de lo que pueda haber atrás de ella. Intenta abrirla sin resultados.

EDUARDO

Déjame probar a mí.

Como en la escena original, Eduardo intenta abrir la puerta, cada vez con más fuerza, golpeándola con el hombro pero la puerta no se abre. Luego de varios intentos, se rinde.

FELIPE

Quita.

Felipe intenta abrir la puerta con una patada pero nada.

Todos ven la puerta derrotados, comienzan a retirarse rumbo a la sala. Solo Paola queda frente a la puerta, Eduardo que se fue con el grupo la ve desde la sala y regresa. Paola está concentrada en la puerta, viendo los detalles.

Una chica abre la puerta, pero no es la misma que tiene enfrente Paola, sino otra.

Paola se sorprende y ve a Eduardo como preguntando si lo escuchó él también.

PAOLA
(asustada)
Hay algo allá abajo.

Eduardo llega y se para junto a Paola. Paola toma el picaporte de la puerta y sin mucho esfuerzo la abre. Al abrirla, Paola reacciona sorprendida.

FELIPE
(sorprendido)
¡Pero si estaba cerrada!

El grupo se acerca nuevamente hasta donde está la puerta. Felipe entra al sótano de primero. Atrás de él va Angélica y después Eduardo.

EDUARDO
(a Paola)
¿Vas a bajar?

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja las gradas del sótano. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre. Abajo está el resto del grupo, escudriñando entre las cosas que hay en el sótano.

Ellos no lo ven, pero en el sótano están también unas 10 jóvenes, unas vestidas, otras desnudas que los ven desde las sombras.

La luz en el sótano es pobre, un solo foco ilumina el espacio. Angélica revisa las alacenas llenas con botellas con líquidos de colores, algunas con cosas adentro que no puede distinguir por el polvo que las cubre.

ANGÉLICA
(viendo las botellas)
Parece que nadie ha entrado aquí en mucho tiempo.

Angélica se voltea y junto a ella está una mujer. Angélica no la ve.

Paola revisa una repisa.

CHICA 2
El álbum. Coge el álbum.

Paola descubre el viejo álbum de fotografías. Lo toma, le limpia del polvo y lo abre.

Angélica ve los botes de la alacena, quita el polvo de uno de ellos y ve que adentro hay un cerebro conservado.

ANGÉLICA
(asqueada)
Guácala

Angélica se retira con asco de la alacena. Felipe se acerca y comienza a revisar lo que ella dejó.

FELIPE
(curioso)
A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes, con menos cuidado que como lo hacía Angélica. Isabel está junto a Felipe, le habla cerca del oído.

ISABEL
La chica. Debes matar a la chica.

Angélica y Felipe ven que otro de los botes está lleno de ojos. Al fondo Paola continúa viendo las fotos del álbum.

Felipe limpia el polvo de un tercer bote que revela una cabeza de mujer. Angélica pega un grito al verlo y la luz del sótano comienza a fallar, hasta que se apaga.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Débora se despierta. Ve en el umbral de la puerta a Sandra que conversa con Isabel.

DÉBORA
Sandra.

Al escucharla, Sandra acude de inmediato.

SANDRA
Qué bueno que despertaste.

Sandra toca la frente de Débora.

SANDRA (CONT'D)
Ya bajó la fiebre. No se que te ha pegado pero estuviste mal.

DÉBORA
¿Qué te dijo?

SANDRA
¿Quién?

Sandra comienza a preparar la medicina para Débora.

DÉBORA
La mujer que te hablaba, ¿qué te dijo?

SANDRA
Cuál mujer mi amor, aquí estamos solos tu y yo.

DÉBORA
Ha estado acá todo el tiempo. Desde siempre. Es mala.

Sandra da la medicina a Débora en la boca.

SANDRA
Seguramente lo has imaginado por la fiebre. Creo que ya mañana estarás mejor y podremos irnos de aquí. El doctor me dijo que con esto podrás estar mejor.

DÉBORA
¿Qué te dijo?

SANDRA
Eso, que con esta medicina estarás mejor.

DÉBORA
No, ella. Qué te dijo.

SANDRA
Que incistencia mujer, aquí no hay nadie más que nosotras dos.

DÉBORA
Se llama Isabel y mató a muchas chicas.

Sandra reacciona sorprendida con la información que le da Débora.

SANDRA
¿Isabel?

Sandra sonríe, su sonrisa es forzada.

SANDRA (CONT'D)

Isabel se llama el personaje de mi novela. Deb s estar proyectando todo lo que te he dicho.

Débora toma la mano de Sandra para lograr mejor su atención y la ve a los ojos.

DÉBORA

Mat  a muchas chicas, Sandra. En esta casa.

Sandra está nerviosa. Acaricia la mano de Débora para calmarla.

SANDRA

No pienses en eso ya. Cuando estás mejor vamos y hacemos juntas la denuncia, para que vengan y escudri nen toda esta casa. Ahora trata de descansar que aún no te terminas de recuperar y no podremos ir a ningún lado si sigues enferma.

Débora se vuelve a acostar. Sandra la cobija y cuida que se duerma. Luego con cariño da un beso en la frente de Débora.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

En la puerta del sótano está Sandra. Sandra saca su celular y lo revisa, luego lo guarda en su bolsillo. Ve una vez más al cuarto en donde está Débora dormida y decidida sale de la casa.

EXT. CALLES DE PUEBLO LA CONDESA - DAY

Sandra recorre las calles del pueblo. Es un pequeño pueblo pintoresco, con una calle llena de pequeños negocios, una iglesia y una pequeña plaza en el centro.

Sandra estaciona su carro frente a la biblioteca del pueblo. Se baja y entra.

EXT. BIBLIOTECA DE LA CONDESA

Sandra entra a la biblioteca, revisa superficialmente el lugar y solo ve un par de jóvenes usando las computadoras para tareas. Se acerca a la bibliotecaria.

La bibliotecaria es una señora mayor, de cabello blanco que en ese momento está revisando unos libros quizás para devolver luego a los estantes.

SANDRA

Disculpe.

BIBLIOTECARIA

Dígame.

SANDRA

Tengo una pregunta. Quizás me puede ayudar con una información. Sabe usted algo de Isabel Harker, le decían la condesa y vivió allá por principios del siglo XX.

La bibliotecaria ve a Sandra con intriga.

BIBLIOTECARIA

¿Qué busca?

SANDRA

Pues, es que ella viene siendo como familia mía y estoy investigandola. ¿Existe algo en el archivo aquí?

La bibliotecaria ve a Sandra, como pensando en si ayudarle o no.

BIBLIOTECARIA

Espere un momento.

La bibliotecaria se aleja, dejando a Sandra sola en medio de la recepción de la biblioteca. Va y se mete en una puerta al fondo después de los estantes.

Sandra ve a los estudiantes bromear mientras hacen tareas. La bibliotecaria regresa luego de un rato con un libro negro empastado, que entrega a Sandra.

Sandra revisa el título del libro.

SANDRA

EL TELEGRAMA DE LA TARDE, 1930.

BIBLIOTECARIA

Allí está lo que anda buscando.

La bibliotecaria regresa a su labor revisando los libros para devolver al estante. Sandra queda con el libro en medio del salón. Va y busca una mesa y comienza a leer.

ISABEL

(V.O., mientras Sandra
lee)

Jamás habría imaginado lo que
encontraría en aquel reporte de
policía. Una a una fui leyendo las
páginas de la más macabra historia,
y pensar que de alguna manera
estaba yo involucrada en ella me
resultaba inverosímil.

EXT. BOSQUE - NIGHT

Un hombre avanza por con el cuerpo de una chica en los
brazos. Llega hasta la casa de La Condesa. En la entrada lo
espera Isabel, alumbrando con una lámpara de gas y dos de sus
sirvientes.

ISABEL

(V.O.)

Durante años Isabel logró que le
entregaran decenas de jóvenes
pobres, chicas de los pueblos
cercanos, que nadie luego
extrañaba. Tenía buen dinero y
podía pagar esos servicios.

El hombre entrega a Isabel a la chica que está inconsciente,
otro hombre, un sirviente de Isabel, la toma y la lleva
adentro de la casa mientras Isabel paga al primer hombre con
unas monedas.

EXT. CABAÑA - DAY

Una chica sale de la casa. Anda vestida con ropa de principio
de siglo, sucia y descalza. Se ve que ha estado en una
condición muy lamentable por mucho tiempo. Al salir de la
casa, la chica busca escapar por el bosque. Al rato, un
hombre sale con una lámpara a buscarla, pero no ve por dónde
se fue.

Se escucha el ladrido de perros.

ISABEL

(V.O.)

Una de su víctimas escapó y contó
toda la historia.

INT. SÓTANO - NIGHT

Un grupo de hombres abre la puerta del sótano y bajan las gradas. Visten de principio de siglo. Con la pobre iluminación del sótano, descubren varios cuerpos apilados de mujeres.

ISABEL

(V.O.)

Cuando la policía llegó a la casa de La Condesa, lo que encontraron los asustó. Decenas de mujeres habían sido asesinadas para tomar su sangre.

EXT. BOSQUE - DAY

Un grupo de unos diez hombres a caballo y a pie, llevan casi arrastrados a cuatro hombres más. Visten de principio de siglo. Los cuatro hombres que llevan prisioneros han sido golpeados y apenas están conscientes. Los hombres a caballo lanzan cuertas sobre los árboles y ahorcan a los cuatro prisioneros.

ISABEL

(V.O.)

Los sirvientes de Isabel fueron ejecutados, habiéndoseles encontrado culpables de ayudarla en los crímenes. Mientras a Isabel...

EXT. LAGO - DAY

Isabel cae en el lago. Lleva sus manos atadas a la espalda y unas piedras atadas a la cintura.

ISABEL

(V.O.)

La condenaron a morir ahogada, por bruja.

INT. BIBLIOTECA DE LA CONDESA - DAY

Sandra cierra el libro que leía. Con prisa, sale de la biblioteca dejando el libro sobre la mesa. La bibliotecaria la ve alejarse.

EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAY

En un plano parecido al de inicio, vemos el carro de Sandra recorrer el camino por el bosque hasta la casa de La Condesa.

EXT. CABAÑA - DAY

El carro de Sandra llega a la casa. Sandra se baja y entra con prisa.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

Sandra está de pie frente a la puerta del sótano. Duda en abrir. Finalmente se convence y abre la puerta. Baja.

INT. SÓTANO - NIGHT

Se enciende la luz. Sandra baja al sótano. Al llegar abajo, ella no ve que las mujeres están allí, junto a ella, entre las sombras. Como antes lo hicieran Felipe, Eduardo, Angélica y Paola, Sandra revisa la mesa y los animales disecados.

CHICA

La alacena. Revisa la alacena.

Sandra entonces va a la alacena y comienza a revisar los botes, quitando el polvo de ellos. Ve así el cerebro que vimos antes, los ojos y finalmente la cabeza.

Sandra reacciona asustada. La luz del sótano se apaga, pero en la oscuridad Sandra saca su celular y alumbra. Las mujeres están ahora más cerca de Sandra, que no las ve. Sandra sigue desempolvando los botes y ve en ellos manos humanas y otros órganos que comprende son de mujeres. Sandra se retira de la alacena y busca las gradas de salida.

Al llegar al pie de las gradas Sandra alumbra brevemente a Paola.

Sandra se asusta, alumbra nuevamente para confirmar que alguien está allí, pero ve que está sola en el sótano. Atraída entonces por la curiosidad, busca con la luz en el suelo hasta que llega a lo que comprende es una fosa a medio cerrar. Siempre alumbrándose con la linterna del celular, mueve un poco la tierra de la fosa y ve que adentro hay huesos con fragmentos de hoya humana.

Sandra escucha que la puerta del sótano se cierra de golpe. Asustada decide subir.

Sube las gradas, pero al llegar a la puerta ve que está cerrada. Golpea la puerta intentando abrirla.

SANDRA
(gritando)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta cada vez más desesperada.

SANDRA (CONT'D)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra alumbra con el celular atrás de ella en las gradas y ve que allí están Isabel y las mujeres, viéndola. Son muchas personas por todas las gradas. Eso aterroriza aún más a Sandra que solo vuelve a golpear la puerta pidiendo la saquen.

SANDRA (CONT'D)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta y llora.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida, sin hacer ruido sale de la cama. Le cuesta caminar.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

Débora sale del cuarto, avansa por el pasillo hasta llegar a la puerta del sótano. Escucha atrás los golpes y gritos de Sandra. Se detiene, ve la puerta, la textura del jabalí grabado. Junto a Débora está Isabel.

ISABEL
Vámonos.

Débora ve a Isabel junto a ella.

ISABEL (CONT'D)
No tengas miedo. Vámonos.

Débora escucha los golpes de Sandra abajo en el sótano. Isabel parece también escucharlos.

ISABEL (CONT'D)
Ella ya no importa.

Débora parece confundida. Sin abrir la puerta del sótano va a la cocina.

INT. COCINA - DAY

Débora llega a la cocina. Al fondo reconoce a Paola que está cocinando.

PAOLA
(cocinando)
Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste. Pronto estará listo el café por si quieres un poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

DÉBORA
La leche se arruinó.

PAOLA
(olinedo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez. Lo siento pero no tengo leche que ofrecerte.

Paola sirve el café y lo deja en la mesa. Débora se hace a un lado y deja que Angélica tome la tasa.

PAOLA (CONT'D)
Toma.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina y toma la tasa de café.

Débora escucha que Felipe viene llegando. Angélica se levanta de la mesa y se acerca a Felipe.

DÉBORA
(como delirando)
No entiendo qué está pansando.

ANGÉLICA
(susurrando)
Gracias a dios que despertaste ya.
No entiendo qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Débora levanta la mano señalando a Paola.

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

DÉBORA
(delirando)
Es Paola.

Paola se voltea al escuchar su nombre.

PAOLA
Dime, querida.

Débora ve en la sala a Eduardo. Paola termina de servirle un plato con lo que parece cereal, denso y blanco.

Felipe y Angélica están asustados. Débora no. Todo parece un transe.

DÉBORA
¿Qué está sucediendo?

PAOLA
Pasa, querida, que estamos muertos.

Eduardo agarra a grandes cucharadas el cereal con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Lloro desesperado. Débora ve a Paola.

DÉBORA
¿Yo también?

PAOLA
Todavía no...

Paola sirve dos platos para Felipe y Angélica.

PAOLA (CONT'D)
La comida está lista, niños.

Angélica y Felipe se sientan a la mesa obligados y comienzan a comer el cereal asqueroso.

Débora se levanta y sale de la cabaña.

EXT. CABAÑA - DAY

Débora sale de la cabaña. Ve el carro moderno de Sandra que está estacionado enfrente. Camina, siguiendo el rastro de sangre de Angélica hasta llegar a donde está Eduardo, muerto en el suelo.

Luego ve que allí angélica llega hasta Eduardo.

ANGÉLICA

Yo también quería a Felipe,
Eduardo. Esto también me duele
mucho a mí. Pero es importante que
salgamos de esta juntos.

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA (CONT'D)

Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo no entiende lo que está pasando hasta que siente que Angélica le ensarta el cuchillo en el abdomen. Eduardo saca el cuchillo de su cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el abdomen de Angélica.

Angélica regresa a la casa tambaleándose. Eduardo sigue caminando, intenta llegar a la salida, pero cae a orilla del camino.

Junto al cadáver de Eduardo pasa Débora que llega hasta el lago.

EXT. LAGO - DAY

Débora, mareada y con ropa de dormir, llega hasta donde está Sandra escribiendo en su laptop.

DÉBORA

(aliviada)

Sandra... sandra, que alivio...

Sandra no la escucha. En una silla de plástico a orilla del lago escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

Débora, enferma, ve que otra Débora llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra. La otra Débora que llega y habla con Sandra.

ISABEL

(V.O)

A débora se vio a sí misma llegar
con dos botellas de cerveza.

DÉBORA

¿Cómo vas?

SANDRA

Frustrada. Se que tengo la idea
allí cerca pero no la encuentro.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega a Sandra.

DÉBORA

Voy a ir a caminar por el bosque,
¿quieres acompañarme?

ISABEL

(V.O.)

No, pensó, no vayas. Sabía que ese
sería el inicio del fin y aún,
ingenuamente, pensaba que se podía
evitar.

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA

No. Prefiero ver si avanzo un poco
siquiera.

Débora se aleja caminando y se interna en el bosque. Sandra
queda viendo el lago, pensativa, como buscando algo en su
memoria.

ISABEL

(V.O.)

Enferma, Débora quedó a la orilla.
viendose a si misma caminar rumbo
al bosque. En el muelle estaban aún
Felipe y Angélica, como estarían
siempre, sin comprender que su vida
era ese momento.

Angélica y Felipe están en el muelle. Débora llega hasta
ellos.

Angélica deja la lectura de su revista, ve a Felipe que fuma
su porro de mariguana.

ANGÉLICA

¿Por qué no me trajiste aquí antes?

Felipe le responde a Angélica pero no lo escuchamos.

ISABEL

(V.O.)

Ya te lo dije, a mi papá no le
gusta que vengamos. ¿Y que dijo
cuando le avisaste que veníamos?,
preguntó Angélica. No le dije,
respondió él.

Angélica vuelve su lectura a la revista. Débora pasa de largo por el muelle. A lo lejos ve a Eduardo y Paola flotando en medio del lago.

Débora cae en el lago.

ISABEL (CONT'D)

(V.O.)

Débora cayó en el lago. Sin resistirse, su destino estaba marcado. Comenzó a hundirse en el agua oscura, como Isabel cayera antes.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Isabel esta sentada frente a un escritorio en la sala de la cabaña. Es la misma cabaña pero con un decorado menos tétrico, contemporáneo. Por los papeles y cosas al rededor sabemos que ha estado trabajando mucho tiempo escribiendo. Tiene una tasa de café que humea. Isabel. Termina de escribir. Toma un sorbo a la tasa de café y sonríe.

FADE OUT.

CREDITOS FINALES

En créditos finales, vemos la portada de la novela "La Condesa" por Isabel Harker.

FIN