

LA CONDESA

Un gui3n original de

3scar Estrada

oscarestradahn@gmail.com
+1 (413) 205 8395

Versi3n 3.
Diciembre de 2019

EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAY

En un plano aéreo sobre una camioneta de 1970 recorriendo una carretera llena de curvas.

Tema musical por de los setenta se escucha sobre los créditos iniciales, luego pasa a filtro de la radio del carro.

La conversación se desarrolla sobre la imagen del carro recorriendo la carretera.

PAOLA
(v.o. susurrando)
¿Cuánto tiempo estaremos?

EDUARDO
(v.o. susurrando)
Solo el fin de semana.
(Luego en vos alta)
¿Verdad Felipe?

FELIPE (V.O.)
¿Qué?

EDUARDO (V.O.)
Paola pregunta que cuánto tiempo estaremos aquí.

FELIPE (V.O.)
Unos días nada más. ¿verdad mi amor?

ANGÉLICA (V.O.)
(riendo)
Controla tus manos, Felipe.

FELIPE (V.O.)
Te da pena mi hermanito, pero si es inofensivo.

ANGÉLICA (V.O.)
No puedo creer que te escaparas así nada más. ¿No se van a enojar tus papás?

EDUARDO
(v.o.)
Los papás de Paola no viven aquí, recordad.

FELIPE (V.O.)
(con ironía)
Uy sí, la hija del dictador.
(MORE)

FELIPE (V.O.) (CONT'D)
Pásame una cerveza allí por favor,
Eduardo... están allí atrás de vos.

EDUARDO (V.O.)
Vos vas manejando.

FELIPE (V.O.)
Por acá no hay policías.

EDUARDO (V.O.)
Si el problema no son los policías.
El problema es que te accidentes
por andar hasta la madre y luego
nos mates a todos.

FELIPE (V.O.)
Uy que dramático vos. Solo es una
cerveza brother. Relax, estamos de
vacaciones, recuerdas.

Sonido de Felipe moviéndose a sacar una cerveza.

PAOLA (V.O.)
Cuidado, que me aplastas.

EDUARDO (V.O.)
Perdón, solo quería alcanzarar...
la... hielera... Aquí está.

En sonido, una lata de cerveza se abre. Felipe la toma con
placer.

FELIPE (V.O.)
Que maravilla.

ANGÉLICA (V.O.)
¿Tu estás becada entonces?

PAOLA (V.O.)
Aja.

ANGÉLICA (V.O.)
A mi nunca me han dado una beca.

FELIPE (V.O.)
Tu nunca has necesitado una.

El carro continúa su recorrido que vemos desde el plano
aéreo.

FADE IN: EL
CARRO LLEGA A UN
DESVÍO Y SE
DETIENE

INT. CAMIONETA - DAWN

El carro está detenido en el desvío.

Felipe (30) en primer plano, conduce la camioneta; su novia Angélica (30) está sentada en el asiento del copiloto. Atrás están Eduardo (28), el hermano de Felipe y su novia Paola (25). Felipe viste una llamativa chamarra roja.

En un viejo letrero con una flecha de madera está escrito: LA CONDESA: 20 millas.

FELIPE

Una vez vinimos acá.

Eduardo se asoma desde el asiento trasero para ver por el parabrisas.

EDUARDO

Sigue igual, la verdad. A este camino le vendría bien un poco de mantenimiento.

PAOLA

(leyendo el letrero)

¿La casa tiene el nombre del pueblo?

FELIPE

El pueblo tiene el nombre de la casa.

Eduardo se reclina en el asiento de atrás.

EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAWN

La camioneta entra por el desvío siguiendo la dirección que indica el letrero. La vemos alejarse mientras continúa el diálogo. El letrero de madera con una flecha que indica el camino a la casa.

EDUARDO (V.O.)

(a Paola)

El pueblo antes tenía otro nombre, pero luego comenzó a conocerse solo con el nombre de La Condesa, que es el nombre que le pusieron a esta casa.

PAOLA (V.O.)

¿Y quién era la condesa?

EDUARDO (V.O.)

La abuela. Isabel Harker, aunque su nombre de soltera era otro. Ella venía desde Bulgaria con esa nostalgia nobilicia del siglo XIX.

PAOLA (V.O.)

Y le puso de nombre La condesa a su casa.

FELIPE (V.O.)

Así le decían a ella.

EXT. CABAÑA - DAWN

La camioneta para enfrente de una casa. Se estaciona a un lado.

VEMOS DESDE ADENTRO DE LA CASA, A TRAVÉS DE LAS VENTANAS, LA CAMIONETA QUE SE ESTACIONA.

Del carro bajan poco a poco los jóvenes. La casa, por su entrada, cuenta con alguna suntuosidad ya decaída.

Eduardo sale del carro.

EDUARDO

(estirándose)

Pensé que nunca íbamos a llegar...

Felipe, afuera del carro, termina de tomar su cerveza y luego arroja la lata al jardín.

EDUARDO (CONT'D)

(molesta)

¡Hey! ¿No dejá de estar tirando la basura acá afuera?

FELIPE

¿Y por qué no? ¿A caso alguien la va a ver aquí?

Eduardo recoge la lata de cerveza del piso y la tira adentro de la camioneta. Felipe ve burlón a Eduardo.

FELIPE (CONT'D)

(irónico)

Carpet diem, brother.

PAOLA

Carpe, sin T. Carpet es alfombra, en inglés.

Felipe ríe burlón.

Los cuatro llegan a la entrada de la casa. Angélica mira la luna.

ANGÉLICA
Este lugar tiene algo de macabro.

FELIPE
Esperate a entrar.

Felipe, frente a la puerta principal, busca entre sus bolsillos por la llave de la casa. Eduardo carga un par de bolsas que ha descargado del carro.

FELIPE (CONT'D)
(buscando en sus bolsillos)
Mi abuelo construyó esta casa allá por 1900, para traer a vivir aquí a su esposa, Isabel.

PAOLA
¿La condesa?

FELIPE
Ajá.

Felipe saca la llave de su bolsillo y la muestra.

FELIPE (CONT'D)
¡Aquí está!

Felipe abre la puerta.

FELIPE (CONT'D)
Él quería que mi abuela viviera con todas las comodidades que tenía en su casa de Bulgaria.

INT. ENTRADA DE LA CABAÑA - NIGHT

La luz de entrada de la casa se enciende. Entra Felipe, seguido del resto del grupo. Felipe inspecciona la condición de la casa: mira las paredes y el estado del encielado.

FELIPE
(sorprendido)
Es como si nunca hubiera pasado el tiempo acá.

La casa está en perfecto estado.

Felipe abre la puerta de la cocina. Enfrente de la entrada están las gradas para subir a un cuarto.

FELIPE (CONT'D)
Ustedes dos pueden dormir allá
arriba.

INT. COCINA - NIGHT

Felipe entra a la cocina. Ve que está intacta.

Angélica entra con un par de bolsas de comida, la coloca en la mesa de la cocina. Luego entran Eduardo y Paola con más cajas de provisiones.

Felipe toma de la mano a Angélica y la lleva rumbo al cuarto que está junto a la cocina.

FELIPE
No se ustedes jóvenes, pero yo
estoy cansado de andar en carretera
todo el día. Nos vemos mañana.

Felipe le dice algo al oído a Angélica. La chica ríe y se deja guiar por él. Entran al cuarto.

EDUARDO
(a Felipe, irónico)
No se preocupen chicos, que yo
guardo todo en las despensas. Así
no se daña nada.

Eduardo comienza a guardar las cosas que venían en la caja, de mala gana, siempre refunfuñando por tener que hacerlo.

Paola aprovecha y entra a la sala de la cabaña.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Paola ve que en las paredes de la sala hay animales disecados, que con las sombras de la noche se ven más tétricos.

PAOLA
(viendo los animales en
las paredes)
Que creepy esto.

EDUARDO (V.O.)
(desde la cocina)
Imagínate la impresión que me dio
de niño al venir acá y ver esos
animales. Te juro que llegué a
pensar que la casa tenía vida, o
algo así... ¿Puedes colocar
nuestras cosas en el cuarto?

Paola, que está concentrada viendo los animales disecados de la sala, no escucha las indicaciones que le da Eduardo.

EN SUBJETIVA: DESDE EL ÁNGULO DE LOS PÁJAROS, VEMOS A PAOLA VIENDO A LOS PÁJAROS EN LAS PAREDES.

INT. COCINA - NIGHT

Eduardo guarda las cosas en la cocina.

EDUARDO
¡Paola!

Eduardo se asoma a la puerta de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Paola reacciona al llamado de Eduardo.

PAOLA
¿Qué?

Eduardo está en la puerta de la cocina con cosas en su mano.

EDUARDO
Nuestras cosas, ponlas en el
cuarto.

PAOLA
Ah, sí. Ahora.

INT. COCINA - NIGHT

Paola entra a la cocina, toma la maleta, siempre viendo hacia la sala con desconfianza. Sale de la cocina.

Eduardo queda en la cocina guardando la comida. Toma varias latas de atún y las revisa.

EDUARDO
(viendo las latas)
Odio el atún.

EXT. CABAÑA - NIGHT

EN PLANO SUBJETIVO DESDE AFUERA DE LA VENTANA VEMOS A EDUARDO METE LAS LATAS EN LA DESPENSA.

Un duro golpe se escucha por toda la casa, seguido por un grito de mujer.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Eduardo reacciona al golpe que se escuchó y ve en dirección del cuarto en donde están Felipe y Angélica, que ahora se escuchan riendo a carcajadas.

EDUARDO
(molesto, gritándoles)
¡Van a botar la casa ustedes!

Eduardo sigue guardando las cosas en la despensa, refunfuñando de mal humor por tener que hacerlo. Se escucha a la pareja que desde adentro ríe a carcajadas.

INT. HABITACIÓN - DAY

EN UN PLANO CENITAL desde el techo de la habitación, vemos a Felipe y Angélica que duermen desnudos.

El sol de la mañana entra por las ventanas.

Angélica despierta, busca ropa y se viste, luego sale del cuarto. Felipe queda dormido en la cama.

INT. COCINA - DAY

Angélica entra a la cocina. Frente a la estufa, Paola cocina el desayuno.

PAOLA
(alegre)
Buenos días. Eduardo y yo fuimos a caminar al bosque. ¡Encontramos un cementerio vejísimo! ¿Café?

Paola sirve dos platos de comida, luego tres tasas de café y entrega una a Angélica.

PAOLA (CONT'D)
Eduardo, ven a comer.

Angélica ve a la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo está sentado en la sala leyendo un libro.

Eduardo deja el libro que lee y se acerca a la cocina para sentarse a desayunar.

INT. COCINA - DAY

Eduardo entra a la cocina con el libro en la mano. Se sienta a la mesa para desayunar. Angélica se sienta con ellos a tomar su café.

EDUARDO
Hay algo que no entiendo del libro.

ANGÉLICA
¿Qué libro?

EDUARDO
Casa Tomada, de Cortázar. No entiendo los murmullos. ¿Representan estos a los ancestros de los dos hermanos o a otros fantasmas?

PAOLA
Depende. Yo creo que es más una referencia a la situación política de Argentina. Es como el miedo al reclamo de los pobres y los hermanos son algo así como la burguesía decadente refugiada en sus relaciones incestuosas.

EDUARDO
(comiendo)
¿Irene? Mejor debería llamarla Penélope. Se la pasa tejiendo todo el día. A lo mejor nomás son fantasmas. ¿Y por qué luego tiran la llave a la alcantaría?

PAOLA
¿Para que nadie más vuelva a entrar?

EDUARDO

Exacto. Eso es lo que no entiendo.
¿Estaban ellos protegiendo al mundo
de los fantasmas o a los fantasmas
del mundo?

FELIPE

(en off)

No, lo puedo, creer.

Paola va a decir algo en respuesta a Eduardo, interrumpe su explicación y todos ven a Felipe que viene saliendo de la habitación, aún medio dormido.

ANGÉLICA

(alegre)

Buenos días.

Angélica se levanta y va hacia Felipe. Lo saluda con un beso.

FELIPE

¿Tan temprano ustedes y ya están
hablando de cosas serias?
¿Disfruten la vida! Relájense.

Felipe da un beso en la boca a Angélica y le pega una pequeña nalgada de cariño. La chica sonríe, casi con pena. Ambos luego se sientan a la mesa.

FELIPE (CONT'D)

¿Hay café?

Paola sirve una tasa de café para Felipe.

PAOLA

Que lugar más bello tienen acá.

FELIPE

(tomando café)

A mis papás no les gusta mucho
venir.

EDUARDO

Yo recuerdo la impresión horrible
que me generó ver de niño esos
pajarracos pegados en la pared. No
entiendo porqué no los quitan.

FELIPE

Tradición, nene, tradición. No
sería lo mismo venir a esta casa
sin los pajarracos esos.

ANGÉLICA
(viendo a las paredes de
la casa, como
inspeccionandolas)
La casa está en muy buenas
condiciones, la verdad.

Felipe se acerca al oído de Angélica y le dice algo en secreto. Nadie más que ellos sabe qué le dijo. Angélica comienza reírse con complicidad y ve a Paola.

Paola sonríe algo incómoda, toma su café.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo y Paola juegan cartas en una mesa afuera de la casa.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sentado en la sala está Felipe, armando un porro de mariguana.

Angélica llega a la sala con una cámara polaroid y toma una foto a Felipe.

RESALTA EN LA FOTO QUE TOMA ANGÉLICA, LA CHAMARRA ROJA QUE ANDA FELIPE.

FELIPE
¿Y eso de dónde lo sacaste?

ANGÉLICA
Yo la traje.

Angélica se sienta junto a Felipe y ve como la foto se revela. En la foto Felipe arma el porro.

Angélica ve a Paola y Eduardo que están afuera, jugando. Guarda la cámara y saca de su bolsa una revista "Hola".

LA PORTADA DE LA REVISTA HOLA ES LA MISMA QUE TIENE LA FOTO DE LOS REYES DE ESPAÑA.

ANGÉLICA (CONT'D)
Hace mucho frío para ir afuera.

Felipe ve a Eduardo y Paola jugando.

FELIPE

(viendo a Eduard y Paola)
¿Y esa chica cómo terminó con
Eduardo?

ANGÉLICA

(leyendo)
De una clase de literatura o algo
así, dijo. Creo que estudia
periodismo.

FELIPE

(viendo a Paola y Eduardo)
No me gusta para él. Ojalá no se le
ocurra terminar casándose con ella.
Se muere mi madre, imagínatela, ni
siquiera sabe de qué país viene
como para querer aceptarla.

ANGÉLICA

(leyendo)
A mi me parece que hacen una buena
pareja. Un par de fracasados los
dos.

Angélica comienza su lectura y Felipe termina de armar el
porro. Luego lo enciende.

ANGÉLICA (CONT'D)

(sin levantar la vista de
la revista)
¿Tu crees en los fantasmas, Felipe?

FELIPE

¿Fantasmas, como Gasparín, con una
sábana en la cabeza?

ANGÉLICA

No así exactamente, pero sí. Los
muertos que habitan este mundo de
los vivos.

FELIPE

Creo que los fantasmas son más
sicológicos que reales.

ANGÉLICA

(viendo a Felipe)
Pero lo sicológico es real.
(volviendo a la lectura
luego de una pausa)
Tan real como los fantasmas, a lo
menos.

Felipe ve a Angélica por un momento y luego fuma del porro de mariguana.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo y Paola siguen jugando cartas.

PAOLA

Estoy segura que están hablando de nosotros.

Eduardo ve a Paola que le indica con la mirada que adentro de la casa Felipe y Angélica están viéndolos.

EDUARDO

¿Y qué van a decir?

PAOLA

No se. Creo que no les caigo bien.

EDUARDO

A mi hermano le cae mal todo el mundo. No lo tomes personal.

Eduardo acerca su silla hasta donde está Paola.

EDUARDO (CONT'D)

Sólo será un fin de semana y luego no tienes que volver a verlos.

PAOLA

(esconde sus cartas)

Ey, no quieras verme la jugada.

Eduardo vuelve a separarse de Paola para poder seguir jugando.

PAOLA (CONT'D)

No quiero caerle mal a tu hermano, la verdad. Pero es un poco pesado.

EDUARDO

Imagínate lo que fue crecer con él. Era insoportable. Siempre se tienen que hacer las cosas como él dice.

Paola y Eduardo siguen jugando.
Adentro de la casa, Felipe y Angélica los ven.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Angélica deja la lectura de la revista, ve a Felipe que fuma acostado en el sillón de la sala, con los ojos cerrados, boca arriba.

ANGÉLICA

¿Por qué no me trajiste aquí antes?

FELIPE

(con los ojos cerrados)

Ya te lo dije, a mi papá no le gusta que vengamos.

ANGÉLICA

¿Y que dijo cuando le avisaste que veníamos?

FELIPE

(con los ojos cerrados)

No le dije.

Angélica vuelve su lectura de la revista.

ANGÉLICA

(volviendo a la lectura)

Mejor así.

EN UN PLANO GENERAL, SE VE A ANGÉLICA Y FELIPE EN LA SALA DE LA CASA.

INT. COCINA - DAY

Felipe revisa en la alacena por algo de comida. Tiene en su mano una cerveza que bebe mientras escudriña las gavetas. Encuentra las latas de atún en la despensa, toma una de las latas y la revisa

FELIPE

¿Y esto quién lo trajo? Odio el atún.

UN RUIDO SUENA POR LA CASA. Es como una respiración lejana que parece salida de las paredes.

Felipe se detiene. Guarda nuevamente la lata de atún en la despensa y presta atención unos segundos para ver si el ruido se repite, pero nada pasa. Vuelve su atención a la alacena y sigue buscando comida cuando se repite el ruido que antes escuchó.

Felipe sale de la cocina en dirección de la sala.

FELIPE (CONT'D)
¿Angélica?

ANGÉLICA
(en off)
¿Qué?

FELIPE
¿Estás bien?

Angélica sale de la habitación, está medio desnuda cubriéndose con una toalla. Felipe está en el umbral de otra puerta y reconoce que no puede ser Angélica la del ruido.

ANGÉLICA
¿Qué?

Felipe piensa en explicar a Angélica sobre el ruido que escuchó, luego decide que no tiene caso el esfuerzo pues la sola idea le parece muy complicada.

FELIPE
Nada, olvídalo.

Angélica vuelve a entrar a la habitación y Felipe regresa a la cocina en donde comienza a prepararse un sándwich.

Nuevamente escucha la extraña respiración. Con el cuchillo de cocina en una mano y la rojada de pan en la otra, camina por puerta de la sala, buscando la fuente del ruido.

INT. PUERTA DEL SÓTANO

Felipe llega a la sala, sigue el sonido hasta una puerta vieja y desteñida con un grabado de un jabalí con grandes colmillos al centro de la puerta.

FELIPE
¿Y esta mierda qué es?

Con el filo del cuchillo, Felipe sigue los detalles del jabalí grabado en la puerta. Escucha que desde adentro se repite el ruido: es una respiración honda, ronca. Despacio acerca la mano que tiene el cuchillo a la perilla de la puerta y la abre. La puerta chilla al abrirse. Felipe ve unas gradas que bajan a un sótano. Enciende la luz al pie de las gradas, y despacio baja.

CORTE A NEGRO

INT. COCINA - DAY

La puerta de entrada se abre. Entran Sandra (28) y Débora (25). Ambas chicas visten con ropa contemporánea de 2019. Llevan en los brazos bolsas de papel con provisiones de comida de un supermercado orgánico que ponen en la mesa de la cocina.

DÉBORA
 Cuando me dijiste que faltaba
 camino pensé que estabas bromeando.
 ¡Ni el Google Map encuentras este
 lugar!

Sandra revisa su celular, lo pone luego en la mesa de la cocina.

SANDRA
 Lo bueno es que ya llegamos.

DÉBORA
 ¿Hay señal?

SANDRA
 Sí.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca. Es un beso corto pero lleno de cariño. Luego de un rato se separan. Débora entra a la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora ve los pájaros disecados en la pared, se sorprende. En la cocina Sandra comienza a guardar las cosas que trajo en la despensa. Débora, como lo hizo antes Paola, ve los pájaros en las paredes.

SANDRA
 (desde la cocina)
 ¿Crees que esto aún está bien?

Débora revisa los libros en la sala, toma el libro de Cortazar que Eduardo estaba leyendo, lo abre.

En la cocina, Sandra saca una vieja lata de atún que hay guardada. Revisa la fecha de expiración en la lata.

INT. COCINA - DAY

SANDRA
 (leyendo la fecha de la
 lata)
 (MORE)

SANDRA (CONT'D)
 Vence en abril de 1979. Cuarenta
 años... Supongo que no.

Sandra saca más latas de la despensa y las pone a un lado haciendo espacio para la nueva comida que trae. Luego saca una botella de brandi, la abre y la huele. Su olor es fuerte.

SANDRA (CONT'D)
 (arruga la cara, oliendo
 la botella de brandi)
 Añejado.

Sandra revisa la botella de brandi.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sigue con la atención en la sala. En la mesa de centro ve la edición de la revista "Hola" que leyera antes Angélica. Resalta en la portada, nuevamente, la foto de los reyes de España.

Hay además un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo. Junto al tablero hay un álbum cubierto con piel café, que Débora no revisa, solo lo toma y lo pone a un lado de la mesa. Está también un libro de William Shakespeare. Débora toma el libro y limpia la portada quitándole el polvo. El álbum queda en la mesa.

DÉBORA
 Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de brandi y entrega uno a Débora. Débora se extraña al ver el vaso de licor.

DÉBORA (CONT'D)
 ¿y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA
 Allí estaba.

Débora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA
 (arrugando la cara)
 Uff, fuerte esto.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA
 Ujum, cosecha 1972.

Las dos mujeres brindan y toman. El brandi es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA
(sorprendida por el sabor
del brandi)
A la gran...

SANDRA
Fuerte eh. Pero si lo piensas bien,
no sabe tan mal.

DÉBORA
Si lo piensas bien después de mucho
rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra vuelve a la cocina.

DÉBORA (CONT'D)
¿Esta gente es familia tuya?

Sandra guardando cosas en la cocina.

SANDRA
(desde la cocina)
Supongo que sí.

DÉBORA
¿Cómo te diste cuenta que existía
este lugar?

INT. COCINA - DAY

Sandra revisa su celular. Luego lo guarda en su bolsillo.

SANDRA
No hay señal... Cuando murió mi
mamá, el abogado hizo una
descripción de las propiedades que
dejaba y yo pedí esta casa. Sonaba
bien, casa con mucho bosque. ¿Vamos
a caminar más tarde?

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora está con la atención puesta en los adornos que hay en la casa. Sandra se acerca coqueta a Débora y la abraza. Débora tiene la vista puesta en las fotos que hay en la pared. Toma una foto polaroid. Junto a ella está Sandra.

DÉBORA
¿Y estos quiénes son?

La foto polaroid que ve Débora es una foto en donde están en la misma sala: Felipe y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás, Paola leyendo un libro. Resalta en la foto la chamarra roja de Felipe.

Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA
Estos dos creo que son mis tíos,
Eduardo y Felipe. No los conocí.
Decía mi mamá que murieron en un
accidente de carro.

DÉBORA
¿Y ellas?

SANDRA
No se. Las novias supongo. ¿Vamos
afuera?

EXT. CAMPO AFUERA DE LA CASA - DAY

Débora y Sandra caminan por el campo afuera de la casa. Es un espacio abierto, muerto por la temporada. La casa puede verse a lo lejos.

SANDRA
¿Te gusta?

DÉBORA
¿El lugar? Sí.

SANDRA
A mi me gusta. Voy a poder
encerrarme por semanas para
escribir mi novela.

DÉBORA
¿La condesa?

SANDRA
Este lugar tiene toda su energía,
la siento.

Débora toma de la mano a Sandra.

SANDRA (CONT'D)
 ¿Puede imaginarlo? Todo esto fue en
 algún momento una gran plantación,
 próspera y rica y luego todo se
 destruyó.

DÉBORA
 Será una gran novela, vas a ver.

Las dos mujeres se besan.

EN PLANO SUBJETIVO DESDE LA CASA, SE PUEDE A LAS CHICAS QUE
 CAMINAN POR EL CAMPO

INT. SÓTANO - NIGHT

Felipe baja las gradas del sótano. Revisa curioso su interior. Adentro hay viejas alacenas con cajas antiguas y envases con líquidos de colores. Papeles, que parecen diagramas. Curioso revisa el resto del sótano y ve que atrás de una alacena hay una mesa de metal con varias herramientas encima. Con dificultad decide mover la alacena para liberar el paso a la mesa, pero cuando se dispone a pasar se apaga la luz y se cierra la puerta de arriba.

FELIPE
 (asustado)
 ¡Hey! ¡Aquí estoy yo!

Felipe se mueve con dificultad en la penumbra del sótano. Atrás de él vemos a Isabel (50) vestida con ropa de principios de siglo. Felipe no parece notar la presencia de Isabel. Sube las gradas del sótano. Tropieza con varias cosas mientras avanza hasta llegar a la puerta. Intenta abrirla pero está cerrada. Golpea en la oscuridad.

FELIPE (CONT'D)
 (asustado)
 ¡Hey! ¡Abran!

Isabel está atrás de Felipe, casi tocándolo. Felipe siente su presencia pero no ve nada.

FELIPE (CONT'D)
 (asustado)
 ¿Hay alguien aquí...?

Felipe vuelve a golpear la puerta, desesperado. Finalmente alguien abre la puerta del sótano desde afuera.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Felipe sale del sótano, va molesto porque le han cerrado la puerta.

FELIPE
(gritando, molesto)
¿Quién es el gracioso que cerró la
puerta?

La sala está vacía. Felipe va a la cocina.

INT. COCINA - DAY

Felipe entra a la cocina, molesto. Eduardo se está sirviendo un vaso de brandi en la cocina, es la misma botella que tomó Sandra, solo que en este cuadro se ve nueva. Extrañado, Eduardo ve cuando Felipe entra a la cocina, molesto. Atrás de Eduardo, sentada en la mesa de la cocina, está Paola y en el umbral de la puerta de su cuarto está Angélica.

EDUARDO
(extrañado)
Yo ni sabía que estabas allí.

FELIPE
(molesto, señalando al
sótano)
Alguno de ustedes apagó la luz y
cerró la puerta.

Eduardo y Paola se ven extrañados.

EDUARDO
Seguramente el viento cerró la
puerta.

Escuchamos la puerta del sótano que golpea al cerrarse en la sala. Felipe reconoce lo que ha ocurrido y ve a Eduardo que le indica que la puerta se cerró sola.

EDUARDO (CONT'D)
Viste, el viento. A ver...

Eduardo pasa al par de Felipe en dirección de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo se acerca a la puerta del sótano, lleva en su mano el vaso con brandi. Intenta abrir la puerta pero no lo logra, la puerta está cerrada. Forcejea pero no logra abrirla.

EDUARDO
 (a Felipe)
 Se cerró con llave.

Felipe quita a Eduardo el vaso de brandi y se toma de un solo el trago, luego le devuelve el vaso vacío. Aún molesto se dirige al cuarto, está convencido que alguien le cerró la puerta del sótano. Angélica tiene que hacerse a un lado para evitar que Felipe la golpee al pasar por la puerta de la cocina.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sandra, sentada en el sillón de la sala, escribe en su laptop. Junto a ella está Débora que lee Hamlet.

DÉBORA
 (leyendo)
 "Something is rotten in the state
 of Denmark."

SANDRA
 ¿Qué?

DÉBORA
 Nada. Solo pensaba que en el fondo
 Hamlet odia a su tío porque está
 enamorado de su mamá. Bien edípico
 todo.

SANDRA
 ¿De dónde sacaste ese libro?

DÉBORA
 Aquí estaba.

Sandra decide ignorar la conversación con Débora y regresa su atención al monitor de la computadora. Débora sigue con sus reflexiones en la medida avanza en la lectura. La conversación es obvio que molesta a Sandra, que prefiere prestar atención a su computadora lejos de conversar con Débora.

DÉBORA (CONT'D)
 (concentrada)
 Pero es distinto la verdad. En el
 caso de Edipo, este mata a su padre
 sin saber cuál es su destino y se
 casa con su madre. En Hamlet en
 cambio es el padre que vuelve de
 ultratumba como fantasma y le pide
 al hijo que venga su muerte.
 (MORE)

DÉBORA (CONT'D)

Bastante resentidos esos fantasmas
eh.

Sandra cierra su laptop, algo molesta, toma su libreta y se levanta. Débora se sorprende al verla que busca salir.

DÉBORA (CONT'D)

¿Qué pasa?

SANDRA

Nada, voy a ir a trabajar afuera.

DÉBORA

¿No está muy frío?

Sandra ve la ventana de la sala por un momento, queriendo ver si está frío o no.

SANDRA

No. Necesito un poco de aire nomás.

Sandra sale de la sala, Débora decide seguir en la lectura, concentrada, sin prestar atención a lo que Sandra dijo.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

LA IMAGEN CONGELADA QUE VIÉRAMOS EN LA FOTO POLAROID.

Felipe toma la foto sosteniendo la cámara y Angélica sonriente en primer plano; al fondo, de pie, está Eduardo al centro de la sala, serio y más atrás Paola, leyendo un libro. Después de la foto, vuelven a sus puestos en la mesa del centro de la sala en donde juegan.

EDUARDO

(molesto por esperar)

¿Ya?

FELIPE

Tenía que capturar este momento,
chaval. Así durará para siempre.

Felipe se frota las manos emocionado con el juego. Él, Angélica y Eduardo están jugando Monopoly en la sala de la cabaña. A juzgar por la postura relajada y el avance de las piezas, han estado jugando un buen rato. Hay latas de cerveza y muestras de bebida por todos lados. Felipe es el más emocionado del grupo. Eduardo está jugando sin mucho empeño. Angélica termina de mover su pieza... cuenta.

A un costado de la sala está Paola leyendo Hamlet, el libro que también estará leyendo Débora en la otra escena. De vez en cuando Paola ve al grupo que juega al centro de la sala.

ANGÉLICA
(contando con la pieza
sobre el tablero)
Uno... dos... tres... cuatro...
cinco... mierda.

Felipe reacciona alegre.

ANGÉLICA (CONT'D)
(molesta)
¡Ay no! Otra vez.

FELIPE
(disfrutando)
Te toca esperar tres turnos.

EDUARDO
Vale más que son novios.

Felipe se frota las manos, emocionado. Eduardo lanza sus dados y luego mueve sus piezas.

EDUARDO (CONT'D)
(a Felipe)
Te toca.

Felipe toma los dados y los lanza al tablero. El conteo lo coloca en la casilla de Chance.

FELIPE
Vaya, solo falta que...

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO
(alegre)
¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA
(coqueta con Felipe)
Yo seré tu Jail Wife, mi amor. Vos
sabés que siempre estoy para ti.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de cárcel.

FELIPE
(irónico)
Gracias, mi amor.

El sonido de la respiración vuelve a escucharse por la casa. Felipe se levanta asustado sin avisar, ve las paredes de la cabaña.

FELIPE (CONT'D)
(asustado)
¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les indica.

EDUARDO
No. ¿El qué?

FELIPE
Ese ruido.

Con la mano, Felipe indica a los demás que guarden silencio. El sonido de la respiración vuelve a escucharse, ahora es fuerte y claro.

FELIPE (CONT'D)
Eso. Viene del sótano.

Felipe con prisa, se dirige a la puerta del sótano. Eduardo lo ve por un momento.

EDUARDO
¿No me estás jodiendo verdad?

Angélica y Paola ven a Felipe.

FELIPE
No man, en serio. Es el mismo ruido
que escuché en el sótano.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo se levanta para seguirlo. Angélica los ven irse, curiosa se levantan también y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - NIGHT

El grupo está frente a la puerta del sótano. Felipe revisa la puerta con curiosidad, como sospechando de lo que pueda haber atrás de ella. Intenta abrirla sin resultados. Luego de varios intentos, Eduardo le aparta.

EDUARDO
Déjame probar a mí.

Eduardo intenta abrir la puerta, cada vez con más fuerza, golpeándola con el hombro pero la puerta no abre. Luego de varios intentos, también se rinde. Felipe decide volver a intentarlo.

FELIPE
Quita.

Felipe intenta abrir la puerta con una patada, pero nada.

Paola ve como con los golpes cae polvo del techo de la casa, es como que la casa completa se sacudiera. Angélica nota el polvo que está cayendo.

ANGÉLICA
(a Felipe y Eduardo)
¡Hey!, van a botar la casa.

FELIPE
(golpeando la puerta,
desesperado)
Esta porquería no abre.

Felipe vuelve a golpear la puerta y no logra abrirla. Eduardo lo detiene, se pone frente a la puerta para abrirla.

EDUARDO
Así no vas a lograr nada. La puerta
está cerrada. Sigamos jugando
mejor.

Todos ven a la puerta, derrotados. Comienzan a retirarse rumbo a la sala. Solo Paola queda frente a la puerta, Eduardo, que se fue con el grupo, la ve desde la sala y regresa. Paola está concentrada en la puerta, viendo los detalles de la puerta.

PAOLA
(tocando la puerta los
dedos)
Es como que está viva.

Paola escucha un ruido que viene desde adentro del sótano. Su impulso es quitar la mano, asustada. Ve a Eduardo como preguntando si lo escuchó él también.

PAOLA (CONT'D)
(asustada)
Hay algo allá abajo.

Eduardo llega y se para junto a Paola.

La puerta se abre sola.

Paola reacciona sorprendida. Felipe ha visto todo desde la sala. Sorprendido se acerca.

FELIPE
¡Pero si estaba cerrada!

El grupo se acerca nuevamente hasta donde está la puerta. Felipe quita a Paola y Eduardo de enfrente y entra al sótano de primero. Atrás de él va Angélica.

EDUARDO
(a Paola)
¿Vas a bajar?

PAOLA
(viendo al vacío de la
puerta del sótano)
Algo allí me asusta.

EDUARDO
(calmándola)
No es nada, vamos, o prefieres
quedarte aquí arriba.

Eduardo baja las gradas. Paola ve la casa y no quiere quedarse sola. Está en el umbral de la puerta, decidiendo si baja. Tiene miedo, pero no se atreve a decirlo.

PAOLA
Espera.

Paola vuelve a la sala, trae una silla y la pone en la puerta para detenerla en caso de querer cerrarse. Luego entra al sótano.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Sandra escribe en su laptop en una mesa de afuera de la casa. Por la forma como escribe, sabemos que tiene rachas de palabras que escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

Débora llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra.

DÉBORA
¿Cómo vas, mi amor?

SANDRA
Frustrada. Se que tengo la idea
allí, cerca, pero no la encuentro.

DÉBORA
¿Qué tienes ahora?

SANDRA
Nada. Sólo se de Isabel, que era la dueña de esta casa, se casó con su primo Felipe. Que enviudó y se volvió loca.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega a Sandra.

DÉBORA
¿Cómo loca?

SANDRA
No se. Es la información que he encontrado. Mi teoría es que a ella le pasó, lo que pasaba cuando habían mujeres con poder e independientes, que la gente la rechaza.

DÉBORA
O a lo mejor, nomás se volvió loca.

SANDRA
Después que enviudó, Isabel quedó a cargo de la casa. Su marido era muy poderoso, amigo incluso del Rey Alfonso XIII y Miguel Primo de Rivera. Luego algo pasó que mataron a Isabel. Una vez le pregunté a mi abuelo por eso y el me dijo que fue un sirviente que la mató, por celos, creo. Es un tema que no le gusta mucho hablar a mi familia.

Débora apenas presta atención a lo que Sandra le dice. Toma de su cerveza y ve el paisaje a lo lejos.

DÉBORA
Voy a caminar por el bosque, ¿quieres acompañarme?

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA
No. Prefiero seguir con mi trabajo.

DÉBORA
Está bien.

Débora se aleja caminando. Sandra queda viendo la casa, pensativa, como buscando algo en su memoria.

EXT. BOSQUE - DAY

Débora camina por el bosque. Aprecia el tamaño y a forma de los árboles. Con su celular toma foto a una flor en el camino. Sigue avanzando. Luego de un rato, ve las lápidas de un viejo cementerio. Débora se acerca, agarra su celular y se prepara para tomar la foto de las lápidas. Entonces escucha el ruido en el bosque de lo que podrías ser un pájaro. Débora se asusta, busca el ruido y le llama la atención algo que ve abajo en el risgo.

Débora baja por el risgo con cierta dificultad, se acerca a lo que le llamó la atención, oculto tras uno arbustos está lo que parece ser un cuerpo humano.

Débora revisa con curiosidad, el cuerpo ha estado allí avandonada por muchos años. Con un palo mueve unas hojas que cubren el cuerpo descubriéndolo parcialmente. Resalta en los restos la chamarra roja de Felipe ya derruida por el tiempo.

Débora se retira asustada.

EXT. BOSQUE - DAY

Débora y Sandra inspeccionan el esqueleto. Débora está a unos pasos atrás de ella. Débora está nerviosa, Sandra en cambio parece estar muy calmada.

DÉBORA

¿Quién crees que sea?

SANDRA

Este parece ser mi tío, el de la foto en la casa.

DÉBORA

¿No deberíamos llamar a la policía?

Sandra ve que, atravesado en la chaqueta roja, a la altura del pecho, el cuerpo tiene una rama. Ve arriba, desde donde debió caer el cuerpo.

SANDRA

Cayó de allá arriba y lo mató esta rama.

Sandra señala la rama en la chaqueta.

Sandra escudriña entre la ropa hecha tiras del esqueleto.

Débora y Sandra ven al esqueleto con una mezcla de sorpresa y curiosidad.

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja las gradas del sótano. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre. Abajo está el resto del grupo, escudriñando entre las cosas que hay en el sótano.

La luz en el sótano es pobre, un solo foco alumbra el espacio que parece retenido en el tiempo. Hay, sin embargo, suficiente luz para distinguir los objetos. Angélica revisa las alacenas llenas de botellas con líquidos de colores, algunas con cosas adentro que no puede distinguir por el polvo que las cubre.

ANGÉLICA

(viendo las botellas)

Parece que nadie ha entrado aquí en mucho tiempo.

Eduardo y Paola también revisan las cosas del sótano. Ellos ven lo que parece ser un armario con viejas herramientas. Por todo el sótano hay animales disecados, igual que los pájaros de la sala.

FELIPE

(emocionado)e

Cool stuff, man. Parece El gavinete del doctor Caligari.

Eduardo deja a Paola y se acerca a donde está Felipe, juntos revisan la mesa. Es una camilla de metal con salida de líquido en las esquinas, como las que usan en una morgue. Encima de la mesa hay varios animales disecados.

Paola descubre que en una repisa hay un viejo álbum de fotografías. Toma el álbum, le limpia del polvo y lo abre.

Es un álbum de fotografías de principio de siglo.

PAOLA

(viendo el álbum)

¿Qué es esto?

Felipe deja solo a Eduardo en la mesa y se acerca a Paola. Eduardo queda ahora revisando los animales disecados que hay sobre la mesa.

FELIPE

(acercándose desde la mesa)

A ver.

Felipe y Paola comienzan a ver las fotos.

FELIPE (CONT'D)
¿Será esta mi abuela Isabel?

Felipe señala con el dedo la imagen de Isabel, una mujer de unos cincuenta años, finamente vestido a la moda de 1920.

PAOLA
(viendo la foto en mano de Felipe)
Tiene mirada de loca.

Felipe ríe con el comentario.

FELIPE
(sonriendo)
A pue sí es familia.

Felipe sonríe con el comentario, continúa dando vuelta a las páginas del álbum: hay fotos de personas en frente de la casa en donde ellos están.

Un recorte de periódico cae de entre las hojas del álbum. Paola se agacha y lo toma, lo abre y lo lee. En el encabezado del periódico se lee el nombre del periódico en el encabezado: EL CORREO DE LA TARDE.

PAOLA
¿La Condesa es el nombre de aquí, verdad?

FELIPE
(viendo las fotos)
Ajá.

PAOLA
(leyendo el recorte del periódico)
Aquí hay algo que habla de esta casa.

Felipe ve a Paola que le extiende el recorte de periódico. Lo toma, busca una mejor luz y lee.

FELIPE
(leyendo)
Un dramático momento vive el ayuntamiento de La condesa, luego de reportarse la desaparición de la joven Norma Zambrano, hija del tendero. Con la joven Zambrano cuentan ya diez las jóvenes desaparecidas en las últimas semanas.

(MORE)

FELIPE (CONT'D)

El jefe de la guarnición policial,
Capitán Allende asegura que existe
una investigación en curso, pero
que las tensiones políticas
surgidas en otras zonas de la
provincia impiden poner más
recursos en la investigación...

ANGÉLICA

(viendo la alacena con las
botellas)

Este lugar no me gusta.

Eduardo ve que en las patas de la mesa hay argollas de cuero
con cadenas. Toma una de las cadenas y la tira con fuerza,
como para medir si aún es resistente.

Angélica ve los botes de la alacena que parecen llenos de
sangre, quita el polvo de uno de ellos.

ANGÉLICA (CONT'D)

(asqueada)

Guácala.

Angélica se retira con asco de la alacena. Felipe se acerca y
comienza a revisar lo que ella dejó.

FELIPE

(curioso)

A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes, con menos
cuidado que como lo hacía Angélica. Al fondo Paola continúa
viendo las fotos del álbum.

Angélica y Felipe ven que otro de los botes está lleno de
animales muertos. Felipe limpia el polvo de un tercer bote.
Por un momento Angélica logra ver en el reflejo del bote, la
fugira de Isabel atrás de ella.

Angélica pega un grito y la luz del sótano comienza a fallar,
hasta que se apaga.

EN LA OSCURIDAD DEL SÓTANO.

Angélica comienza a gritar.

FELIPE (CONT'D)

(en off)

Calma, Angélica, no pasa nada..

ANGÉLICA

(nerviosa, en off)

No me dejes... no me dejes... no me dejes...

FELIPE

(en off)

Toma mi mano, no te voy a dejar. Es solo la luz, nena. No te espantes.

EDUARDO

(en off)

¿Paola?

PAOLA

(en off)

Aquí estoy.

FELIPE

(en off)

Vamos, sígueme.

En la oscuridad, los cuerpos de los cuatro apenas se distinguen. Los cuatro comienzan a buscar la salida del sótano. Suben las gradas con dificultad hasta que llegan a la puerta y salen.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

El grupo de jóvenes sale del sótano. Felipe lleva en su mano el recorte de periódico y Paola lleva el álbum de fotografías. Al llegar a la sala toman asiento, excepto Eduardo que va directo a la cocina a servirse un trago de Brandi. Están asustados, si bien aún no saben qué está pasando.

EDUARDO

(sirviéndose un trago
desde la cocina)

¿Quién quiere un trago?

FELIPE

(viendo el recorte del
diario)

Yo, por favor.

Angélica está nerviosa. Felipe abraza a Angélica para calmarla, la chica aún está impresionada por lo que vio en las botellas.

ANGÉLICA

(viendo a Felipe)

Algo hay allá abajo. Vi su reflejo.

FELIPE
¿Qué reflejo?

ANGÉLICA
Una mujer. Vi su cara, estaba allí.

FELIPE
No, nena, cómo crees. Seguramente
era el reflejo de uno de nosotros.

EDUARDO
(volviendo de la cocina)
Tengo que reconocer que ese lugar
tiene mala energía.

Eduardo vuelve a la sala con los vasos con brandy, entrega uno a Felipe, que toma el vaso de licor.

FELIPE
Seguro hay una explicación para
todo esto, vas a ver.

PAOLA
(viendo el álbum)
Sí la hay.

Paola está concentrada en el álbum. Poco a poco todos se acercan a ver las fotografías que ella está viendo.

PAOLA (CONT'D)
Este álbum tiene fotografías de
personas atadas a esa mesa.

En la fotografía del álbum, vemos a una mujer joven de unos 23 años de edad, desnuda, atada a la mesa, una mano en cada argolla. La cara de la joven es de terror. Paola cambia de página y vemos en la siguiente fotografía a otra chica, bastante parecida a la primera, igualmente atada. Así, pasan varias fotografías de jóvenes atadas a la misma mesa. Todas aterrorizadas.

PAOLA (CONT'D)
Qué retorcido esto.

ANGÉLICA
¿Será real?

FELIPE
(un poco nervioso)
No, no creo.

Felipe pasa la página y ve la foto de una mujer muerta sobre la mesa del sótano. La reacción inmediata de todos es de asco. Paola se mantiene firme con el álbum abierto.

FELIPE (CONT'D)
 (asustado)
 ¿Qué demonios es esto?

Felipe da vuelta a la página y ve ahora la foto de otra mujer muerta, también desnuda. Cierra el álbum con rechazo y se lo entrega a Felipe, se levanta de la silla y corre al baño a vomitar. Eduardo se levanta para auxiliarla, pero antes de llegar a donde está Paola, la chica le cierra la puerta con rechazo.

EDUARDO
 ¿Estás bien Paola?

PAOLA
 (en off, desde adentro del
 baño)
 Déjame.

EDUARDO
 Sólo quiero saber si estás bien.

Paola sigue vomitando adentro del baño. Eduardo, confundido, vuelve a la sala y se sienta junto a sus amigos. Todos están en silencio. El álbum yace en la mesa al centro de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

EN UN ÁNGULO SUBJETIVO DESDE LA VISTA DE LOS PÁJAROS

Débora ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes de la sala. Sandra revisa en su computadora sentada en el sillón de la sala.

FIN DEL ÁNGULO SUBJETIVO.

DÉBORA
 Pensé que no había internet acá.

SANDRA
 Hay en este cuarto.

Débora sigue con la atención en los animales en las paredes. Sandra permanece revisando los documentos en línea.

DÉBORA
 ¿En qué año nació tu mamá?

SANDRA
 1965.

DÉBORA

Y este brother debió morir allá por el año setenta y tantos.

SANDRA

75, creo.

DÉBORA

O sea que tu madre tenía unos 10 años cuando el hermano pasó a mejor vida.

SANDRA

En la casa nunca se hablaba de ellos.

DÉBORA

¿No había ni fotos ni nada?

SANDRA

Nada. Ni una sola palabra que me indicara qué había muerto acá.

DÉBORA

¿Y el otro hermano?

SANDRA

¿Eduardo?

DÉBORA

Ajá. ¿Qué le pasó?

SANDRA

No se.

Débora se sienta en el sillón junto a Sandra.

DÉBORA

¿Vamos a avisar a la policía de todo esto?

SANDRA

¿De qué?

DÉBORA

Que encontramos al hermano perdido en el bosque.

Sandra ve a Débora, como buscando asimilar lo que acaba de decir. Pone su computadora en la mesa, luego se acerca a ella y cariñosa la abraza.

SANDRA

Ay no, no arruinemos mi retiro con eso. Luego lo hacemos sí. Mi tío no se va a ir a ningún lado.

Débora asiente con la cabeza, siempre pendiente de los animales disecados en la pared.

DÉBORA

Vamos a preparar la cena, ¿te parece?

Sandra asiente con la cabeza.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Angélica, sentada en el sillón de la sala, ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes. Felipe se sirve otro vaso de brandy en la cocina. Luego se lo toma de un solo. Eduardo está sentado viendo al piso, confundido.

Paola abre la puerta del baño y sale. Ha estado llorando. Todos la ven, como esperando algo de ella.

PAOLA

(limpiándose las lágrimas)
Hay que dar aviso a la policía de esto.

Felipe, asustado, ve a Eduardo, como esperando su reacción.

FELIPE

(sorprendido)
¿A la policía? ¿Por qué?

PAOLA

Pues porque abajo se mataron a varias mujeres.

FELIPE

Hay que mantener esto en secreto, ¿no entiendes?

PAOLA

(alterada)
¿No entender qué? Quién sabe cuántos asesinatos ocurrieron en este lugar y nadie lo sabe. Esto se debe dar a conocer. Es horrible lo que le hicieron a estas chicas, en esta casa. ¿Has visto las fotografías?

Felipe va a responder cuando Angélica lo interrumpe.

ANGÉLICA
Felipe tiene razón, Paula.

EDUARDO
(corrigiendo, molesta)
Paola.

ANGÉLICA
Paola, sí. Si esto se sabe ahora
sería un deshonor para la familia
de Felipe y Eduardo.

Paola, molesta, ve a Felipe y Eduardo que guardan silencio en la sala.

PAOLA
¡Deshonor! Su abuela mataba mujeres
¿y ustedes piensan en el honor?

ANGÉLICA
¡Pero eso pasó hace muchos años!

FELIPE
Además no sabemos si realmente
estaban muertas. Podrían ser
actrices.

PAOLA
¿Actrices? ¿Y vinieron acá a posar
para esas fotos?

Paola busca ayuda en Eduardo que está a un extremo del salón inmerso en sus reflexiones. Es inútil.

FELIPE
En todo caso, Paola, ya no hay nada
qué hacer. Eso pasó hace mucho
tiempo.

PAOLA
Claro que hay mucho por hacer, que
se sepa la verdad de lo que pasó
acá es importante. ¡Quién sabe
cuántas personas mataron acá!
(a Eduardo)
Este lugar es horrible, Eduardo,
deberían derribarlo. ¡Hacer algo!

Eduardo está sentado con el vaso de brandy en su mano, pensativo.

FELIPE

No puedo dejar que hagas eso Paola.
Esto destruiría a mi familia, sus
negocios, mi vida.

PAOLA

(molesta, a Felipe)
¡Negocios! ¿Estás pensando en
negocios ahora?

Paola ve a Eduardo nuevamente, como buscando ayuda en su palabras. Eduardo baja la mirada y guarda silencio, apoyando explícitamente a Felipe.

PAOLA (CONT'D)

(Molesta, a Eduardo)
¿No vas a decir nada?

Paola espera un momento para ver si Eduardo reacciona. Pero él no dice nada.

PAOLA (CONT'D)

(llorando, frustrada)
Todos ustedes son igual de
monstruosos. Dan asco todos.

Paola sale de la casa, molesta. Al salir da un golpe en la puerta. El grupo está en la sala en silencio, Eduardo intenta decir algo antes que Paola saliera, pero no lo logra.

Eduardo, Felipe y Angélica están en la sala, silenciosos. Paola ha salido y ellos están procesando lo ocurrido.

FELIPE

(reflexivo)
Esto no puede salir nunca de aquí.
¿Me entiendes?

Felipe ve a Eduardo. Angélica sigue en silencio. Nadie parece reaccionar.

FELIPE (CONT'D)

(alzando la voz)
¿Me entiendes, Eduardo?

Eduardo se levanta molesto y sale de la sala, antes de salir Felipe le repite con tono firme:

FELIPE (CONT'D)

Nada de esto sale de aquí, me
entiendes, Eduardo.

Eduardo se detiene al escuchar las palabras de Felipe, sin voltearse a verlo sale.

ANGÉLICA
(viendo al suelo,
pensando)
Ella va a hablar.

Felipe se levanta y se dirige a la cocina. Se detiene en el umbral de la puerta, piensa en responder a Angélica pero luego decide entrar al cuarto y cierra la puerta tras de sí.

INT. HABITACIÓN - NIGHT

EN UNA ILUMINACIÓN DE CLAROSCURO, LA LUZ DE LA LUNA ENTRA POR LA VENTANA.

Débora y Sandra duermen en la cama. Junto a ellas está Paola, de pie.

Débora se despierta en la oscuridad y ve junto a su cama a Paola. Débora no se asusta, la ve por un momento.

DÉBORA
(calmada)
¿Quién eres?

Sandra reacciona dormida ante la voz de Débora. Paola comienza a caminar para salir de la habitación. Débora sale de la cama con cuidado para no despertar a Sandra.

Débora sale de la habitación siguiendo a Paola.

INT. COCINA - NIGHT

La cocina está a oscuras. Débora sale del cuarto, sigue a Paola que ha entrado a la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Paola se detiene frente a la puerta del sótano. Débora la alcanza.

DÉBORA
¿Quieres que entre allí?

Paola está de pie frente a la puerta del sótano. No responde.

SANDRA
(en off)
¿Qué pasa?

Sandra enciende la luz y la sala se ilumina. Débora ve que Sandra está en el umbral de la puerta del cuarto aún medio dormida. Ve junto a la puerta del sótano y ya no está Paola.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - NIGHT

La luz de la luna ilumina el exterior de la cabaña. Paola camina en dirección del campo. Unos pasos después de ella viene Eduardo, que le da alcance.

EDUARDO
(alcanzándola)
Paola, espera.

Paola no se detiene, continúa su paso sin hacer caso de los llamados de Eduardo.

EDUARDO (CONT'D)
¡Paola!

Paola se detiene y confronta a Eduardo.

PAOLA
(molesta)
¿Y ahora qué, vas a intentar convencerme de no decir nada de todo esto también?

EDUARDO
Debes entender, Felipe está pensando en el escándalo que esto traería para la familia.

Paola está molesta. Eduardo está frustrado.

PAOLA
Claro que lo entiendo, Eduardo. Y sería un escándalo, porque todo esto es horroroso. Estás comprendiendo la clase de atrocidades que se cometieron en esta casa, aquí.

EDUARDO
(frustrado)
¡Pero eso pasó hace mucho tiempo!

PAOLA
(molesta, luego llorando de rabia)
¿Y cómo se yo que eso pasó hace mucho tiempo? ¡Puede seguir pasando aún y no lo sabemos! ¡
(MORE)

PAOLA (CONT'D)

Como se yo que esto no sigue
pasando si nadie habla de ello!
Esto se tiene que investigar
Eduardo, bien lo sabes. Las chicas
que...

(Paola se atraganta con
las palabras)
a la que les hicieron... todo
esto...

Paola comienza a llorar.

PAOLA (CONT'D)

(continúa, llorando)

Sus familiares, merecen conocer la
verdad. ¿Qué se sabe de todo esto?
¿Era acción solamente de la tal
Condesa, o había más gente con
ella? No lo sabemos y eso es lo que
me aterroriza. No se, Eduardo, no
se con quién estoy aquí. ¿Tu lo
sabes?

EDUARDO

Es mi familia, Paola, de la qué
estás hablando. Nosotros no tenemos
nada que ver con todo esto. Esas
cosas pasaron medio siglo antes que
naciéramos. ¿Qué sentido tiene
revivir todo eso ahora?

PAOLA

El sentido de conocer la verdad. El
sentido de saber que no estamos
haciendo lo mismo, una y otra vez.
Que no somos monstruos como esa
mujer. De saber. El derecho de
saber todo.

Eduardo trata de acercarse a Paola para abrazarla pero ella
lo rechaza, luego, sin decir nada, se gira y se aleja por el
camino. Eduardo queda viendo como Paola se aleja.

La luna llena ilumina el cielo que comienza a nublarse.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Felipe y Angélica están en la sala cuando Eduardo abre la
puerta y entra. Felipe sigue bebiendo. El ambiente es
sombrio, los pájaros de las paredes tienen ahora las sombras
amplias de la luna, pareciera que los cubren con las alas.

FELIPE
(sin levantar la vista de
su vaso de brandi)
¿Y entonces?

EDUARDO
No dirá nada, no se preocupen. Yo
me encargo.

FELIPE
(frío)
¿Entiendes el costo que esto
traería para la familia, verdad? ¿Y
para nosotros?

EDUARDO
(molesto)
Que no dirá nada te digo. Ya la
convencí y dijo que guardará el
secreto.

Eduardo sale de la sala.

Felipe y Angélica se ven sin creer lo que Eduardo les ha
dicho.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

La sala está oscura, la luna llena refleja su luz al interior
de la cabaña.

Paola abre la puerta de la sala y entra. En la cocina busca
una lámpara de mano para alumbrar su camino.

Alumbrándose con la lámpara, Paola busca en la sala el álbum
de fotografías que sacó del sótano. Lo encuentra en la mesa
de la sala, lo toma. Sin hacer ruido se acerca a la puerta
del sótano, la abre y luego entra.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Tiene
la sábana cubriéndole el rostro y le dificulta respirar. Se
levanta de la cama, a su lado está Sandra, aún dormida.

Débora, sin hacer ruido, sale del cuarto.

INT. COCINA - DAY

Al salir del cuarto, Débora escucha que alguien está
cocinando. Al acercarse, ve a una mujer de espaldas.

Extrañada intenta decir algo cuando la mujer se voltea y ve que es Paola quién está cocinando. Débora está sorprendida. Todo le parece un sueño.

PAOLA
(cocinando)
Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste ya. Pronto estará listo el café, por si quieres un poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

PAOLA (CONT'D)
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez. Lo siento pero no tengo leche que ofrecerte.

Débora sigue de pie sin comprender por qué Paola está allí. Paola sirve el café y lo deja en la mesa.

PAOLA (CONT'D)
Toma.

Débora, sin comprender aún lo que sucede, obedece y va a tomar la tasa de café cuando ve que junto a ella está Angélica.

Angélica y Paola parecen no ver a Débora.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina y toma la tasa de café. La diferencia en la ropa de las mujeres es evidente. Débora viste contemporánea, Angélica viste ropa de 1975.

Débora escucha que alguien viene de la habitación y ve que es Felipe, que parece estar despertando. Asustada, Angélica se levanta de la mesa y se acerca a Felipe. Están a unos pasos de Débora, quien puede escucharlos sin problema.

ANGÉLICA
(susurrando)
Gracias a dios que despertaste ya.
No entiendo qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

Felipe se acerca a la mesa sin apartar la vista de Paola.

PAOLA
Felipe, que alegría. Tu también
despertaste ya. Ahora te sirvo tu
café.

Angélica se para atrás de Felipe, como protegiéndose de Paola.

FELIPE
¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre.

Débora, que está siendo testigo de todo lo que está
ocurriendo repite el nombre en voz alta.

DÉBORA
Paola.

PAOLA
Dime.

Por un momento Débora piensa que Paola le ha respondido a ella, luego comprende que no la ve.

Paola ve que en la sala está Eduardo.

Angélica se asusta, con el índice lo señala para que Felipe lo vea.

ANGÉLICA
(horrorizada)
Felipe, mira.

Angélica y Felipe están asustados. Eduardo está al fondo de la sala, sentado, estático.

PAOLA
(en off, desde la cocina)
No se preocupen por él, poco a poco
ha ido aprendiendo. Al principio le
costó un poco hacerse de la idea
de, ya saben... estar muerto. Pero
ya lo ha aceptado.

Débora reacciona sorprendida ante la revelación de que están muertos. Felipe y Angélica siguen sorprendidos.

Paola termina de servir un plato con lo que parece cereal, denso y blanco. Felipe y Angélica están asustados. Débora no, ella es testigo de lo que sucede sin sentirse personalmente afectada.

PAOLA (CONT'D)

Ven a comer Eduardo, ya está lista
tu comida.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo ve con horror a la cocina en donde está Paola que lo llama. Sus ojos abiertos, Eduardo niega con la cabeza, como rogando no ser obligado a comer.

PAOLA (V.O.)

(con tono sombrío)

Eduardo, tu comida está lista. No
me hagas ir por ti, sabes que no me
gusta eso.

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza y aprieta la boca, como para impedir que le obliguen.

PAOLA (V.O.)

(firme)

Eduardo, ven a comer.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y avanza despacio. Se mueve casi como si algo lo estuviera forzando.

INT. COCINA - DAY

Eduardo llega a la mesa de la cocina y se sienta. Angélica y Felipe comprenden que Eduardo le teme a Paola y ellos también parecen temerle.

Eduardo se sienta en la mesa.

Débora ve que el aparente cereal que come es una mezcla asquerosa con gusanos y cucarachas. Eduardo agarra a grandes cucharadas el "cereal" con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva.

La escena completa es grotesca.

Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Lloro desesperado.

Angélica y Felipe ven con horror la escena. Frente a Eduardo, Paola sonríe, complacida.

PAOLA

Así me gusta, nene. Que comas tu
comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Felipe y Angélica lo ven, reaccionan con asco. En el plato hay cualquier clase de porquerías igual que en el plato de Eduardo. Ven a Paola, que los ve al otro lado de la mesa, como esperando una reacción de ellos.

PAOLA (CONT'D)

La comida está lista, chicos.

Débora ve que Paola la ve a ella directamente. Su mirada la incomoda.

Felipe y Angélica se sientan a la mesa, obligados y comienzan a comer el cereal asqueroso.

Débora se retira, espantada y busca salir de la casa. Llega a la puerta de salida de la casa y la abre.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Débora está sentada en la mesa del patio de la casa. Sandra llega a donde ella con dos tasas de café. Le da una y se sienta junto a ella.

SANDRA

¿Tuviste problemas para dormir?

Débora no responde, toma su tasa y bebe café. Ve el campo y el cielo.

SANDRA (CONT'D)

¿Estás molesta por algo?

Débora sigue sin responder. Sandra le habla buscando reacción.

SANDRA (CONT'D)

¿Es por lo de mi padre verdad?

DÉBORA

Están allí.

SANDRA

¿Quiénes?

DÉBORA

Ellos: Tus tíos y dos chicas más. Los vi a todos en la cabaña. Es como si ellos no nos vieran, pero están allí todo el tiempo.

SANDRA
 ¿En la casa? ¿De qué estás
 hablando, Débora?

Débora asiente con la cabeza mientras toma su bebida.

DÉBORA
 Están atrapados y no lo saben.

SANDRA
 Si quieres al volver a casa hablo
 con mi padre y le diré que somos
 pareja. ¿Te parece?

Débora niega con la cabeza, triste.

DÉBORA
 No, no es eso. Se que los ví. Uno
 se llama Felipe, otra se llama
 Paola, allí estaba Eduardo y una
 chica más, pero no recuerdo su
 nombre.

SANDRA
 ¿Estás estresada por lo del cuerpo
 que encontraste? Si quieres, por la
 tarde vamos juntas a la comisaría y
 presentamos la denuncia. ¿Eso te
 haría más feliz?

Débora asiente con la cabeza, sonríe ligeramente. Sandra se
 acerca y le acaricia el cabello.

SANDRA (CONT'D)
 No me gusta verte así, nena.

DÉBORA
 Quiero entrar al sótano.

SANDRA
 Está bien.

Sandra abraza a Débora. Débora pone su cabeza en el hombro de
 su novia y juntas ven el campo.

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja por las escaleras del sótano, sostiene la linterna
 al entrar. Enciende la luz y luego apaga su lámpara. Al
 llegar abajo comienza a buscar entre las cosas. En la alacena
 ve varias herramientas antiguas que ahora comprende son
 instrumentos de tortura: martillos, pinzas, tenazas, tijeras,
 cuchillos de distintos tamaños.

Se acerca a la mesa y ve algo en la superficie, alumbra con la linterna para verla mejor y reconoce que son manchas de sangre.

FELIPE

(en off)

Yo sabía que Eduardo había mentido.
¿Sigues pensando en hablar con la policía, verdad?

PAOLA

(nerviosa)

Esto es espantoso, Felipe, todo lo que hay aquí. No podemos ocultarlo.

FELIPE

Claro que podemos y lo vamos a hacer. Nada saldrá de aquí.

Felipe se acerca a Paola de manera amenazante, la chica intenta pegarle con la linterna pero Felipe esquiva el golpe. Ella trata de escapar por uno de los costados y Felipe la detiene del pelo arrojándola con fuerza al suelo. Paola emite un grito cuando cae.

FELIPE (CONT'D)

Es inútil, Paola. Nadie va a escuchar tus gritos.

Paola se levanta y a gatas intenta alejarse. Felipe se acerca y le planta una patada en el estómago que la arroja un par de yardas. Se acerca nuevamente y la toma del pelo, le da un golpe con el puño en la cara que deja a la chica medio inconsciente.

Felipe arrastra del pelo a Paola hasta llevarla a la mesa. Paola apenas puede reaccionar.

INT. SÓTANO - NIGHT

La luz del sótano se enciende. Paola se despierta y ve que está atada a la mesa. Con esfuerzo comienza a intentar liberarse de las ataduras pero no lo logra.

Eduardo baja las escaleras.

PAOLA

(llorando)

Eduardo, Eduardo, mi amor. Sácame de aquí por favor, te lo suplico.

Eduardo llega a dónde está Paola. Lleva en su mano un plato con comida.

EDUARDO

No puedo Paola. Felipe tiene razón.
Si te dejamos ir, vas a ir a hablar
con la policía y eso afectará a mi
familia.

PAOLA

(desesperada)

No hablaré. Te prometo que no le
diré nada a nadie. Sólo suéltame,
por favor. Eduardo.

Eduardo pone el plato de comida cerca de la cabeza de Paola.

EDUARDO

Tienes que comer Paola. Mientras
pensamos qué hacer contigo.

PAOLA

No tienen que hacer nada Edy, sólo
déjame ir. No volverás a saber de
mi. Déjame ir, te lo ruego.

Paola llora, desesperada. Eduardo le toca el cabello,
consolándola. Sus movimientos son distintos, ahora parece más
frío, como distante.

EDUARDO

No puedo Paola, discúlpame, pero
debemos mantener el secreto a
salvo. Ahora come, sí. Te hará
bien.

Eduardo comienza a dar cucharadas de comida en la boca de
Paola. El plato es parecido al plato con que Paola le da de
comer en la escena anterior: un cereal oscuro. Paola intenta
evitarlo pero no puede, se atraganta con la comida.

PAOLA

(llorando)

Está bien, Edy. Está bien, comeré.
Sólo libérame una mano para poder
comer sola, por favor.

Eduardo parece pensarlo por un momento, luego se acerca y le
libera una mano.

EDUARDO

Pero si haces algo tendré que
volver a atarte, Paola. Por favor
no hagas nada tonto.

FELIPE
(en off)
Eduardo.

Eduardo reacciona sorprendido al escuchar la voz de su hermano. De las gradas comienza a bajar Felipe. Viste la chamarra que tendría el esqueleto que encontró Débora.

FELIPE (CONT'D)
Déjame un rato, hablaré con ella.

Eduardo se separa de Paola sin percatarse que le ha dejado una mano suelta. Pasa junto a Felipe.

EDUARDO
No le hagas daño por favor, Felipe.

Felipe toma del hombro a Eduardo de forma cariñosa.

FELIPE
Cómo crees hermanito, si ella es tu chica. Yo jamás le haría daño.

Felipe pega suavemente en la espalda a Eduardo para que éste termine de salir del sótano. Luego Felipe comienza a revisar las herramientas de tortura mientras habla.

FELIPE (CONT'D)
Hemos estado discutiendo qué hacer contigo. Eduardo pidió que te dejáramos ir. El chico realmente te quiere, Paola. Angélica en cambio recomienda que te matemos y arrojemos tu cuerpo al bosque. Yo aún no se la verdad qué es lo mejor que se puede hacer contigo. Lo cierto es que no creo que si sales de aquí, vayas a guardar el secreto.

Paola acerca su mano suelta al plato que dejó Eduardo. Felipe sigue inspeccionando los instrumentos de tortura.

FELIPE (CONT'D)
El honor de la familia es importante para nosotros. No se tu familia, allá de donde sos. ¿Honduras? ¿Hay honor en tu país, Paola? En mi familia es importante. Imaginate qué sucederá si un día se sabe lo que aquí pasó.
(MORE)

FELIPE (CONT'D)

Saldrá en los periódicos: "La condesa fue una asesina." Otra gente dirá que todos en la familia somos criminales y eso no es bueno para nadie. Definitivamente no es bueno para ti.

Felipe toma un martillo, prueba su peso y luego se acerca a Paola. Paola aprovecha la situación y suelta un golpe con el plato, al rostro de Felipe. Felipe se aleja cubriéndose la nariz. La chica aprovecha entonces para soltarse de la otra mano y buscar la salida.

FELIPE (CONT'D)

¡Mierda!

Felipe está con las manos cubriéndose la cara que la tiene llena de sangre. Decidido comienza a perseguir a Paola.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Paola sale del sótano huyendo de Felipe. A la carrera atraviesa la sala y sale. Atrás de ella sale Felipe, lleva el rostro cubierto de sangre.

INT. COCINA - DAY

De las puertas de la habitación se asoma Angélica. Eduardo entra por la puerta de la sala.

ANGÉLICA

(confundida)

¿Qué pasó?

FELIPE

(conteniendo la hemorragia
de la nariz)

Debemos detenerla, corran.

Angélica y Eduardo están confundidos, no se mueven de su puesto.

FELIPE (CONT'D)

(gritando, molesto)

¡Que la alcancen, dije!

Angélica y Eduardo salen de las habitaciones para darle captura a Paola. Felipe sigue con la mano conteniendo la hemorragia de su nariz.

Felipe se queda un rato buscando algo en la cocina. Encuentra un cuchillo de carnicero y con eso sale de la casa.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

Débora y Sandra están de pie frente al sótano de la cabaña.

SANDRA
¿Segura quieres bajar?

Débora asiente con la cabeza.

DÉBORA
Sí. Todo comenzó aquí.

Sandra abre la puerta del sótano y entra. Atrás de ella entra Débora.

INT. SÓTANO - NIGHT

Sandra y Débora bajan las gradas del sótano. La luz apenas ilumina el lugar. Con la vista, Débora y Sandra revisan las repisas y estantes que antes Felipe, Angélica, Eduardo y Paola también vieran.

Débora ve la mesa, con los dedos sigue las líneas de la mesa.

SANDRA
Parece que esto era un laboratorio
para un taxidermista, o algo así.

Débora sigue con los dedos la orilla interior de la mesa hasta el agujero de desagüe.

DÉBORA
(concentrada)
Aquí están.

SANDRA
¿El qué?

DÉBORA
Muchas chicas. Están aquí y no
pueden salir.

SANDRA
(curiosa)
¿Las puedes ver?

DÉBORA
No a todas, pero sí las siento.

SANDRA
¿Entonces sí puedes ver a algunas?

Débora ve que Angélica pasa junto a ella. Va herida, sangra del abdomen. La ropa de Angélica es de los años setenta.

Angélica llega y se acurruca en un extremo del sótano. Sandra no puede verla.

Luego, Débora ve también a una chica muerta en la mesa. Está desnuda. Son tres dimensiones distintas que coinciden y solo Débora puede verlas.

Sandra presta atención a Débora, como cuidándola.

Débora ve a Isabel que baja el sótano y llega a donde está el Mayordomo (50) con una cuchilla en la mano.

De la mesa de metal cae un chorro de sangre que sale desde el cuello de la chica. El chorro de sangre cae sobre una cubeta al pie de la camilla.

DÉBORA

Aquí está ella también.

SANDRA

¿Quién?

DÉBORA

Isabel. Y hay un hombre.

SANDRA

¿Qué hacen?

DÉBORA

Él toma un cuchillo y...

Ahora la chica de la mesa está viva, ve con los ojos abiertos llenos de terror como el mayordomo le perfora el cuello haciendo que un chorro de sangre salga y corra por la camilla hasta la cubeta.

DÉBORA (CONT'D)

Quiere la sangre.

SANDRA

¿Es vampira?

Débora niega con la cabeza.

DÉBORA

No. Solo quiere la sangre.

Sandra no lo ve pero todo está ocurriendo al rededor de ella. Ella tiene su atención puesta en Débora.

SANDRA

Con razón mi madre nunca me habló
de esta casa. Seguramente a ella le
aterroizaba.

Sandra comienza a revisar por su cuenta los estantes.

Débora ve como un hombre (50) desata a el cadáver de la chica
que hay sobre la mesa. El cuerpo pesa, lo baja y lo coloca a
un lado del sótano. Débora está en medio de todo, lo ve
moverse por el sótano. El hombre toma a otra chica que llora
en el suelo y la lleva hasta la mesa, la acuesta y procede a
atar sus brazos y piernas. La chica llora, pero no se
resiste. Isabel llega y ve todo. El hombre, con la cuchilla
en la mano, le dice algo a Isabel, no escuchamos qué le dice.

Isabel pone su mano en la cabeza de la chica que llora
desesperada.

El hombre toma el cuchillo y se lo pone en el cuello.
Despacio, introduce el cuchillo en el cuello de la joven. La
sangre cae sobre la mesa y hace el recorrido que antes
indicara Débora con el dedo.

Sandra revisa los estantes.

DÉBORA

Aquí está Angélica.

SANDRA

(desde el estante)

¿Quién es angélica?

Débora ve que Angélica tiembla, está muriendo acurrucada en
una esquina del sótano.

Sandra desempolva los botes del estante y ve el reflejo de
Isabel que antes viera Angélica. Al gritar Sandra, Isabel
reacciona, como si algo le sorprendiera.

Débora comprende que Isabel las ha escuchado y se desmaya.

SANDRA (CONT'D)

(asustada)

Débora.

EXT. BOSQUE - DAY

Paola corre entre el bosque buscando escapar de sus
perseguidores. Atrás viene Eduardo, llamándola. Paola se
esconde atrás de un árbol escapando de su vista.

EDUARDO
(gritando)
¡Paola! ¿Qué haces? ¡Paola!

Al pasar Eduardo a su lado, Paola aprovecha y busca escapar.

Angélica vio el movimiento de Paola y comienza a perseguirla. Corre detrás de ella.

A unos metros va Eduardo también corriendo.

EDUARDO (CONT'D)
¡Angélica, para! ¡Paola!

Paola corre por un sendero del bosque. Atrás de ella va Angélica, ve que Felipe viene corriendo por el otro lado y está a punto de darle alcance a Paola.

Paola pasa por el cementerio de la casa. Felipe corre y está ya a pocos metros de Paola. Con un movimiento brusco intenta alcanzarla. Felipe tropieza con una rama, cae el cuchillo a pocos pies de ellos y bota a Paola, ambos caen por un barranco hasta el fondo.

EXT. BOSQUE - DAY

Paola y Felipe ruedan por el barranco. Paola se golpea la cabeza con una piedra y queda inconsciente. Felipe queda ensartado en una rama de un árbol.

Angélica llega corriendo hasta el lugar por donde cayeron Felipe y Paola. Ve que a un lado está Paola inconsciente, luego que abajo en el fondo está Felipe y sin dudarlo comienza a descender por el barranco. Al rato llega Eduardo, ve a Paola inconsciente y corre hacia ella.

EXT. BOSQUE - DAY

Angélica llega hasta donde está Felipe. Ha quedado ensartado en una rama.

ANGÉLICA
(alarmada)
Felipe... Felipe... contesta.

Angélica intenta sacar a Felipe de la rama, pero le cuesta mucho. Ve sus manos cubiertas de sangre. Intenta hacer a Felipe reaccionar pero es inútil, está muerto, tiene los ojos abiertos. Angélica llora.

EDUARDO
(en off)
¡Angélica!

ANGÉLICA
(llorando)
Está muerto.

Eduardo llega hasta donde está Angélica, ve que Felipe está ensartado en la rama y tiene los ojos abiertos.

EDUARDO
Ven, ayúdame a llevar a Paola a la casa.

Eduardo levanta a Angélica que aún llora la muerte de Felipe. Ve una vez más a su hermano muerto.

Juntos, Eduardo y Angélica llegan hasta el lugar a donde está Paola inconsciente.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora despierta. Está completamente sudada. Se ve enferma, con fiebre. Ve a la puerta y ve que Sandra está hablando con Isabel.

DÉBORA
(con dificultad)
Sandra.

Sandra escucha el llamado de Débora, se voltea y acude a auxiliarla. Coloca paños de agua en su frente. Con cariño la vuelve a acostar. Débora ve en el umbral de la puerta a Isabel que la observa. Débora señala a la puerta.

DÉBORA (CONT'D)
(con dificultad)
Qué hace ella aquí.

SANDRA
¿Quién?

DÉBORA
(siempre señalando a la puerta)
Ella.

SANDRA
Allí no hay nadie, nena. Duerme que ya te vas a poner bien.

Débora vuelve a quedar inconsciente.

INT. HABITACIÓN 1 - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida, sin hacer ruido sale del cuarto. Le cuesta caminar.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora llega hasta la puerta del sótano. Duda por un momento en abrirla, pero finalmente se decide y la abre.

INT. SÓTANO - NIGHT

Se enciende la luz del sótano. Débora baja las gradas. Ve en el suelo, al centro del sótano, el cadáver de Paola, con el cuello degollado. Débora se lleva las manos a la boca para contener su grito de horror y sale del sótano.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sale llorando del sótano. Afuera, en la cocina, está Sandra preparando algún té para llevarle. Al verla salir de la sala se apresura para auxiliarla. Débora llora desconsoladamente.

SANDRA

Débora, ¿qué haces aquí, nena? Ven, te llevo a la cama. Has estado hirviendo de fiebre.

DÉBORA

Está abajo.

SANDRA

¿Quién está abajo?

DÉBORA

Paola, la mataron.

SANDRA

Tranquila nena. Ya veremos qué pasó con ella. Necesitas descansar y recuperarte de esa fiebre.

DÉBORA

Tenemos que avisar a la policía, Sandra. Debemos ir ahora.

SANDRA
Calma, Débora. Iremos, pero primero
debes recuperarte.

Sandra acompaña a Débora hasta la habitación en donde la
vuelve a acostar.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo está sentado en el sillón de la sala. Ha estado
llorando. Está cabizbajo. Angélica sale del sótano, al verla
llegar, Eduardo se incorpora, curioso.

EDUARDO
¿Cómo está?

ANGÉLICA
Ya más calmada.

Eduardo se sienta.

EDUARDO
Que bueno... ¿Qué vamos a hacer? No
podemos dejarla allí, abajo. Y...
Y...

Eduardo comienza a llorar.

EDUARDO (CONT'D)
(llorando)
Felipe... ¿qué le voy a decir a mi
mamá?

Angélica guarda silencio por un momento. Como pensando en si
decir algo o no. Luego va a la cocina.

INT. COCINA - DAY

Angélica comienza a lavar platos.

ANGÉLICA
(a Eduardo)
No será necesario hacer nada.

Eduardo llega a la cocina, ve con sorpresa a Angélica,
asustado. Angélica sigue lavando los platos.

EDUARDO
¿Qué hiciste?

ANGÉLICA

Lo que se debió haber hecho desde el inicio.

Eduardo comienza a llorar.

ANGÉLICA (CONT'D)

(molesta)

Por favor Eduardo. Después de lo que pasó con tu hermano, cómo podés seguir llorando por esa chava. Nadie va a preguntar por ella. Nadie sabe que vino con nosotros. Lo que diremos a la policía es que Felipe se accidentó en el bosque y ya. Nadie vendrá aquí a ver nada. Mientras, necesito que tu vayas abajo y la entierres.

Eduardo se sorprende al escuchar lo que Angélica le está pidiendo.

EDUARDO

¿Enterrarla? ¿Aquí?

ANGÉLICA

¿A dónde más? En el sótano. ¿O prefieres arrojarla al bosque? Es tu decisión. Yo digo enterrarla porque uno en los bosques no puede confiar. Vea después no llegue alguien y la encuentre.

Eduardo guarda silencio, duda por un momento sobre qué responder. Angélica termina de lavar los platos, se seca las manos con una toalla que hay en la cocina.

EDUARDO

(viendo al suelo)

Yo la amo.

Angélica se acerca a Eduardo y lo abofetea.

ANGÉLICA

Pues se acabó el tiempo para el amor. Ahora entiérrala.

INT. SÓTANO - NIGHT

Eduardo se detiene al bajar las gradas. Ve en el suelo el cuerpo de Paola muerta. Llorando levanta el cuerpo y trata de limpiarle la sangre en el rostro.

Con cuidado la vuelve a colocar en el suelo, siempre llorando toma la pala para cavar el hueco. Se limpia las lágrimas con su camisa. Comienza a cavar el hueco pero se detiene. Ve a Felipe que está atrás de él.

Felipe tiene en el pecho la rama que le dio muerte. Al verlo, Eduardo llora.

EDUARDO
No puedo hacer esto.

FELIPE
Tienes que hacerlo, Eduardo.

Eduardo llora como un niño. Felipe lo consuela con cariño.

FELIPE (CONT'D)
(continúa)
Bien sabes que ella nos iba a
arruinar a todos.

Felipe le señala el cuerpo de Paola. Eduardo sigue llorando.

EDUARDO
(llorando)
Yo la amo...

FELIPE
Eso no importa ya, Eduardo.

Al centro del sótano está el cuerpo de Paola.

Eduardo intenta nuevamente comenzar a cavar el agujero. Cae al suelo, desconsolado. Felipe se acerca y lo consuela, hablándole con ternura.

FELIPE (CONT'D)
Nadie nunca sabrá lo que pasó aquí,
Eddy. Este será nuestro secreto.

Eduardo se incorpora. Decidido se seca las lágrimas con las manos y comienza a subir las gradas.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Angélica está de pie al centro de la sala, esperando, ansiosa. Ve cuando Eduardo que sale del sótano. Va sucio, lleno de tierra. Eduardo va decidido hacia afuera.

ANGÉLICA
¿A dónde vas, Eduardo?

EDUARDO
A la policía. Voy a entregarme.

Angélica reacciona sorprendida ante la noticia de Eduardo.

ANGÉLICA
No, espera. Qué estás diciendo,
Eduardo. Nosotros guardaremos el
secreto, recuerdas. Nadie sabrá
nada de esto.

INT. COCINA - DAY

Eduardo está ya saliendo de la cocina, Angélica le da alcance tomándolo del brazo.

EDUARDO
No. Yo la amaba y dejé que esto
pasara. Voy a hablar con la
policía.

Eduardo intenta salir de la casa pero Angélica lo detiene.
Intenta forcejear con él, pero Eduardo es más fuerte.
Desesperada, Angélica golpea a Eduardo en el rostro, Eduardo
le pega un golpe en el rostro que la arroja al suelo. Luego
sale de la casa.

Angélica se levanta luego del golpe que le pegó Eduardo. Va a
la cocina, toma un cuchillo y sale.

EXT. CABAÑA - DAY

Eduardo sale de la casa. Va llorando. Avanza sin detenerse
por el camino en busca del carro.

Eduardo revisa al interior del carro, ve que no hay llave.

EDUARDO
¿A dónde está la llave?

Angélica se para atrás de él.

ANGÉLICA
Yo guardé la llave.

Eduardo se voltea amenazante.

EDUARDO
Dame la llave.

Angélica niega con la cabeza. Su mano está escondida atrás de
ella y Eduardo no ve el cuchillo.

EDUARDO (CONT'D)
(firme)
Dame la maldita llave.

Eduardo se acerca e intenta golpear a Angélica.

ANGÉLICA
Eduardo, espera.

Eduardo se detiene.

ANGÉLICA (CONT'D)
(amable)
Yo se, Eddy. Todo esto es muy
difícil para cualquiera. Pero
juntos podremos salir de esta, vas
a ver. Tu y yo. Juntos saldremos de
esta.

Eduardo parece calmarse, respira hondo.

ANGÉLICA (CONT'D)
Yo también quería a Felipe,
Eduardo. Esto también me duele
mucho a mí. Pero es importante que
salgamos de esta juntos. No podemos
ahora entregarnos, sería un
desastre, ¿me comprendes?

Eduardo comienza a llorar nuevamente. Angélica se le acerca.

EDUARDO
(llorando)
Ella me pidió que la sacara de aquí
y no le hice caso. Ahora está
muerta y yo... yo...

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA
Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo no entiende lo que está pasando hasta que siente que
Angélica le ensarta el cuchillo en el abdomen.

Aterrorizado, Eduardo ve su abdomen, ve sus manos llenas de
sangre. Angélica le ha apuñalado. Eduardo saca el cuchillo de
su cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el abdomen de
Angélica.

Angélica no se esperaba esa reacción de Eduardo. Todavía
sorprendida regresa a la casa, tambaleándose.

Eduardo se aleja caminando, pero cae a orilla del camino.

EXT. CABAÑA - DAY

Débora está de pie viendo el lugar en donde cayó muerto Eduardo. Por su apariencia se ve que ha estado muy enferma. Se cubre con una manta gris. Sandra llega con una tasa de te y se la entrega.

SANDRA

No vi a qué hora saliste.

Débora, que continúa con su atención en el lugar en donde murió Eduardo, toma su tiempo para responder.

DÉBORA

Aquí murió Eduardo.

Sandra ve el lugar en donde Débora le indica.

SANDRA

¿Mi tío?

DÉBORA

Él la amaba.

Débora comienza a caminar de regreso a la casa siguiendo un rastro de sangre que solo ella ve. Sandra la sigue sin ver la sangre. Llegan a la casa.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sigue el rastro de sangre que va hasta el sótano. Sandra va atrás de ella.

SANDRA

¿Todavía los ves?

Débora asiente con la cabeza, con la mirada plantada en la puerta del sótano.

DÉBORA

No entienden qué es estar muertos.

SANDRA

Ven, nena, siéntate un rato. No has terminado aún de recuperarte.

Sandra lleva a Débora a la sala y la sienta.

En la sala, Débora ve a Eduardo sentado junto a ella. Eduardo está sucio, lleno de tierra, como salió del sótano: llora viendo a la ventana. Débora luego se desmaya.

INT. HABITACIÓN - DAY

Angélica se despierta. Tiene el rostro cubierto con la almohada y le dificulta respirar. Se levanta asustada, ve al lado suyo y nota que junto a ella duerme Felipe. Sale de la cama, se acerca a la ventana.

El día está soleado. Es un día de primavera, brillante y cálido.

Angélica revisa sus manos. Sin hacer ruido sale del cuarto.

INT. COCINA - DAY

Al salir del cuarto Angélica ve que a un extremo de la sala está Eduardo, sentado. Paola está cocinando. Angélica se queda de pie, viendo a Paola cocinar.

Felipe sale del cuarto y se para atrás de Angélica. Angélica le ordena que guarde silencio. Sin comprender qué sucede, Felipe obedece.

PAOLA

Ven a comer Eduardo, ya está lista la comida.

Felipe ve cómo Eduardo ve con horror a la cocina, sus ojos abiertos, niega con la cabeza, como rogando.

Paola pone el plato de comida en la mesa.

PAOLA (CONT'D)

Eduardo, tu comida está lista. No me hagas ir por ti, sabes que no me gusta.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza, y aprieta la boca, como para impedir que le obliguen.

PAOLA

(en off, firme)

Eduardo.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y avanza despacio.

INT. COCINA - DAY

Eduardo llega a la mesa y se sienta.

ANGÉLICA
(susurrándole a Felipe)
Es Paola.

FELIPE
¿Qué está pasando?

ANGÉLICA
Ella...

Angélica se detiene y ve que que en la cocina está Débora viendo toda la escena. Débora se ve enferma. Angélica siente miedo de Débora que no dice una palabra.

FELIPE
¿Angélica? ¿Qué te pasa?

ANGÉLICA
(señalando a Débora)
¿Quién es ella?

Felipe intenta ver a quién le señala Angélica pero no ve a Débora. Sandra llega desde la sala y toma del brazo a Débora hasta llevarla al cuarto. Ambas mujeres pasan frente a Angélica y Felipe. Angélica las ve, sorprendida. Débora la ve a Angélica con indiferencia.

Angélica ve entonces que Eduardo comienza a comer el asqueroso cereal que le sirve Paola. Felipe tiene la atención puesta en Eduardo.

INT. HABITACIÓN - DAY

Al llegar al cuarto, Débora ve a Isabel que está frente a la cama, viéndolas.

DÉBORA
(habla a Sandra y señala a
Isabel)
Ella nos tiene aquí atrapadas.

Sandra termina de llevar del brazo a Débora hasta acostarla en la cama.

SANDRA
Debo ir a buscar un doctor. Pero
necesito que te quedes en un solo
lugar para que no vayas a tener
ningún accidente, me entiendes.

Isabel está al pie de la cama viendo a Débora y Sandra.
Sandra la ve, curiosa.

DÉBORA
(señala a Isabel)
Ella nos tiene atrapados a todos en
esta casa.

INT. COCINA - DAY

Angélica y Felipe ven a Eduardo contemplando su plato
asqueroso.

PAOLA
(cocinando)
Buenos días, dormilones, que bueno
que despertaron. Pronto estará
listo el café por si quieres un
poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

PAOLA (CONT'D)
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez. Lo
siento pero no tengo leche que
ofrecerles.

Paola sirve el café y lo deja en la mesa.

PAOLA (CONT'D)
Toma.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina, junto a ella se
sienta Felipe.

Sandra sale de la habitación. Está preocupada. Toma su
teléfono celular y marca.

SANDRA
Aló... Aló...

Buscando mejor señal, Sandra entra a la sala. Angélica ve a
Sandra que entró y salió de la cocina.

ANGÉLICA
(susurrando)
No entiendo qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

FELIPE (CONT'D)

¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre. Felipe ve a Eduardo que está sentado junto a ellos, horrorizado.

PAOLA

No se preocupen por él, poco a poco
ha ido aprendiendo a ser más
colaborador.

Paola sirve la tasa de café a Felipe.

PAOLA (CONT'D)

Al principio le costó un poco
hacerse de la idea de, ya saben...
estar muerto. Pero ya lo ha
aceptado...

Eduardo agarra a grandes cucharadas el cereal con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Lloro desesperado.

Angélica y Felipe ven con horror la escena. Frente a Eduardo, Paola sonríe complacida.

PAOLA (CONT'D)

Así me gusta, nene. Que comas tu
comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Angélica y Felipe los ven, reaccionan con asco. En el plato hay cualquier clase de porquerías igual que en el plato de Eduardo. Ven a Paola, que los ve al otro lado de la mesa, como esperando una reacción de ellos.

PAOLA (CONT'D)

Coman.

Angélica se levanta de la mesa. Arroja la comida que cae por el suelo. Toma de la mano a Felipe que obedece sin reparos y se dirige a la puerta de salida. Paola los ve y sonríe.

PAOLA (CONT'D)

Es imposible salir, querida.
Ustedes también están muertos.

La puerta de entrada a la cocina se abre. Entran Sandra y Débora cuando llegaron por primera vez a la casa.

Es la misma escena con que entraron la primera vez, solo que vista desde otro ángulo. Llevan en los brazos bolsas con provisiones de comida de un supermercado orgánico.

Angélica ve con curiosidad a las chicas que entran. Eduardo y Felipe no se percatan de lo que está sucediendo. Paola si lo hace, al igual que Angélica ve con curiosidad a las jóvenes.

DÉBORA

Cuando me dijiste que faltaba
camino aún pensé que era poco. Está
largo.

Sandra revisa su celular, luego lo pone en la mesa de la cocina enfrente de Eduardo que no lo nota.

SANDRA

Lo bueno es que ya llegamos.

DÉBORA

¿Hay señal?

SANDRA

Sí.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca. Luego de un rato Débora se separa y llega a la sala. Angélica está con Débora en la sala. Débora ve los pájaros disecados colgando en la pared.

Sandra comienza a guardar las cosas que trajo en la despensa. Paola está junto a ella, viendo lo que hace. Sandra saca una vieja lata de atún que había guardada en la despensa. Revisa la fecha de expiración en la lata.

SANDRA (CONT'D)

¿Crees que esto aún está bien?

Débora sale de la cocina y entra a la sala.

SANDRA (CONT'D)

(sigue, leyendo la fecha
de la lata)

Vence en abril de 1979. Cuarenta
años... Supongo que no.

PAOLA

(sorprendida)

Cuarenta años...

Sandra saca más latas de la despensa y las pone a un lado haciendo espacio para la nueva comida que trae. Luego saca una botella de brandi, la abre y la huele. Su olor es fuerte.

SANDRA
 (oliendo la botella de
 brandi)
 Añejado.

Sandra revisa la botella de brandi.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sigue con la atención en la sala. En la mesa de centro hay un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo. Junto al tablero está el álbum de fotografías y el libro de William Shakespeare. Isabel está junto a Débora en la sala. Débora va a tomar el álbum de fotografías pero Isabel le habla.

ISABEL
 (hablándole al oído)
 El libro. Toma el libro.

Débora, luego de dudarlo por un momento, toma el libro y limpia la portada quitándole el polvo.

DÉBORA
 Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de brandi y entrega uno a Débora.

DÉBORA (CONT'D)
 ¿Y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA
 Allí estaba.

Debora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA
 (arrugando la cara)
 Fuerte.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA
 Ujum. Cosecha 1972.

PAOLA
 73.

Las dos mujeres brindan y toman de un solo trago. Junto a ellas está Isabel. En la cocina, sin haberse movido de su puesto, están Angélica, Paola, Eduardo y Felipe.

El brandi que toman Débora y Sandra es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA
(sorprendida por el sabor
del brandi)
A la gran...

SANDRA
Fuerte eh. Pero si lo piensas bien,
no sabe tan mal.

DÉBORA
Si lo piensas bien después de mucho
rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra se acerca coqueta a Débora. Débora sonríe, tiene la vista puesta en las fotos que hay en la pared. Toma una foto polaroid.

DÉBORA (CONT'D)
¿Y estos quiénes son?

La foto polaroid que ve Débora es una foto en donde están en la misma sala: Felipe y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás, Paola leyendo un libro. Resalta en la foto la chamarra roja de Felipe.

Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA
Estos dos creo que son mis tíos,
Eduardo y Felipe. No los conocí.
Decía mi mamá que murieron en un
accidente de carro.

DÉBORA
¿Y ellas?

SANDRA
No se. Las novias supongo. ¿Vamos
afuera?

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

La imagen congelada que viéramos en la foto polaroid: Felipe toma la foto sosteniendo la cámara y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás Paola leyendo un libro. Después de la foto, vuelven a moverse y regresan a sus puestos en la mesa.

EDUARDO

¿Ya?

FELIPE

Ya. Tenía que capturar este momento.

Felipe se frota las manos emocionado con el juego de Monopoly.

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO

(alegre)

¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA

(coqueta con Felipe)

Yo seré tu Jail Wife, mi amor.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de cárcel.

Isabel está de pie junto a los chicos que juegan.

Felipe se levanta sin avisar. Ve las paredes de la cabaña.

FELIPE

¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les indica.

EDUARDO

No. ¿El qué?

FELIPE

Eso.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo lo ve por un momento y luego se levanta. Angélica los ven irse, curiosa se levantan y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo.

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja las gradas del sótano. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre.

Abajo, Angélica revisa las alacenas llenas con botellas con líquidos de colores.

ANGÉLICA
(viendo las botellas)
Parece que nadie ha entrado aquí en
mucho tiempo.

Paola se voltea y junto a ella está Isabel. Paola no la ve, revisa una repisa.

ISABEL
(habla de cerca a Paola)
El álbum. Coge el álbum.

Paola descubre el viejo álbum de fotografías. Lo toma, le limpia del polvo y lo abre.

Angélica ve los botes de la alacena, quita el polvo de uno de ellos.

ANGÉLICA
(asqueada)
Guácala

Felipe se acerca y comienza a revisar lo que ella dejó.

FELIPE
(curioso)
A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes, con menos cuidado que como lo hacía Angélica. Isabel está junto a Felipe, le habla cerca del oído.

ISABEL
(al oído)
Debes matar a Paola.

Felipe ve que al fondo Paola continúa viendo las fotos del álbum.

Felipe limpia el polvo de un tercer bote. En el reflejo se ve el rostro de Isabel. Angélica pega un grito al verla y la luz del sótano comienza a fallar, hasta que se apaga.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora se despierta. Ve en el umbral de la puerta a Sandra que conversa con Isabel.

DÉBORA
(débil)
Sandra.

Al escucharla, Sandra acude de inmediato.

SANDRA
Qué bueno que despertaste.

Sandra toca la frente de Débora.

SANDRA (CONT'D)
Ya bajó la fiebre. No se que te ha
pegado pero estuviste mal.

DÉBORA
¿Qué te dijo?

SANDRA
¿Quién?

Sandra comienza a preparar la medicina para Débora.

DÉBORA
La mujer que te hablaba, ¿qué te
dijo?

SANDRA
Cuál mujer mi amor, aquí estamos
solos tu y yo.

DÉBORA
Ha estado acá todo el tiempo. Es
mala.

Sandra da la medicina a Débora en la boca.

SANDRA
Seguramente lo has imaginado por la
fiebre. Creo que ya mañana estarás
mejor y podremos irnos de aquí.
Hablé con el doctor y me dijo que
con esto podrás estar mejor.

DÉBORA
¿Qué te dijo?

SANDRA
Eso, que con esta medicina estarás
mejor.

DÉBORA
No, ella. Qué te dijo.

SANDRA

Que insistencia mujer, aquí no hay
nadie más que nosotras dos.

DÉBORA

(débil)

Se llama Isabel y mató a muchas
chicas.... Usaba su sangre...

Sandra reacciona sorprendida con la información que le da
Débora.

SANDRA

¿Isabel?

Sandra sonríe, su sonrisa es forzada.

SANDRA (CONT'D)

Isabel se llama el personaje de mi
novela. Debés estar proyectando
todo lo que te he contado.

Débora toma la mano de Sandra para lograr mejor su atención y
la ve a los ojos.

DÉBORA

Mató a muchas chicas, Sandra. En
esta casa. Y les robaba la sangre.

Sandra está nerviosa. Acaricia la mano de Débora para
calmarla.

SANDRA

No pienses en eso ya. Cuando estés
mejor vamos y hacemos juntas la
denuncia, para que vengan y
escudriñen toda esta casa. Ahora
trata de descansar que aún no te
terminas de recuperar y no podremos
ir a ningún lado si sigues enferma.

Débora se vuelve a acostar. Sandra la cobija y cuida que se
duerma. Luego con cariño da un beso en la frente de Débora.
Débora se queda dormida.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

En la puerta del sótano está Sandra. Sandra saca su celular y
lo revisa. Marca 911, luego se arrepiente y lo guarda en su
bolsillo.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sandra llega a la sala, aún con su teléfono en la mano. Está pensando en llamar al 911. Ve en la mesa de centro el álbum antiguo de fotografías. Se sienta en el sofá de la sala y toma el álbum, comienza a revisarlo.

Sandra ve las fotografías, las mujeres muertas, el recorte de periódico. Lee la historia del recorte del periódico. Decidida, sale de la sala.

Sandra regresa a la sala con la computadora en mano. Se sienta en el sofá, abre la computadora. Toma su celular y apreta algunos botones. Luego ingresa en su computadora a un buscador. Escribe:

"CORREO DE LA TARDE. LA CONDESA, 1930"

Una serie de páginas se abren, imágenes de periódicos viejos en español. Entre las noticias pueden verse algunas noticias de conflictos políticos de esa época. Sandra prosigue con su búsqueda hasta dar con la noticia de La Condesa. Lee el titular del periódico.

"TRÁGICO FINAL PARA ASESINOS DE JÓVENES"

Sandra queda con la noticia abierta. En la imagen puede verse la fachada de la casa, un grupo de hombres y dos personas ahorcadas en el árbol enfrente de la casa.

Comienza a leer.

SANDRA

(V.O., mientras lee)

Jamás habría imaginado lo que encontraría en aquel artículo de prensa. Una a una fui leyendo las páginas de la más macabra historia, y pensar que de alguna manera estaba yo involucrada en ella me resultaba inverosímil.

EXT. BOSQUE - NIGHT

El mayordomo avanza por con una chica que yase inconsciente en sus brazos. Pasa enfrente del cementerio de la casa.

EXT. CABAÑA - DAY

El mayordomo llega hasta la casa. En la entrada lo espera Isabel, alumbrando con una lámpara de gas.

SANDRA

(V.O.)

Durante años, Isabel logró que su sirviente le entregara decenas de jóvenes pobres, chicas de los pueblos cercanos, que nadie luego extrañaba. Tenía mucho dinero y podía pagar el silencio.

Isabel abre la puerta de la casa y el mayordomo entra. La chica está inconsciente. Isabel entra a la casa y cierra la puerta.

EXT. CABAÑA - DAY

Una chica sale de la casa. Anda vestida con ropa de principio de siglo, sucia y descalza. Se ve que ha estado en una condición muy lamentable por mucho tiempo. Al salir de la casa, la chica busca escapar por el bosque. Al rato, el mayordomo sale con una lámpara a buscarla, pero no ve por dónde se fue.

Se escucha el ladrido de perros.

SANDRA

(V.O.)

Una de su víctimas escapó y contó toda la historia. Ese fue el final para Isabel y la condesa.

INT. BAÑERA - NIGHT

EN UN PLANO CERRADO.

Isabel está sumergida en la bañera llena de sangre. No se ve la habitación, solo el cuerpo sumergido en la sangre roja y las paredes blancas de la bañera.

SANDRA

(V.O.)

Cuando la policía llegó a La Condesa, lo que encontraron los asustó. Decenas de mujeres habían sido asesinadas para tomar su sangre.

Un golpe suena. Isabel sale de la bañera.

INT. SÓTANO - NIGHT

Cuatro hombres abre la puerta del sótano y bajan las gradas. Visten de principio de siglo.

Con la pobre iluminación del sótano se distinguen los cuerpos de varias mujeres muertas.

EXT. CABAÑA - NIGHT

Dos hombres salen de la casa, llevan tomada de los brazos a Isabel que viste una fina bata de baño.

Un hombre lanza una soga sobre el árbol frente a la casa.

Otra soga cae junto a la primera.

SANDRA

(V.O)

Primero ahorcaron al mayordomo.

Un hombre pone la soga en el cuello del mayordomo que permanece inalterado, serio.

La soga sobre la rama del árbol se tensa.

Los pies del mayordomo cuelgan.

SONIDO DE LINCHAMIENTO. PERROS QUE LADRAN, FUEGO.

EXT. CABAÑA - NIGHT

Los dos hombres llevan a Isabel hasta el árbol. Un tercero le pone la soga al cuello. Isabel está seria, altiva, sin importar lo que sucede.

SANDRA

(V.O.)

La condenaron a morir, por bruja.

Isabel ve de frente a la cámara.

La soga de la cuerda se tensa.

Los pies desnudos de Isabel cuelgan junto a los del mayordomo.

PG: LOS CUERPOS DE ISABEL Y EL MAYORDOMO CUELGAN EN EL ÁRBOL FRENTE A LA CASA. COMIENZA A AMANECER.

EXT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sandra cierra la computadora. Queda unos segundos pensando qué hacer.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

Sandra está de pie frente a la puerta del sótano. Duda en abrir. Finalmente se convence y abre la puerta. Baja.

INT. SÓTANO - NIGHT

Se enciende la luz. Sandra baja al sótano. Al llegar abajo, ella no ve que Paola está allí, junto a ella.

Como antes lo hicieran Felipe, Eduardo, Angélica y Paola, Sandra revisa la mesa y los animales disecados.

PAOLA

La alacena. Revisa la alacena.

Sandra entonces va a la alacena y comienza a revisar los botes, quitando el polvo de ellos. Luego revisa la mesa de metal, las correas. Las herramientas de tortura. Del suelo toma la pala que antes usara Eduardo.

La luz del sótano se apaga. En la oscuridad Sandra saca su celular y alumbra. Isabel está ahora junto a ella. Sandra no las ve. Alumbrándose con el celular busca las gradas de salida.

Al llegar al pie de las gradas, Sandra ve a Paola junto a ella.

Sandra se asusta, quita la luz del rostro de Paola. Alumbra al suelo.

Sandra alumbra nuevamente al rededor de ella, para confirmar que alguien está allí, pero ve que está sola en el sótano.

Busca con la luz por el suelo hasta que llega a lo que comprende era el cuerpo de Angélica y luego ve el de Paola, ambos ya descompuestos, apenas distinguibles por la ropa.

Sandra escucha que la puerta del sótano se cierra de golpe. Asustada decide subir.

Sandra sube las gradas. Al llegar a la puerta ve que está cerrada. Golpea la puerta intentando abrirla.

SANDRA
(gritando)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta cada vez más desesperada.

SANDRA (CONT'D)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra alumbra con el celular atrás de ella. Ve que a abajo están Isabel, Angélica y Paola, viéndola. Alumbra al rededor del sótano y ve que hay más mujeres, muchas. En el sótano también están Eduardo y Felipe. Todos la ven a ella. Eso aterroriza aún más a Sandra que solo vuelve a golpear la puerta pidiendo la saquen.

SANDRA (CONT'D)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta y llora.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida. Sin hacer ruido sale de la cama. Le cuesta caminar.

INT. COCINA - DAY

Débora sale del cuarto. A lo lejos escucha los golpes en la puerta del sótano y a Sandra que la llama.

Junto a Débora está Isabel.

ISABEL
Vámonos.

Débora ve a Isabel junto a ella.

ISABEL (CONT'D)
No tengas miedo, vámonos.

Débora escucha los golpes de Sandra abajo en el sótano. Isabel parece también escucharlos.

ISABEL (CONT'D)
Ella ya no importa.

Débora parece confundida. Isabel la toma de la mano.

Al fondo, Débora reconoce a Paola que está cocinando. Isabel ya no está junto a ella.

PAOLA
(cocinando)
Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste. Pronto estará listo el café, por si quieres un poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

DÉBORA
La leche se arruinó.

PAOLA
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez. Lo siento pero no tengo leche que ofrecerte.

Paola sirve el café y lo deja en la mesa. Débora se hace a un lado y deja que Angélica tome la tasa.

PAOLA (CONT'D)
Toma.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina y toma la tasa de café.

Débora escucha que Felipe viene llegando. Angélica se levanta de la mesa y se acerca a Felipe.

DÉBORA
(como delirando)
Gracias a dios que despertaste ya.
No entiendo qué está pasando.

ANGÉLICA
(susurrando)
Gracias a dios que despertaste ya.
No entiendo qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Débora levanta la mano señalando a Paola.

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

DÉBORA
(delirando)
Es Paola.

Paola se voltea al escuchar su nombre.

PAOLA
Dime, querida.

Débora ve en la sala a Eduardo. Paola termina de servirle un plato con lo que parece cereal, denso y blanco.

Felipe y Angélica están asustados. Débora no. Todo parece un transe.

DÉBORA
¿Qué está sucediendo?

PAOLA
Pasa, querida, que estamos muertos.

Eduardo agarra a grandes cucharadas el cereal con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Lloro desesperado. Débora ve a Paola.

DÉBORA
¿Yo también?

PAOLA
Si...

Paola sirve dos platos para Felipe y Angélica. Luego sirve un plato más. Débora ve a Sandra sentada junto a ellos, comiendo.

Paola sirve un plato más y se lo pasa a Débora.

Débora ignora a Paola y sale de la cabaña.

EXT. CABAÑA - DAY

Débora sale de la cabaña. Ve el carro moderno de Sandra que está estacionado junto al que usara Felipe y Eduardo para llegar a la casa. Camina, siguiendo el rastro de sangre de Angélica hasta llegar a donde está Eduardo.

Eduardo está muerto en el suelo. Luego ve que Eduardo está saliendo de la casa, angélica llega hasta él y discuten.

ANGÉLICA

Yo también quería a Felipe,
Eduardo. Esto también me duele
mucho a mí. Pero es importante que
salgamos de esta juntos.

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA (CONT'D)

Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo no entiende lo que está pasando hasta que siente que Angélica le ensarta el cuchillo en el abdomen. Eduardo saca el cuchillo de su cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el abdomen de Angélica.

Angélica regresa a la casa tambaleándose. Eduardo sigue caminando, intenta llegar a la salida, pero cae a orilla del camino junto a Débora.

Débora se levanta y sigue el camino.

EXT. BOSQUE / CEMENTERIO - DAY

Débora, mareada y con ropa de dormir, llega hasta donde está el cementerio.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora entra a la sala. Débora está sentada en el sofá, escribiendo. Débora está confundida.

DÉBORA

(aliviada)

Sandra... sandra, que alivio...

Sandra no la escucha. Escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

Débora, enferma, ve que otra Débora que llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra. La otra Débora que llega y habla con Sandra.

SANDRA

(V.O)

A Débora le costaba comprender,
verse a sí misma escapaba de su
lógica.

DÉBORA (SANA)

¿Cómo vas?

SANDRA

Frustrada. Se que tengo la idea
allí cerca pero no la encuentro.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega a Sandra.

DÉBORA

Voy a ir a caminar por el bosque,
¿quieres acompañarme?

SANDRA

(V.O.)

No, pensó Débora, no vayas al
bosque. Ella sabía que ese sería el
inicio del fin y aún, ingenuamente,
pensaba que se podía evitar.

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA (CONT'D)

No, prefiero ver si avanzo un poco
siquiera.

La Débora sana sale de la sala. La débora enferma queda allí.

Sandra queda viendo el lago, pensativa, como buscando algo en
su memoria.

Angélica y Felipe están en la sala. Débora los ve. Junto a
ellos, pero sin notarse mutuamente, Sandra escribe.

Angélica deja la lectura de su revista Hola, ve a Felipe que
fuma su porro de mariguana.

ANGÉLICA

¿Por qué no me trajiste aquí antes?

Felipe le responde a Angélica pero no lo escuchamos.

SANDRA

(V.O.)

Ya te lo dije, a mi papá no le
gusta que vengamos. ¿Y que dijo
cuando le avisaste que veníamos?,
preguntó Angélica. No le dije,
respondió él.

Angélica vuelve su lectura a la revista.

Afuera, Débora ve a Paola y Eduardo que conversan jugando
naipes en la mesa del patio.

EXT. BOSQUE / CEMENTERIO

Débora llega al cementerio. Cae, agotada.

ISABEL

(V.O.)

Débora cayó. Sin resistirse, su destino estaba marcado. Comenzó a hundirse en el agua oscura de la muerte, como Isabel cayera antes.

INT. COCINA - DAY

Paola sirve un plato de cereal. Lo extiende a la cámara. En un plano subjetivo vemos a Paola que extiende el plato.

PAOLA

¿Lista ya para comer?

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Isabel esta sentada frente a un escritorio en la sala de la cabaña. Es la misma cabaña pero con un decorado menos tétrico, contemporáneo. Por los papeles y cosas al rededor sabemos que ha estado trabajando mucho tiempo escribiendo. Tiene una tasa de café que humea. Isabel. Termina de escribir. Toma un sorbo a la tasa de café y sonríe complacida con su texto.

FADE OUT.

CREDITOS FINALES

En créditos finales, vemos la portada de la novela "La Condesa" por Isabel Harker.

FIN