

LA CONDESA

Una historia original de

Óscar Estrada

oscarestradahn@gmail.com  
+1 (413) 205 8395

Versión 3.  
Diciembre de 2019

EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAY

En un plano aéreo sobre una camioneta de 1970 recorriendo una carretera llena de curvas.

Tema musical de los setenta se escucha sobre los créditos iniciales, luego pasa a filtro de la radio del carro.

La conversación se desarrolla sobre la imagen del carro recorriendo la carretera.

PAOLA  
(v.o. susurrando)  
¿Cuánto tiempo estaremos?

EDUARDO  
(v.o. susurrando)  
Solo el fin de semana.  
(Luego en vos alta)  
¿Verdad Felipe?

FELIPE (V.O.)  
¿Qué?

EDUARDO (V.O.)  
Paola pregunta que cuánto tiempo estaremos aquí.

FELIPE (V.O.)  
Unos días nada más. ¿verdad mi amor?

ANGÉLICA (V.O.)  
(riendo)  
Controla tus manos, Felipe.

FELIPE (V.O.)  
Te da pena mi hermanito, pero si es inofensivo.

ANGÉLICA (V.O.)  
No puedo creer que te escaparas así nada más. ¿No se van a enojar tus papás?

EDUARDO  
(v.o.)  
Los papás de Paola no viven aquí, recuerdas.

FELIPE (V.O.)  
(con ironía)  
Uy sí, la hija becada del dictador.  
(MORE)

FELIPE (V.O.) (CONT'D)  
Pásame una cerveza allí por favor,  
Eduardo... están atrás de vos.

EDUARDO (V.O.)  
Vos vas manejando.

FELIPE (V.O.)  
Pero acá no hay policías.

EDUARDO (V.O.)  
El problema no son los policías. El  
problema es que te accidentes por  
andar hasta la madre y luego nos  
mates a todos.

FELIPE (V.O.)  
Uy que dramático. Solo es una  
cerveza brother. Relax, estamos de  
vacaciones, recuerdas.

Sonido de Felipe moviéndose a sacar una cerveza.

PAOLA (V.O.)  
Cuidado, que me aplastas.

EDUARDO (V.O.)  
Perdón, solo quería alcanzarar...  
la... hielera... Aquí está.

En sonido, una lata de cerveza se abre. Felipe la toma con  
placer.

FELIPE (V.O.)  
Que maravilla.

ANGÉLICA (V.O.)  
¿Tu estás becada entonces?

PAOLA (V.O.)  
Aja.

EDUARDO (V.O.)  
Y el papá no es un dictador.

FELIPE (V.O.)  
Eso dices tu.

ANGÉLICA (V.O.)  
A mi nunca me han dado una beca.

FELIPE (V.O.)  
Tu nunca has necesitado una.

El carro continúa su recorrido que vemos desde el plano aéreo.

FADE IN: EL  
CARRO LLEGA A UN  
DESVÍO Y SE  
DETIENE

INT. CAMIONETA - DAWN

El carro está detenido en el desvío.

**Felipe (30)** en primer plano, conduce la camioneta; su novia **Angélica (30)** está sentada en el asiento del copiloto. Atrás están **Eduardo (28)**, el hermano de Felipe y su novia **Paola (25)**. Felipe viste una llamativa chamarra roja.

En un viejo letrero con una flecha de madera está escrito: LA CONDESA: 20 millas.

FELIPE

Una vez vinimos acá, ¿te acuerdas?.

Eduardo se asoma desde el asiento trasero para ver por el parabrisas.

EDUARDO

Sigue igual, la verdad.

ANGÉLICA

A este camino le vendría bien un poco de mantenimiento.

PAOLA

(leyendo el letrero)

¿La casa tiene el nombre del pueblo?

FELIPE

El pueblo tiene el nombre de la casa.

Eduardo se reclina en el asiento de atrás.

EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAWN

La camioneta entra por el desvío siguiendo la dirección que indica el letrero. La vemos alejarse mientras continúa el diálogo. El letrero de madera con una flecha que indica el camino a la casa.

EDUARDO (V.O.)

(a Paola)

El pueblo antes tenía otro nombre,  
pero luego comenzó a conocerse solo  
como La Condesa, que es el nombre  
que le pusieron a esta casa.

PAOLA (V.O.)

¿Y quién era la condesa?

EDUARDO (V.O.)

La abuela Isabel Harker, aunque su  
nombre de soltera era otro. Ella  
venía desde Inglaterra, con esa  
nostalgia nobiliaria del siglo XIX.

PAOLA (V.O.)

Y le puso de nombre La condesa a su  
casa.

FELIPE (V.O.)

Así le decían a ella.

EXT. CABAÑA - DAWN

La camioneta para enfrente de una casa. Se estaciona a un  
lado.

VEMOS DESDE ADENTRO DE LA CASA, A TRAVÉS DE LAS VENTANAS, LA  
CAMIONETA QUE SE ESTACIONA.

Del carro bajan poco a poco los jóvenes. La casa, por su  
entrada, cuenta con alguna suntuosidad ya decaída.

Eduardo sale del carro.

EDUARDO

(estirándose)

Pensé que nunca íbamos a llegar...

Felipe, afuera del carro, termina de tomar su cerveza y luego  
arroja la lata al jardín.

EDUARDO (CONT'D)

(molesta)

¡Hey! ¿dejá de estar tirando la  
basura acá afuera?

FELIPE

¿Y por qué no? ¿A caso alguien la  
va a ver aquí?

Eduardo recoge la lata de cerveza del piso y la tira adentro de la camioneta. Felipe ve burlón a Eduardo.

FELIPE (CONT'D)  
(irónico)  
Carpet diem, brother.

PAOLA  
Carpe, sin T. Carpet es alfombra,  
en inglés.

Felipe ríe burlón.

Los cuatro llegan a la entrada de la casa. Angélica mira la luna.

ANGÉLICA  
Este lugar tiene algo de macabro.

FELIPE  
Espérate a entrar.

Felipe, frente a la puerta principal, busca entre sus bolsillos por la llave de la casa. Eduardo carga un par de bolsas que ha descargado del carro.

FELIPE (CONT'D)  
(buscando en sus bolsillos)  
Mi abuelo construyó esta casa allá por 1900, para traer a vivir aquí a su esposa, Isabel.

PAOLA  
¿La condesa?

FELIPE  
Ajá.

Felipe saca la llave de su bolsillo y la muestra.

FELIPE (CONT'D)  
¡Aquí está!

Felipe abre la puerta.

FELIPE (CONT'D)  
Él quería que mi abuela viviera con todas las comodidades que tenía en Inglaterra.

## INT. ENTRADA DE LA CABAÑA - NIGHT

La luz de entrada de la casa se enciende. Entra Felipe, seguido del resto del grupo. Felipe inspecciona la condición de la casa: mira las paredes y el estado del encielado.

FELIPE  
(sorprendido)  
Es como si el tiempo no pasa acá.

La casa está en perfecto estado.

Felipe abre la puerta de la cocina. Enfrente de la entrada están las gradas para subir a un cuarto.

FELIPE (CONT'D)  
Ustedes dos pueden dormir allá  
arriba.

## INT. COCINA - NIGHT

Felipe entra a la cocina. Ve que está intacta.

Angélica entra con un par de bolsas de comida, la coloca en la mesa de la cocina. Luego entran Eduardo y Paola con más cajas de provisiones.

Felipe toma de la mano a Angélica y la lleva rumbo al cuarto que está junto a la cocina.

FELIPE  
No se ustedes jóvenes, pero yo  
estoy cansado de andar en carretera  
todo el día. Nos vemos mañana.

Felipe le dice algo al oído a Angélica. La chica ríe y se deja guiar por él. Entran al cuarto.

EDUARDO  
(a Felipe, irónico)  
No se preocupen chicos, que yo  
guardo todo en las despensas. Así  
no se daña nada.

Eduardo comienza a guardar las cosas que venían en la caja, de mala gana, siempre refunfuñando por tener que hacerlo.

Paola aprovecha y entra a la sala de la cabaña.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Paola ve que en las paredes de la sala hay animales disecados, que con las sombras de la noche se ven más tétricos.

PAOLA  
(viendo los animales en  
las paredes)  
Que creepy esto.

EDUARDO  
(desde la cocina)  
Imagínate la impresión que me dio  
de niño al venir acá y ver esos  
animales. Te juro que llegué a  
pensar que la casa tenía vida, o  
algo así... ¿Puedes colocar  
nuestras cosas en el cuarto?

Paola, que está concentrada viendo los animales disecados de la sala, no escucha las indicaciones que le da Eduardo.

EN SUBJETIVA: DESDE EL ÁNGULO DE LOS PÁJAROS, VEMOS A PAOLA VIENDO A LOS PÁJAROS EN LAS PAREDES.

INT. COCINA - NIGHT

Eduardo guarda las cosas en la cocina, entre las cosas que lleva hay una botella de leche y una caja de cereal.

EDUARDO  
¡Paola!

Eduardo se asoma a la puerta de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Paola reacciona al llamado de Eduardo como saliendo de un transe.

PAOLA  
(sorprendida)  
¿Qué?

Eduardo está en la puerta de la cocina con la botella de leche en su mano.

EDUARDO  
Nuestras cosas, ponlas en el  
cuarto.



PAOLA  
Ah, sí. Ahora.

INT. COCINA - NIGHT

Paola entra a la cocina, toma la maleta, siempre viendo hacia la sala con desconfianza. Sale de la cocina.

Eduardo queda en la cocina guardando la comida. Toma varias latas de atún y las revisa.

EDUARDO  
(viendo las latas)  
Odio el atún.

EXT. CABAÑA - NIGHT

EN PLANO SUBJETIVO DESDE AFUERA DE LA VENTANA VEMOS A EDUARDO METE LAS LATAS EN LA DESPENSA.

Un duro golpe se escucha por toda la casa, seguido por un grito de mujer.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Eduardo reacciona al golpe que se escuchó y ve en dirección del cuarto en donde están Felipe y Angélica, que ahora se escuchan riendo a carcajadas.

EDUARDO  
(molesto, gritándoles)  
¡Van a botar la casa ustedes!

Eduardo sigue guardando las cosas en la despensa, refunfuñando de mal humor por tener que hacerlo. Se escucha a la pareja que desde adentro ríe a carcajadas.

INT. HABITACIÓN - DAY

EN UN PLANO CENITAL desde el techo de la habitación, vemos a Felipe y Angélica que duermen desnudos.

El sol de la mañana entra por las ventanas.

Angélica despierta, busca ropa y se viste, luego sale del cuarto. Felipe queda dormido en la cama.

INT. COCINA - DAY

Angélica entra a la cocina. Frente a la estufa, Paola cocina el desayuno.

PAOLA

(alegre)

Buenos días. Eduardo y yo fuimos a caminar al bosque. ¡Encontramos un cementerio viejísimo! ¿Café?

Paola sirve dos platos de comida, luego tres tasas de café y entrega una a Angélica.

PAOLA (CONT'D)

Eduardo, ven a comer.

Angélica ve por la puerda de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo está sentado en la sala leyendo un libro. Al escuchar que lo llaman, Eduardo cierra el libro que lee y se acerca a la cocina para sentarse a desayunar.

INT. COCINA - DAY

Eduardo entra a la cocina con el libro en la mano. Se sienta a la mesa para desayunar. Angélica se sienta con ellos a tomar su café.

EDUARDO

Hay algo que no entiendo del libro.

ANGÉLICA

¿Qué libro?

EDUARDO

Casa Tomada, de Cortázar. No entiendo los murmullos. ¿Representan estos a los ancestros de los hermanos o a otros fantasmas?

PAOLA

Depende. Yo creo que es más una referencia a la situación política de Argentina. Es como el miedo al reclamo de los pobres y los hermanos son algo así como la burguesía decadente, refugiada en sus relaciones incestuosas.

EDUARDO

(comiendo)

A Irene mejor debería llamarla  
Penélope. Se la pasa tejiendo todo  
el cuento. ¿Y por qué luego tiran  
la llave a la alcantarilla?

PAOLA

¿Para que nadie más vuelva a  
entrar?

EDUARDO

Exacto. Eso es lo que no entiendo.  
¿Estaban ellos protegiendo al mundo  
de los fantasmas o a los fantasmas  
del mundo?

FELIPE

(en off)

No, lo puedo, creer.

Paola va a decir algo en respuesta a Eduardo, interrumpe su explicación y todos ven a Felipe que viene saliendo de la habitación, aún medio dormido.

ANGÉLICA

(alegre)

Buenos días.

Angélica se levanta y va hacia Felipe. Lo saluda con un beso.

FELIPE

¿Tan temprano y ustedes ya están  
hablando de cosas serias?  
¡Disfruten la vida! Relájense un  
poco.

Felipe da un beso en la boca a Angélica y le pega una pequeña nalgada de cariño. La chica sonríe, casi con pena. Ambos luego se sientan a la mesa.

FELIPE (CONT'D)

¿Hay café?

Paola sirve una tasa de café para Felipe.

PAOLA

Que lugar más bello tienen acá.

FELIPE

(tomando café)

A mis papás no les gusta mucho  
venir.

EDUARDO

Yo recuerdo la impresión horrible  
que me generó ver de niño esos  
pajarracos pegados en la pared. No  
entiendo porqué no los quitan.

FELIPE

Tradición, nene, tradición. No  
sería lo mismo venir a esta casa  
sin los pajarracos esos.

ANGÉLICA

(viendo a las paredes de  
la casa, como  
inspeccionándolas)  
La casa está en muy buenas  
condiciones, la verdad.

Felipe se acerca al oído de Angélica y le dice algo en  
secreto. Nadie más que ellos sabe qué le dijo. Angélica  
comienza reírse con complicidad y ve a Paola.

Paola sonríe algo incómoda, toma su café.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo y Paola juegan cartas en una mesa afuera de la casa.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sentado en la sala está Felipe, armando un porro de  
mariguana.

Angélica llega a la sala con una cámara polaroid y toma una  
foto a Felipe.

RESALTA, EN LA FOTO QUE TOMA ANGÉLICA, LA CHAMARRA ROJA QUE  
ANDA FELIPE.

FELIPE

¿Y eso de dónde lo sacaste?

ANGÉLICA

Yo la traje.

Angélica se sienta junto a Felipe y ve como la foto se  
revela. En la foto Felipe arma el porro.

Angélica ve a Paola y Eduardo que están afuera, jugando algo  
en la mesa del jardín. Angélica Guarda la cámara y saca de su  
bolsa una revista "Hola".

LA PORTADA DE LA REVISTA HOLA TIENE LA FOTO DE LOS REYES DE ESPAÑA.

ANGÉLICA (CONT'D)

Hace mucho frío para ir afuera.

Felipe ve a Eduardo y Paola jugando.

FELIPE

(viendo a Eduard y Paola)

¿Y esa chica cómo terminó con Eduardo?

ANGÉLICA

(leyendo)

De una clase de literatura o algo así, dijo. Creo que estudia periodismo.

FELIPE

(viendo a Paola y Eduardo)

No me gusta para él. Ojalá no se le ocurra terminar casándose con ella. Se muere mi madre, imagínatela, ni siquiera a dónde queda el país de donde viene como para que la acepte.

ANGÉLICA

(leyendo)

A mi me parece que hacen una buena pareja: un par de fracasados los dos.

Angélica comienza su lectura y Felipe termina de armar el porro. Luego lo enciende.

ANGÉLICA (CONT'D)

(sin levantar la vista de la revista)

¿Tu crees en los fantasmas, Felipe?

FELIPE

¿Fantasmas, como Gasparín, con una sábana en la cabeza?

ANGÉLICA

No así exactamente, pero sí. Los muertos que habitan este mundo de los vivos.

FELIPE

Creo que los fantasmas son más psicológicos que reales.

ANGÉLICA  
 (viendo a Felipe)  
 Pero lo psicológico es real.  
 (volviendo a la lectura  
 luego de una pausa)  
 Tan real como los fantasmas, a lo  
 menos.

Felipe ve a Angélica por un momento y luego fuma del porro de mariguana.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo y Paola están jugando cartas en la mesa del jardín.  
 Paola ve hacia la casa y ve que adentro están Felipe y Angélica.

PAOLA  
 Estoy segura que están hablando de  
 nosotros.

Eduardo ve a Paola que le indica con la mirada que adentro de la casa Felipe y Angélica están viéndolos.

EDUARDO  
 ¿Y qué van a decir?

PAOLA  
 No se. Creo que no les caigo bien.

EDUARDO  
 A mi hermano le cae mal todo el  
 mundo. No lo tomes personal.

Eduardo acerca su silla hasta donde está Paola.

EDUARDO (CONT'D)  
 Sólo será un fin de semana y luego,  
 no tienes que volver a verlos.

PAOLA  
 (esconde sus cartas)  
 Ey, no quieras verme la jugada.

Eduardo vuelve a separarse de Paola para poder seguir jugando.

PAOLA (CONT'D)  
 No quiero caerle mal a tu hermano,  
 la verdad. Pero es un poco pesado.

EDUARDO

Imagínate lo que fue crecer con él.  
Era insoportable. Siempre se tienen  
que hacer las cosas como él dice.  
Me cae mal la verdad, eso, que  
siempre quiera mandarme.

Paola y Eduardo siguen jugando. Adentro de la casa, Felipe y Angélica los ven.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Angélica deja la lectura de la revista "Hola", ve a Felipe que fuma acostado en el sillón de la sala, con los ojos cerrados, boca arriba.

ANGÉLICA

¿Por qué no me trajiste aquí antes?

FELIPE

(con los ojos cerrados)  
Ya te lo dije, a mi papá no le  
gusta que vengamos.

ANGÉLICA

¿Y que dijo cuando le avisaste que  
veníamos?

FELIPE

(con los ojos cerrados)  
No le dije.

Angélica vuelve su lectura de la revista.

ANGÉLICA

(volviendo a la lectura)  
Mejor así.

EN UN PLANO GENERAL, SE VE A ANGÉLICA Y FELIPE EN LA SALA DE LA CASA.

INT. COCINA - DAY

Felipe revisa en la alacena buscando algo de comida. Tiene en su mano una cerveza que bebe mientras escudriña las gavetas. Encuentra las latas de atún en la despensa, toma una de las latas y la revisa

FELIPE

¿Y esto quién lo trajo? Odio el  
atún.

UN RUIDO SUENA POR LA CASA. Es como una respiración lejana que parece salida de las paredes.

Felipe se detiene. Guarda nuevamente la lata de atún en la despensa y presta atención unos segundos para ver si el ruido se repite, pero nada pasa. Vuelve su atención a la alacena y sigue buscando comida cuando se repite el ruido que antes escuchó.

Felipe sale de la cocina en dirección de la sala.

FELIPE (CONT'D)

¿Angélica?

ANGÉLICA

(en off)

¿Qué?

FELIPE

¿Estás bien?

Angélica sale de la habitación, está medio desnuda cubriéndose con una toalla. Felipe está en el umbral de otra puerta y reconoce que no puede ser Angélica la del ruido.

ANGÉLICA

¿Qué?

Felipe piensa en explicar a Angélica sobre el ruido que escuchó, luego decide que no tiene caso el esfuerzo pues la sola idea le parece muy complicada.

FELIPE

Nada, olvídalo.

Angélica vuelve a entrar a la habitación y Felipe regresa a la cocina en donde comienza a prepararse un sándwich.

Nuevamente escucha la extraña respiración. Con el cuchillo de cocina en una mano y la rodaja de pan en la otra, camina por puerta de la sala, buscando la fuente del ruido.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

Felipe llega a la sala, sigue el sonido hasta una puerta vieja.

FELIPE

¿Y esta mierda qué es?

Con el filo del cuchillo, Felipe sigue los detalles de la madera en la puerta. Escucha que desde adentro se repite el ruido: es una respiración honda, ronca.



Al principio se asusta, pero luego, despacio, acerca la mano que tiene el cuchillo a la perilla de la puerta y la abre.

La puerta chilla al abrirse.

Felipe ve unas gradas que bajan a un sótano. Enciende la luz al pie de las gradas, y baja.

CORTE A NEGRO

INT. COCINA - DAY

La puerta de entrada se abre. Entran Sandra (28) y Débora (25). Ambas chicas visten con ropa contemporánea de 2019. Llevan en los brazos bolsas de papel con provisiones de comida de un supermercado orgánico que ponen en la mesa de la cocina.

DÉBORA

Cuando me dijiste que faltaba  
camino pensé que estabas bromeando.  
¡Ni el Google Map encuentras este  
lugar!

Sandra revisa su celular, lo pone luego en la mesa de la cocina.

SANDRA

Lo bueno es que ya llegamos.

DÉBORA

¿Hay señal de celular?

SANDRA

Sí.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca. Es un beso corto pero lleno de cariño. Luego de un rato se separan. Débora entra a la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora ve los pájaros disecados en la pared, se sorprende. En la cocina Sandra comienza a guardar las cosas que trajo en la despensa. Débora, como lo hizo antes Paola, ve los pájaros en las paredes.

SANDRA

(desde la cocina)

¿Crees que esto aún está bien?

Débora revisa los libros en la sala, toma el libro de Cortazar que Eduardo estaba leyendo, lo abre.

En la cocina, Sandra saca una vieja lata de atún que hay guardada. Revisa la fecha de expiración en la lata.

INT. COCINA - DAY

SANDRA  
(leyendo la fecha de la  
lata)  
Vence en abril de 1979. Cuarenta  
años... Supongo que no.

Sandra saca más latas de la despensa y las pone a un lado haciendo espacio para la nueva comida que trae. Luego saca una botella de brandi, la abre y la huele. Su olor es fuerte.

SANDRA (CONT'D)  
(arruga la cara, oliendo  
la botella de brandi)  
Añejado.

Sandra revisa la botella de brandi.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sigue con la atención en la sala. En la mesa de centro ve la edición de la revista "Hola" que leyera antes Angélica. Resalta en la portada, nuevamente, la foto de los reyes de España.

Hay además un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo. Junto al tablero hay un álbum cubierto con piel café, que Débora solo toma y lo pone a un lado de la mesa. Está también un libro de William Shakespeare. Débora toma el libro de Shakespeare y limpia la portada quitándole el polvo. El álbum queda en la mesa.

DÉBORA  
Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de brandi y entrega uno a Débora. Débora se extraña al ver el vaso de licor.

DÉBORA (CONT'D)  
¿y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA  
Allí estaba.

Débora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA  
(arrugando la cara)  
Uff, fuerte esto.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA  
Ujum, cosecha 1972.

Las dos mujeres brindan y toman. El brandi es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA  
(sorprendida por el sabor  
del brandi)  
A la gran...

SANDRA  
Fuerte eh. Pero si lo piensas bien,  
no sabe tan mal.

DÉBORA  
Si lo piensas bien después de mucho  
rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra vuelve a la cocina.

DÉBORA (CONT'D)  
¿Esta gente es familia tuya?

Sandra guardando cosas en la cocina.

SANDRA  
(desde la cocina)  
Supongo que sí.

DÉBORA  
¿Cómo te diste cuenta que existía  
este lugar?

INT. COCINA - DAY

Sandra revisa su celular. Luego lo guarda en su bolsillo.

SANDRA  
Cuando murió mi mamá, el abogado  
hizo una descripción de las  
propiedades que dejaba y yo pedí  
esta casa.

(MORE)

SANDRA (CONT'D)

Sonaba bien, casa con mucho bosque.  
¿Vamos a caminar más tarde?

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora está con la atención puesta en los adornos que hay en la casa. Sandra se acerca coqueta a Débora y la abraza. Débora tiene la vista puesta en las fotos que hay en la pared, Junto a ella está Sandra. Débora toma una foto polaroid.

DÉBORA

¿Y estos quiénes son?

La foto polaroid que ve Débora es una foto en donde están en la misma sala: Felipe y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás, Paola leyendo un libro. Resalta en la foto la chamarra roja de Felipe.

Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA

Estos dos creo que son mis tíos,  
Eduardo y Felipe. No los conocí.  
Decía mi mamá que murieron en un  
accidente de carro.

DÉBORA

¿Y ellas?

SANDRA

No se. Las novias supongo. ¿Vamos  
afuera?

Sandra comienza a besar el cuello de débora.

SANDRA (CONT'D)

¿O prefieres otra cosa?

EXT. CAMPO AFUERA DE LA CASA - DAY

Débora y Sandra caminan por el campo afuera de la casa. Es un espacio abierto, muerto por la temporada. La casa puede verse a lo lejos.

SANDRA

¿Te gusta?

DÉBORA

¿El lugar? Sí.

SANDRA

A mi me gusta. Voy a poder encerrarme por semanas para escribir mi novela.

DÉBORA

¿La condesa?

SANDRA

Este lugar tiene toda su energía, la siento.

Débora toma de la mano a Sandra.

SANDRA (CONT'D)

¿Puede imaginarlo? Todo esto fue en algún momento una gran plantación, próspera y rica y luego todo se destruyó.

DÉBORA

Será una gran novela, vas a ver.

Ahora Débora besa la boca de Sandra.

EN PLANO SUBJETIVO DESDE LA CASA, SE PUEDE A LAS CHICAS QUE CAMINAN POR EL CAMPO

INT. SÓTANO - NIGHT

Felipe baja las gradas del sótano. Revisa curioso su interior. Adentro hay viejas alacenas con cajas antiguas y envases con líquidos de colores. Papeles, que parecen diagramas. Curioso, revisa el resto del sótano y ve que atrás de una alacena hay una mesa de metal con varias herramientas encima. Con dificultad decide mover la alacena para liberar el paso a la mesa, pero cuando se dispone a pasar se apaga la luz y se cierra la puerta de arriba.

FELIPE

(asustado)

¡Hey! ¡Aquí estoy yo!

Felipe se mueve con dificultad en la penumbra del sótano. Él no lo ve, pero atrás de él está **Isabel (50)** vestida con ropa de principios de siglo. Felipe sube las gradas del sótano. Tropezaba con varias cosas mientras avanza hasta llegar a la puerta. Intenta abrirla pero está cerrada. Golpea en la oscuridad.

FELIPE (CONT'D)  
 (asustado)  
 ¡Hey! ¡Abran!

Isabel está atrás de Felipe, casi tocándolo. Se acerca, como para besarle el cuello. Felipe siente su presencia pero no la ve.

FELIPE (CONT'D)  
 (asustado)  
 ¿Hay alguien aquí...?

Felipe vuelve a golpear la puerta, desesperado. Finalmente alguien abre la puerta del sótano desde afuera.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Felipe sale del sótano, va molesto porque le han cerrado la puerta.

FELIPE  
 (gritando, molesto)  
 ¿Quién es el gracioso que cerró la  
 puerta?

La sala está vacía. Felipe, primero se sorprende al ver que está solo, pero aún molesto va a la cocina.

INT. COCINA - DAY

Felipe entra a la cocina, molesto.

Eduardo se está sirviendo un vaso de brandi en la cocina, es la misma botella que tomó Sandra, solo que en este cuadro se ve nueva. Extrañado, Eduardo ve cuando Felipe entra a la cocina, molesto. Atrás de Eduardo, sentada en la mesa de la cocina, está Paola y en el umbral de la puerta de su cuarto está Angélica.

EDUARDO  
 (extrañado)  
 Yo ni sabía que estabas allí.

FELIPE  
 (molesto, señalando al  
 sótano)  
 Alguno de ustedes apagó la luz y  
 cerró la puerta.

Eduardo y Paola se ven extrañados.

EDUARDO  
 Seguramente el viento cerró la  
 puerta.

Escuchamos la puerta del sótano que golpea al cerrarse en la sala. Felipe reconoce lo que ha ocurrido y ve a Eduardo que le indica que la puerta se cerró sola.

EDUARDO (CONT'D)  
 Viste, el viento. A ver...

Eduardo pasa al par de Felipe en dirección de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo se acerca a la puerta del sótano, lleva en su mano el vaso con brandi. Intenta abrir la puerta pero no lo logra, la puerta está cerrada. Forcejea pero no logra abrirla.

EDUARDO  
 (a Felipe)  
 Se cerró con llave.

Felipe quita a Eduardo el vaso de brandi y se toma de un solo el trago, luego le devuelve el vaso vacío. Aún molesto se dirige al cuarto, está convencido que alguien le cerró la puerta del sótano. Angélica tiene que hacerse a un lado para evitar que Felipe la golpee al pasar por la puerta de la cocina.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sandra, sentada en el sillón de la sala, escribe en su laptop. Junto a ella está Débora que lee Hamlet.

DÉBORA  
 (leyendo)  
 "Something is rotten in the state  
 of Denmark."

SANDRA  
 ¿Qué?

DÉBORA  
 Nada. Solo pensaba que en el fondo  
 Hamlet odia a su tío porque está  
 enamorado de su mamá. Bien edípico  
 todo.

SANDRA  
 ¿De dónde sacaste ese libro?

DÉBORA  
Aquí estaba.

Sandra decide ignorar la conversación con Débora y regresa su atención al monitor de la computadora. Débora sigue con sus reflexiones en la medida avanza en la lectura. La conversación es obvio que molesta a Sandra, que prefiere prestar atención a lo que escribe, lejos de conversar con Débora.

DÉBORA (CONT'D)  
(concentrada)  
Pero es distinto la verdad. En el caso de Edipo, este mata a su padre sin saber cuál es su destino y se casa con su madre. En Hamlet en cambio, es el padre que vuelve de ultratumba como fantasma y le pide al hijo que venga su muerte. Bastante resentidos esos fantasmas eh.

Sandra cierra su laptop, algo molesta, toma su libreta y se levanta. Débora se sorprende al verla que busca salir.

DÉBORA (CONT'D)  
¿Qué pasa?

SANDRA  
Nada, voy a ir a trabajar afuera.

DÉBORA  
¿No está muy frío?

Sandra ve la ventana de la sala por un momento, queriendo ver si está frío o no.

SANDRA  
No. Necesito un poco de aire nomás.

Sandra sale de la sala, Débora decide seguir en la lectura, concentrada, sin prestar atención a lo que Sandra dijo.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

LA IMAGEN CONGELADA QUE VIÉRAMOS EN LA FOTO POLAROID.

Felipe toma la foto sosteniendo la cámara y Angélica sonriente en primer plano; al fondo, de pie, está Eduardo al centro de la sala, serio y más atrás Paola, leyendo un libro. Después de la foto, vuelven a sus puestos en la mesa del centro de la sala en donde juegan.



EDUARDO  
(molesto por esperar)  
¿Ya?

FELIPE  
Tenía que capturar este momento,  
chaval. Así durará para siempre.

Felipe se frota las manos emocionado con el juego. Él, Angélica y Eduardo están jugando Monopoly en la sala de la cabaña. A juzgar por la postura relajada y el avance de las piezas, han estado jugando un buen rato. Hay latas de cerveza y muestras de bebida por todos lados. Felipe es el más emocionado del grupo. Eduardo está jugando sin mucho empeño. Angélica termina de mover su pieza... cuenta.

A un costado de la sala está Paola leyendo Hamlet, el libro que también estará leyendo Débora en la otra escena. De vez en cuando Paola ve al grupo que juega al centro de la sala.

ANGÉLICA  
(contando con la pieza  
sobre el tablero)  
Uno... dos... tres... cuatro...  
cinco... mierda.

Felipe reacciona alegre.

ANGÉLICA (CONT'D)  
(molesta)  
¡Ay no! Otra vez.

FELIPE  
(disfrutando)  
Te toca esperar tres turnos.

EDUARDO  
Vale más que son novios.

Felipe se frota las manos, emocionado. Eduardo lanza sus dados y luego mueve sus piezas.

EDUARDO (CONT'D)  
(a Felipe)  
Te toca.

Felipe toma los dados y los lanza al tablero. El conteo lo coloca en la casilla de Chance.

FELIPE  
Vaya, solo falta que...

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO  
(alegre)  
¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA  
(coqueta con Felipe)  
Yo seré tu Jail Wife, mi amor. Vos  
sabés que siempre estoy para ti.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de  
cárcel.

FELIPE  
(irónico)  
Gracias, mi amor.

El sonido de la respiración vuelve a escucharse por la casa.  
Felipe se levanta sin avisar, ve las paredes de la cabaña.

FELIPE (CONT'D)  
(asustado)  
¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les  
indica.

EDUARDO  
No. ¿El qué?

FELIPE  
Ese ruido.

Con la mano, Felipe indica a los demás que guarden silencio.  
El sonido de la respiración vuelve a escucharse, ahora es  
fuerte y claro.

FELIPE (CONT'D)  
Eso. Viene del sótano.

Felipe con prisa, se dirige a la puerta del sótano. Eduardo  
lo ve por un momento.

EDUARDO  
¿No me estás jodiendo verdad?

Angélica y Paola ven a Felipe.

FELIPE  
No man, en serio. Es el mismo ruido  
que escuché antes en el sótano.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo se levanta para seguirlo. Angélica los ven irse, curiosa se levantan también y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - NIGHT

El grupo está frente a la puerta del sótano. Felipe revisa la puerta con curiosidad, como sospechando de lo que pueda haber atrás de ella. Intenta abrirla sin resultados. Luego de varios intentos, Eduardo le aparta.

EDUARDO  
Déjame probar a mí.

Eduardo intenta abrir la puerta, cada vez con más fuerza, golpeándola con el hombro pero la puerta no abre. Luego de varios intentos, también se rinde. Felipe decide volver a intentarlo.

FELIPE  
Quita.

Felipe intenta abrir la puerta con una patada, pero nada.

Paola ve como con los golpes cae polvo del techo de la casa, es como que la casa completa se sacudiera. Angélica nota el polvo que está cayendo.

ANGÉLICA  
(a Felipe y Eduardo)  
¡Hey!, van a botar la casa.

FELIPE  
(golpeando la puerta,  
desesperado)  
Esta porquería no abre.

Felipe vuelve a golpear la puerta y no logra abrirla. Eduardo lo detiene, se pone frente a la puerta para abrirla.

EDUARDO  
Así no vas a lograr nada. La puerta  
está cerrada. Sigamos jugando  
mejor.

Todos ven a la puerta, derrotados. Comienzan a retirarse rumbo a la sala. Solo Paola queda frente a la puerta, Eduardo, que se fue con el grupo, la ve desde la sala y regresa. Paola está concentrada viendo los detalles de la puerta.

PAOLA  
(tocando la puerta los  
dedos)  
Está viva.

Paola escucha un ruido que viene desde adentro del sótano. Su impulso es quitar la mano, asustada. Ve a Eduardo como preguntando si lo escuchó él también.

PAOLA (CONT'D)  
(asustada)  
Hay algo allá abajo.

Eduardo llega y se para junto a Paola.

La puerta se abre sola, despacio.

Paola reacciona sorprendida. Felipe ha visto todo desde la sala. También sorprendido, se acerca.

FELIPE  
¡Pero si estaba cerrada!

El grupo se acerca nuevamente hasta donde está la puerta. Felipe quita a Paola y Eduardo de enfrente y entra al sótano de primero. Atrás de él va Angélica.

EDUARDO  
(a Paola)  
¿Vas a bajar?

PAOLA  
(viendo al vacío de la  
puerta del sótano)  
Algo allí me asusta.

EDUARDO  
(calmándola)  
No es nada, vamos, o prefieres  
quedarte aquí arriba.

Eduardo baja las gradas. Paola ve la casa y no quiere quedarse sola. Está en el umbral de la puerta, decidiendo si baja. Tiene miedo, pero no se atreve a decirlo.

PAOLA  
Espera.

Paola vuelve a la sala, trae una silla y la pone en la puerta para detenerla en caso de querer cerrarse. Luego entra al sótano.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Sandra escribe en su laptop en una mesa de afuera de la casa. Por la forma como escribe, sabemos que tiene rachas de palabras que escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

Débora llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra.

DÉBORA

¿Cómo vas, mi amor?

SANDRA

Frustrada. Se que tengo la idea allí, cerca, pero no la encuentro.

DÉBORA

¿Qué tienes ahora?

SANDRA

Nada. Sólo se de Isabel, que era la dueña de esta casa, se casó con su primo Felipe. Que enviudó y se volvió loca.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega a Sandra.

DÉBORA

¿Cómo loca?

SANDRA

No se. Es la información que he encontrado. Mi teoría es que a ella le pasó, lo que pasaba cuando habían mujeres con poder e independientes en esa época, que la gente la rechaza por ser mujeres.

DÉBORA

O a lo mejor, nomás se volvió loca.

SANDRA

Después que enviudó, Isabel quedó a cargo de la casa. Su marido era muy poderoso, amigo incluso del Rey Alfonso XIII y Miguel Primo de Rivera. Luego algo pasó que mataron a Isabel. Pero en ningún lugar encuentro cómo ni por qué. Una vez le pregunté a mi abuelo por eso y el me dijo que fue un sirviente que la mató, por celos, creía él. Pero no encuentro nada que lo confirme.

(MORE)

SANDRA (CONT'D)

Es un tema que no le gusta mucho  
hablar a mi familia.

Débora apenas presta atención a lo que Sandra le dice. Toma de su cerveza y ve el paisaje a lo lejos.

DÉBORA

Voy a caminar por el bosque,  
¿quieres acompañarme?

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA

No. Prefiero seguir con mi trabajo.

DÉBORA

Está bien.

Débora se aleja caminando. Sandra queda viendo la casa, pensativa, como buscando algo en su memoria.

EXT. BOSQUE - DAY

Débora camina por el bosque. Aprecia el tamaño y a forma de los árboles. Con su celular toma foto a una flor en el camino. Sigue avanzando. Luego de un rato, ve las lápidas de un viejo cementerio. Débora se acerca, agarra su celular y se prepara para tomar la foto de las lápidas. Entonces escucha el ruido en el bosque de lo que podrías ser un pájaro. Débora se asusta, busca el ruido y le llama la atención algo que ve abajo, en el risco.

Débora baja por el risco con cierta dificultad, se acerca a lo que le llamó la atención, oculto tras uno arbustos está lo que parece ser un cuerpo humano.

Débora revisa con curiosidad, el cuerpo ha estado allí abandonado por muchos años. Con un palo mueve unas hojas que cubren el cuerpo descubriéndolo parcialmente. Resalta en los restos la chamarra roja de Felipe ya derruida por el tiempo.

Débora se retira asustada.

EXT. BOSQUE - DAY

Débora y Sandra inspeccionan el esqueleto. Débora está a unos pasos atrás de ella. Débora está nerviosa, Sandra en cambio parece estar muy calmada.

DÉBORA

¿Quién crees que sea?

SANDRA

Este parece ser el de la foto en la casa, si ves bien, lleva la misma chamarra.

DÉBORA

¿Será? ¿No deberíamos llamar a la policía?

Sandra ve que, atravesado en la chaqueta roja, a la altura del pecho, el cuerpo tiene una rama. Ve arriba, desde donde debió caer el cuerpo.

SANDRA

Cayó de allá arriba y lo mató esta rama.

Sandra señala la rama en la chaqueta.

Sandra escudriña entre la ropa hecha tiras del esqueleto.

Débora y Sandra ven al esqueleto con una mezcla de sorpresa y curiosidad.

INT. SÓTANO - NIGHT

Felipe escudriña un estante en el sótano.

Paola baja las gradas. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre.

La luz en el sótano es pobre, un solo foco alumbra el espacio que parece retenido en el tiempo. Hay, sin embargo, suficiente luz para distinguir los objetos. Angélica revisa las alacenas llenas de botellas con líquidos de colores, algunas con cosas adentro que no puede distinguir por el polvo que las cubre.

ANGÉLICA

(viendo las botellas)

Parece que nadie ha entrado aquí en mucho tiempo.

Eduardo y Paola también revisan las cosas del sótano. Ellos ven lo que parece ser un armario con viejas herramientas. Por todo el sótano hay animales disecados, igual que los pájaros de la sala.

FELIPE

(emocionado)

Cool stuff, man. Parece "El gabinete del doctor Caligari".

Eduardo deja a Paola y se acerca a donde está Felipe, juntos revisan la mesa. Es una camilla de metal con salida de líquido en las esquinas, como las que usan en una morgue. Encima de la mesa hay varios animales disecados.

Paola descubre que en una repisa hay un viejo álbum de fotografías. Toma el álbum, le limpia del polvo y lo abre.

Es un álbum de fotografías de principio de siglo.

PAOLA  
(viendo el álbum)  
¿Qué es esto?

Felipe deja solo a Eduardo en la mesa y se acerca a Paola. Eduardo queda ahora revisando los animales disecados que hay sobre la mesa.

FELIPE  
(acercándose desde la  
mesa)  
A ver.

Felipe y Paola comienzan a ver las fotos.

FELIPE (CONT'D)  
¿Será esta la abuela Isabel?

Felipe señala con el dedo la imagen de Isabel, una mujer de unos cincuenta años, finamente vestido a la moda de 1920.

PAOLA  
(viendo la foto en mano de  
Felipe)  
Tiene mirada de loca.

Felipe ríe con el comentario.

FELIPE  
(sonriendo)  
A pues sí es familia.

Felipe sonríe con el comentario, continúa dando vuelta a las páginas del álbum: hay fotos de personas en frente de la casa en donde ellos están.

Un recorte de periódico cae de entre las hojas del álbum. Paola se agacha y lo toma, lo abre y lo lee. En el encabezado se lee el nombre del periódico: EL CORREO DE LA TARDE.

PAOLA  
(curiosa)  
¿La Condesa es el nombre de aquí,  
verdad?



FELIPE  
(viendo las fotos)  
Ajá.

PAOLA  
(leyendo el recorte del  
periódico)  
Aquí hay algo que habla de esta  
casa.

Felipe ve a Paola que le extiende el recorte de periódico. Lo toma, busca una mejor luz y lee.

FELIPE  
(leyendo)  
Un dramático momento vive el  
ayuntamiento de La condesa, luego  
de reportarse la desaparición de la  
joven Norma Zambrano, hija del  
tendero. Con la joven Zambrano  
cuentan ya diez las jóvenes  
desaparecidas en las últimas  
semanas. El jefe de la guarnición  
policial, Capitán Allende asegura  
que existe una investigación en  
curso, pero que las tensiones  
políticas surgidas en otras zonas  
de la provincia impiden poner más  
recursos en la investigación...

ANGÉLICA  
(viendo la alacena con las  
botellas)  
Este lugar no me gusta.

Eduardo ve que en las patas de la mesa hay argollas de cuero con cadenas. Toma una de las cadenas y la tira con fuerza, como para medir si aún es resistente.

Angélica ve los botes de la alacena que parecen llenos de sangre, quita el polvo de uno de ellos.

ANGÉLICA (CONT'D)  
(asqueada)  
Guácala.

Angélica se retira con asco de la alacena. Felipe se acerca y comienza a revisar lo que ella dejó.

FELIPE  
(curioso)  
A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes, con menos cuidado que como lo hacía Angélica. Al fondo Paola continúa viendo las fotos del álbum.

Angélica y Felipe ven que otro de los botes está lleno de pequeños animales muertos. Felipe limpia el polvo de un tercer bote. Por un momento Angélica logra ver en el reflejo del bote, la figura de Isabel atrás de ella.

Angélica pega un grito y la luz del sótano comienza a fallar, hasta que se apaga.

EN LA OSCURIDAD DEL SÓTANO.

Angélica comienza a gritar.

FELIPE (CONT'D)

(en off)

Calma, Angélica, no pasa nada..

ANGÉLICA

(nerviosa, en off)

Hay alguien más aquí. No me dejes... no me dejes... no me dejes...

FELIPE

(en off)

Toma mi mano, nena, no te voy a dejar. Es solo la luz. No te espantes.

EDUARDO

(en off)

¿Paola?

PAOLA

(en off)

Aquí estoy.

FELIPE

(en off)

Vamos, sígueme, salgamos de aquí.

ANGÉLICA

(nerviosa)

No me dejes... no me dejes...

En la oscuridad, los cuerpos apenas se distinguen. Los cuatro comienzan a buscar la salida del sótano. Suben las gradas con dificultad hasta que llegan a la puerta y salen.

## INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

El grupo de jóvenes sale del sótano. Felipe lleva en su mano el recorte de periódico y Paola lleva el álbum de fotografías. Al llegar a la sala toman asiento, excepto Eduardo que va directo a la cocina a servirse un trago de Brandi. Están asustados, si bien aún no saben qué está pasando.

EDUARDO  
(sirviéndose un trago  
desde la cocina)  
¿Quién quiere un trago?

FELIPE  
(viendo el recorte del  
diario)  
Yo, por favor.

Angélica está nerviosa, casi en shock. Felipe abraza a Angélica para calmarla, la chica aún está impresionada por lo que vio en las botellas.

ANGÉLICA  
(viendo a Felipe)  
Algo hay allá abajo. Vi su reflejo.

FELIPE  
¿Qué reflejo?

ANGÉLICA  
Una mujer. Vi su cara, estaba allí.

FELIPE  
No, nena, cómo crees. Seguramente  
era el reflejo de uno de nosotros.

EDUARDO  
(volviendo de la cocina)  
Tengo que reconocer que ese lugar  
tiene mala energía.

Eduardo vuelve a la sala con los vasos con brandi, entrega uno a Felipe, que toma el vaso de licor.

FELIPE  
Seguro hay una explicación para  
todo esto, vas a ver.

PAOLA  
(viendo el álbum)  
Sí la hay.

Paola está concentrada en el álbum. Poco a poco todos se acercan a ver las fotografías que ella está viendo.

PAOLA (CONT'D)  
Este álbum tiene fotografías de  
personas atadas a esa mesa.

En la fotografía del álbum, vemos a una mujer joven de unos 23 años de edad, desnuda, atada a la mesa, una mano en cada argolla. La cara de la joven es de terror. Paola cambia de página y vemos en la siguiente fotografía a otra chica, bastante parecida a la primera, igualmente atada. Así, pasan varias fotografías de jóvenes atadas al misma mesa. Todas aterrorizadas.

PAOLA (CONT'D)  
Qué retorcido esto.

ANGÉLICA  
¿Será real?

FELIPE  
(un poco nervioso)  
No, no creo.

Paola pasa la página y ve la foto de una mujer muerta sobre la mesa del sótano. La reacción inmediata de todos es de asco. Paola se mantiene firme con el álbum abierto.

FELIPE (CONT'D)  
(asustado)  
¿Qué demonios es esto?

Paola da vuelta a la página y ve ahora la foto de otra mujer muerta, también desnuda. Cierra el álbum con rechazo y se lo entrega a Felipe, se levanta de la silla y corre al baño a vomitar. Eduardo se levanta para auxiliarla, pero antes de llegar a donde está Paola, la chica le cierra la puerta con rechazo.

EDUARDO  
¿Estás bien Paola?

PAOLA  
(en off, desde adentro del  
baño)  
Déjame.

EDUARDO  
Sólo quiero saber si estás bien.

Paola sigue vomitando adentro del baño. Eduardo, confundido, vuelve a la sala y se sienta junto a sus amigos. Todos están en silencio. El álbum yace en la mesa al centro de la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

EN UN ÁNGULO SUBJETIVO DESDE LA VISTA DE LOS PÁJAROS

Débora ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes de la sala. Sandra revisa en su computadora sentada en el sillón de la sala.

FIN DEL ÁNGULO SUBJETIVO.

DÉBORA

¿Qué tan buena es la conexión al internet?

SANDRA

En este cuarto muy buena.

Débora sigue con la atención en los animales en las paredes. Sandra permanece revisando los documentos en línea.

DÉBORA

¿En qué año nació tu mamá?

SANDRA

1965.

DÉBORA

Y este brother debió morir allá por el año setenta y tantos.

SANDRA

75, creo.

DÉBORA

O sea que tu madre tenía unos 10 años cuando el hermano pasó a mejor vida.

SANDRA

En la casa nunca se hablaba de ellos.

DÉBORA

¿No había ni fotos ni nada?

SANDRA

Nada. Ni una sola palabra que me indicara qué había muerto acá.

DÉBORA

¿Y el otro hermano?

SANDRA

¿Eduardo?

DÉBORA

Ajá. ¿Qué le pasó?

SANDRA

No se.

Débora se sienta en el sillón junto a Sandra.

DÉBORA

¿Vamos a avisar a la policía de todo esto?

SANDRA

¿De qué?

DÉBORA

Que encontramos al hermano perdido en el bosque.

Sandra ve a Débora, como buscando asimilar lo que acaba de decir. Pone su computadora en la mesa, luego se acerca a ella y cariñosa la abraza.

SANDRA

Ay no, mi amor, no arruinemos mi retiro con eso. Luego lo hacemos, sí. Mi tío no se va a ir a ningún lado.

Débora asiente con la cabeza, siempre pendiente de los animales disecados en la pared.

DÉBORA

Vamos a preparar la cena, ¿te parece?

Sandra asiente con la cabeza. Ambas mujeres entran a la cocina.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Angélica, sentada en el sillón de la sala, ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes.

Felipe con otro vaso de brandy, está sentado en la sala. Se toma de un solo el trago. Eduardo, también con un vaso de licor en la mano, está sentado viendo al piso, confundido.

Paola abre la puerta del baño y sale. Ha estado llorando. Todos la ven, como esperando algo de ella.

PAOLA  
(limpiándose las lágrimas)  
Hay que dar aviso a la policía de esto.

Felipe, asustado, ve a Eduardo, como esperando su reacción.

FELIPE  
(sorprendido)  
¿A la policía? ¿Por qué?

PAOLA  
Pues porque abajo se mató a varias mujeres.

FELIPE  
Hay que mantener esto en secreto, ¿no entiendes?

PAOLA  
(alterada)  
¿No entender qué? Quién sabe cuántos asesinatos ocurrieron en este lugar y nadie lo sabe. Esto se debe dar a conocer. Es horrible lo que le hicieron a estas chicas, en esta casa. ¿Has visto las fotografías?

Felipe va a responder cuando Angélica lo interrumpe.

ANGÉLICA  
Felipe tiene razón, Paula.

EDUARDO  
(corrigiendo, molesto)  
Paola.

ANGÉLICA  
Paola, sí. Si esto se sabe ahora sería un deshonor para la familia de Felipe y Eduardo.

Paola, molesta, ve a Felipe y Eduardo que guardan silencio en la sala.

PAOLA

¡Deshonor! Su abuela mataba mujeres  
¿y ustedes piensan en el honor?

ANGÉLICA

¡Pero eso pasó hace muchos años!

FELIPE

Además no sabemos si realmente  
estaban muertas. Podrían ser  
actrices, a lo mejor estaban  
haciendo una película de horror.

PAOLA

¿Actrices? ¿Y vinieron acá a posar  
para esas fotos? ¿Tu estás loco?

Paola busca ayuda en Eduardo que está a un extremo del salón  
inmerso en sus reflexiones. Es inútil.

FELIPE

En todo caso, Paola, ya no hay nada  
qué hacer. Eso pasó hace mucho  
tiempo.

PAOLA

Claro que hay mucho por hacer, que  
se sepa la verdad de lo que pasó  
acá es importante. ¡Quién sabe  
cuántas personas mataron acá!

(a Eduardo)

Este lugar es horrible, Eduardo,  
deberían derribarlo. ¡Hacer algo!

Eduardo está sentado con el vaso de brandy en su mano,  
pensativo.

FELIPE

No puedo dejar que hagas eso Paola.  
Esto destruiría a mi familia, sus  
negocios, mi vida.

PAOLA

(molesta, a Felipe)

¡Negocios! ¿Estás pensando en  
negocios ahora?

Paola ve a Eduardo nuevamente, como buscando ayuda en su  
palabras. Eduardo baja la mirada y guarda silencio, apoyando  
explícitamente a Felipe.

PAOLA (CONT'D)

(Molesta, a Eduardo)

¿No vas a decir nada?



Paola espera un momento para ver si Eduardo reacciona. Pero él no dice nada.

PAOLA (CONT'D)  
(llorando, frustrada)  
Todos ustedes son igual de  
monstruosos. Dan asco todos.

Paola sale de la casa, molesta. Al salir da un golpe en la puerta. El grupo está en la sala en silencio, Eduardo intenta decir algo antes que Paola saliera, pero no lo logra.

Eduardo, Felipe y Angélica están en la sala, silenciosos. Paola ha salido y ellos están procesando lo ocurrido.

FELIPE  
(reflexivo)  
Esto no puede salir nunca de aquí.  
¿Me entiendes?

Felipe ve a Eduardo. Angélica sigue en silencio. Nadie parece reaccionar.

FELIPE (CONT'D)  
(alzando la voz)  
¿Me entiendes, Eduardo?

Eduardo se levanta molesto y sale de la sala, antes de salir Felipe le repite con tono firme:

FELIPE (CONT'D)  
Nada de esto sale de aquí, me  
entiendes, Eduardo.

Eduardo se detiene al escuchar las palabras de Felipe, sin voltearse a verlo sale.

ANGÉLICA  
(viendo al suelo,  
pensando)  
Ella va a hablar.

Felipe se levanta y se dirige a la cocina. Se detiene en el umbral de la puerta, piensa en responder a Angélica pero luego decide entrar al cuarto y cierra la puerta tras de sí.

INT. HABITACIÓN - NIGHT

Débora y Sandra hacen el amor a la luz de la luna. La escena, sin embargo, parece irreal. Débora arrastra la imagen del cuerpo que encontró en el bosque, y entre las imágenes aparecen Eduardo, Angélica y Paola en la sala y en la cocina. Se mezcla también con las imágenes de ellos muriendo.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - NIGHT

La luz de la luna ilumina el exterior de la cabaña. Paola camina en dirección del campo. Unos pasos después de ella viene Eduardo, que le da alcance.

EDUARDO  
(alcanzándola)  
Paola, espera.

Paola no se detiene, continúa su paso sin hacer caso de los llamados de Eduardo.

EDUARDO (CONT'D)  
¡Paola!

Paola se detiene y confronta a Eduardo.

PAOLA  
(molesta)  
¿Y ahora qué, también vas a intentar convencerme de no decir nada de todo esto?

EDUARDO  
Debes entender, Felipe está pensando en el escándalo que esto traería para la familia.

Paola está molesta. Eduardo está frustrado.

PAOLA  
Claro que lo entiendo, Eduardo. Y sería un escándalo, porque todo esto es horroroso. Estás comprendiendo la clase de atrocidades que se cometieron en esta casa, aquí.

EDUARDO  
(frustrado)  
¡Pero eso pasó hace mucho tiempo!

PAOLA  
(molesta, luego llorando de rabia)  
¿Y cómo se yo que eso pasó hace mucho tiempo? ¡Puede seguir pasando aún y no lo sabemos! ¡Como se yo que esto no sigue pasando si nadie habla de ello! Esto se tiene que investigar Eduardo, bien lo sabes. Las chicas que...  
(MORE)

PAOLA (CONT'D)  
 (Paola se atraganta con  
 las palabras)  
 a la que les hicieron... todo  
 esto...

Paola comienza a llorar.

PAOLA (CONT'D)  
 (continúa, llorando)  
 Sus familiares, merecen conocer la  
 verdad. ¿Qué se sabe de todo esto?  
 ¿Era acción solamente de la tal  
 Condesa, o había más gente con  
 ella? No lo sabemos y eso es lo que  
 me aterroriza. No se, Eduardo, no  
 se con quién estoy aquí. ¿Tu lo  
 sabes?

EDUARDO  
 Es mi familia, Paola, de la qué  
 estás hablando. Nosotros no tenemos  
 nada que ver con todo esto. Esas  
 cosas pasaron medio siglo antes que  
 naciéramos. ¿Qué sentido tiene  
 revivir todo eso ahora?

PAOLA  
 El sentido de conocer la verdad. El  
 sentido de saber que no estamos  
 haciendo lo mismo, una y otra vez.  
 Que no somos monstruos como esa  
 mujer. De saber. El derecho de  
 saber todo.

EDUARDO  
 ¿Y es que acaso los hijos debemos  
 pagar el pecado de nuestros padres?  
 ¿Qué sabes tu de lo que hace tu  
 padre allá en tu país?

PAOLA  
 No metas a mi padre en esto que no  
 tiene nada que ver.

EDUARDO  
 Claro que tiene que ver. Estamos  
 hablando de las cosas que no  
 sabemos de nuestras familias y  
 hasta dónde podemos investigar.  
 Hasta dónde es justo que nos culpen  
 de lo que se hizo hace dos  
 generaciones.

Eduardo trata de acercarse a Paola para abrazarla pero ella lo rechaza, luego, sin decir nada, Paola se gira y se aleja por el camino. Eduardo queda viendo como Paola se aleja.

La luna llena ilumina el cielo que comienza a nublarse.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Felipe y Angélica están en la sala. Eduardo abre la puerta y entra. Felipe sigue bebiendo. El ambiente es sombrío, los pájaros de las paredes tienen ahora las sombras amplias de la luna, pareciera que los cubren con las alas.

FELIPE  
(sin levantar la vista de  
su vaso de brandi)  
¿Y entonces?

EDUARDO  
No dirá nada, no se preocupen. Yo  
me encargo.

FELIPE  
(frío)  
¿Entiendes el costo que esto  
traería para la familia, verdad? ¿Y  
para nosotros?

EDUARDO  
(molesto)  
Que no dirá nada te digo. Ya la  
convencí y dijo que guardará el  
secreto.

Eduardo sale de la sala.

Felipe y Angélica se ven sin creer lo que Eduardo les ha dicho.

INT. HABITACIÓN - NIGHT

EN UNA ILUMINACIÓN DE CLAROSCURO, LA LUZ DE LA LUNA ENTRA POR LA VENTANA.

Débora y Sandra duermen en la cama. Están desnudas, apenas cubiertas por las sábanas. Junto a ellas, de pie, está Paola, viéndolas.

Débora se despierta en la oscuridad y ve junto a su cama a Paola. Débora no se asusta, la ve por un momento. Se sienta, cubriéndose el pecho con la sábana.

DÉBORA  
(calmada)  
¿Quién eres?

Sandra reacciona dormida ante la voz de Débora. Paola comienza a caminar para salir de la habitación. Débora sale de la cama con cuidado para no despertar a Sandra. Busca su ropa interior entre las sombras y toma una bata de noche y sale.

Débora sale de la habitación siguiendo a Paola.

INT. COCINA - NIGHT

La cocina está a oscuras. Débora sale del cuarto, va aún cerrando la bata de noche. Sigue a Paola que ha entrado a la sala.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

Paola se detiene frente a la puerta del sótano. Débora la alcanza.

DÉBORA  
¿Quieres que entre allí?

Paola está de pie frente a la puerta del sótano. No responde.

SANDRA  
(en off)  
¿Qué pasa?

Sandra enciende la luz y la sala se ilumina. Débora ve que Sandra está en el umbral de la puerta del cuarto aún medio dormida. Sandra se cubre con la sábana.

SANDRA (CONT'D)  
Hace frío acá.

Débora ve junto a la puerta del sótano y ya no está Paola.

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

La sala está oscura, la luna llena refleja su luz al interior de la cabaña.

Paola abre la puerta de la sala y entra. En la cocina busca una lámpara de mano para alumbrar su camino.

Alumbrándose con la lámpara, Paola busca en la sala el álbum de fotografías que sacó del sótano.

Lo encuentra en la mesa de la sala, lo toma. Junto al álbum está la cámara polaroid. La toma. Sin hacer ruido se acerca a la puerta del sótano, la abre y luego entra.

INT. HABITACIÓN - NIGHT

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Tiene la sábana cubriéndole el rostro y le dificulta respirar. Entre las tinieblas se levanta de la cama, a su lado está Sandra, aún dormida.

Débora, sin hacer ruido, sale del cuarto.

INT. COCINA - DAY

AL SALIR DEL CUARTO ES DE DÍA.

Débora está completamente vestida. Escucha que alguien está cocinando. Al acercarse, ve a una mujer de espaldas. Extrañada intenta decir algo cuando la mujer se voltea y ve que es Paola quién está cocinando. Débora está sorprendida. Todo le parece un sueño.

PAOLA  
(cocinando)  
Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste ya. Pronto estará listo el café, por si quieres un poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

PAOLA (CONT'D)  
(oliendo la leche)  
Ay no, se arruinó otra vez. Lo siento pero no tengo leche que ofrecerte.

Débora sigue de pie sin comprender por qué Paola está allí. Paola sirve el café y lo deja en la mesa.

PAOLA (CONT'D)  
Toma.

Débora, sin comprender aún lo que sucede, obedece y va a tomar la tasa de café cuando ve que junto a ella está Angélica.

Angélica y Paola parecen no ver a Débora.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina y toma la tasa de café. La diferencia en la ropa de las mujeres es evidente. Débora viste contemporánea, Angélica viste ropa de 1975.

Débora escucha que alguien viene de la habitación y ve que es Felipe, que parece estar despertando. Asustada, Angélica se levanta de la mesa y se acerca a Felipe. Están a unos pasos de Débora, quien puede escucharlos sin problema.

ANGÉLICA

(susurrando)

Gracias a dios que despertaste ya.  
No entiendo qué está pasando.

FELIPE

(confundido)

¿Qué?

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

Felipe se acerca a la mesa sin apartar la vista de Paola.

PAOLA

Felipe, que alegría. Tu también  
despertaste ya. Ahora te sirvo tu  
café.

Angélica se para atrás de Felipe, como protegiéndose de Paola.

FELIPE

¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre.

Débora, que está siendo testigo de todo lo que está  
ocurriendo repite el nombre en voz alta.

DÉBORA

Paola.

PAOLA

Dime.

Por un momento Débora piensa que Paola le ha respondido a ella, luego comprende que no la ve.

Paola ve que en la sala está Eduardo.

Angélica se asusta, con el índice lo señala para que Felipe lo vea.

ANGÉLICA  
(horrorizada)  
Felipe, mira.

Angélica y Felipe están asustados. Eduardo está al fondo de la sala, sentado, estático.

PAOLA  
(en off, desde la cocina)  
No se preocupen por él, poco a poco  
ha ido aprendiendo. Al principio le  
costó un poco hacerse de la idea  
de, ya saben... estar muerto. Pero  
ya lo ha aceptado.

Débora reacciona sorprendida ante la revelación que hizo Paola, de que ella y los demás están muertos. Felipe y Angélica siguen sorprendidos.

Paola termina de servir un plato con lo que parece cereal, denso y blanco. Felipe y Angélica están asustados. Débora no, ella es testigo de lo que sucede sin sentirse personalmente afectada.

PAOLA (CONT'D)  
Ven a comer Eduardo, ya está lista  
tu comida.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo ve con horror a la cocina en donde está Paola que lo llama. Sus ojos abiertos, niega con la cabeza, como rogando no ser obligado a comer.

PAOLA (DESDE LA COCINA)  
(con tono sombrío)  
Eduardo, tu comida está lista. No  
me hagas ir por ti, sabes que no me  
gusta eso.

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza y aprieta la boca, como para impedir que le obliguen.

PAOLA (CONT'D)  
(firme, DESDE LA COCINA)  
Eduardo, ven a comer.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y avanza, despacio. Se mueve casi como si algo lo estuviera forzando.



INT. COCINA - DAY

Eduardo llega a la mesa de la cocina y se sienta. Angélica y Felipe comprenden que Eduardo le teme a Paola y ellos también parecen temerle.

Eduardo se sienta en la mesa.

Débora ve que el aparente cereal que come es una mezcla asquerosa con gusanos y cucarachas. Eduardo agarra a grandes cucharadas el "cereal" con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva.

La escena completa es grotesca.

Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Lloro desesperado.

Angélica y Felipe ven con horror la escena. Frente a Eduardo, Paola sonríe, complacida.

PAOLA

Así me gusta, nene. Que comas tu comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Felipe y Angélica lo ven, reaccionan con asco. En el plato hay cualquier clase de porquerías igual que en el plato de Eduardo. Ven a Paola, que los ve al otro lado de la mesa, como esperando una reacción de ellos.

PAOLA (CONT'D)

Coman.

Débora ve que Paola la ve a ella directamente. Su mirada la incomoda.

Felipe y Angélica se sientan a la mesa, obligados y comienzan a comer el cereal asqueroso.

Débora se retira, espantada y busca salir de la casa. Llega a la puerta de salida de la casa y la abre.

EXT. PATIO DE LA CABAÑA - DAY

Débora está sentada en la mesa del patio de la casa. Sandra llega a donde ella con dos tasas de café. Le da una y se sienta junto a ella.

SANDRA

¿Tuviste problemas para dormir?

Débora no responde, toma su tasa y bebe café. Ve el campo y el cielo.

SANDRA (CONT'D)  
¿Estás molesta por algo?

Débora sigue sin responder. Sandra le habla buscando reacción.

SANDRA (CONT'D)  
¿Es por lo de mi padre verdad?

DÉBORA  
(interrumpe)  
Están allí.

SANDRA  
¿Quiénes?

DÉBORA  
Ellos: Tus tíos y las dos chicas.  
Los vi a todos en la cabaña. Es  
como si ellos no nos vieran, pero  
están allí todo el tiempo.

SANDRA  
¿En la casa? ¿De qué estás  
hablando, Débora?

Débora asiente con la cabeza mientras toma su bebida.

DÉBORA  
Están atrapados y no lo saben.

SANDRA  
Si quieres al volver a casa hablo  
con mi padre y le diré que somos  
pareja. ¿Te parece?

Débora niega con la cabeza, triste.

DÉBORA  
No, no es eso. Se que los vi. Uno  
se llama Felipe, otra se llama  
Paola, allí estaba Eduardo y una  
chica más, pero no recuerdo su  
nombre.

SANDRA  
¿Estás estresada por lo del cuerpo  
que encontraste? Si quieres, por la  
tarde vamos juntas a la comisaría y  
presentamos la denuncia. ¿Eso te  
haría más feliz?

Débora asiente con la cabeza, sonríe ligeramente, casi por compromiso. Sandra se acerca y le acaricia el cabello.

SANDRA (CONT'D)

No me gusta verte así, nena.

DÉBORA

Quiero entrar al sótano.

SANDRA

Está bien.

Sandra abraza a Débora. Débora pone su cabeza en el hombro de su novia y juntas ven el campo.

SANDRA (CONT'D)

Si eso te hace feliz...

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja por las escaleras del sótano, sostiene la linterna al entrar. Enciende la luz y luego apaga su lámpara. Al llegar abajo comienza a buscar entre las cosas. En la alacena ve varias herramientas antiguas que ahora comprende son instrumentos de tortura: martillos, pinzas, tenazas, tijeras, cuchillos de distintos tamaños.

Débora toma fotografías de todo lo que hay en el sótano. El flash resplandece según ella va tomando las fotos. El ruido del motor de la cámara es alto. Débora toma la fotografía y la sacude mientras se revela definiendo las imágenes. La ve: instrumentos de tortura. Y sigue tomando.

Se acerca a la mesa y ve algo en la superficie, alumbra con la linterna para verla mejor y reconoce que son manchas de sangre. Toma una fotografía de las manchas de sangre.

FELIPE

(en off)

Yo sabía que Eduardo había mentido.  
¿Sigues pensando en hablar con la  
policía, verdad?

Paola reacciona sorprendida al escuchar la voz de Felipe.

PAOLA

(nerviosa)

Esto es espantoso, Felipe, todo lo  
que hay aquí. No podemos ocultarlo.

FELIPE

Claro que podemos y lo vamos a  
hacer. Nada saldrá de aquí.

Felipe se acerca a Paola de manera amenazante, le toma una fotografía y el flash lo deja ciego brevemente. Ella trata de escapar por uno de los costados y Felipe la detiene del pelo arrojándola con fuerza al suelo. Paola emite un grito cuando cae. Felipe se restriega los ojos tratando de recuperar la vista.

FELIPE (CONT'D)  
Es inútil, Paola. Nadie va a  
escuchar tus gritos.

Paola se levanta y a gatas intenta alejarse. Felipe se acerca y le planta una patada en el estómago que la arroja un par de yardas. Se acerca nuevamente y la toma del pelo, le da un golpe con el puño en la cara que deja a la chica medio inconsciente.

Felipe arrastra del pelo a Paola hasta llevarla a la mesa. Paola apenas puede reaccionar.

En el suelo, a unos metros de ellos, está la cámara con la última fotografía afuera que poco a poco se revela. En la imagen en primer plano se ve a Felipe, atrás de él está Isabel.

INT. SÓTANO - NIGHT

La luz del sótano se enciende. Paola se despierta y ve que está atada a la mesa. Con esfuerzo intentar liberarse de las ataduras pero no lo logra.

Eduardo baja las escaleras.

PAOLA  
(llorando)  
Eduardo, Eduardo, mi amor. Sácame  
de aquí por favor, te lo suplico.

Eduardo llega a dónde está Paola. Lleva en su mano un plato con comida.

EDUARDO  
No puedo Paola. Felipe tiene razón.  
Si te dejamos ir, vas a ir a hablar  
con la policía y eso afectará a mi  
familia.

PAOLA  
(desesperada)  
No hablaré. Te prometo que no le  
diré nada a nadie. Sólo suéltame,  
por favor. Eduardo.

Eduardo pone el plato de comida cerca de la cabeza de Paola.

EDUARDO

Tienes que comer Paola. Mientras pensamos qué hacer contigo.

PAOLA

No tienen que hacer nada Edy, sólo déjame ir. No volverás a saber de mí. Déjame ir, te lo ruego.

Paola llora, desesperada. Eduardo le toca el cabello, consolándola. Sus movimientos son distintos, ahora parece más frío, como distante.

EDUARDO

No puedo Paola, discúlpame, pero debemos mantener el secreto a salvo. Ahora come, sí. Te hará bien.

Eduardo comienza a dar cucharadas de comida en la boca de Paola. El plato es parecido al plato con que Paola le da de comer en la escena anterior: un cereal oscuro. Paola intenta evitarlo pero no puede, se atraganta con la comida.

PAOLA

(llorando)

Está bien, Edy. Está bien, comeré. Sólo libérame una mano para poder comer sola, por favor.

Eduardo parece pensarlo por un momento, luego se acerca y le libera una mano.

EDUARDO

Pero si haces algo tendré que volver a atarte, Paola. Por favor no hagas nada tonto.

FELIPE

(en off)

Eduardo.

Eduardo reacciona sorprendido al escuchar la voz de su hermano. De las gradas comienza a bajar Felipe. Viste la chamarra que tendría el esqueleto que encontró Débora.

FELIPE (CONT'D)

Déjame un rato, hablaré con ella.

Eduardo se separa de Paola sin recordar que le ha dejado una mano suelta. Pasa junto a Felipe.

EDUARDO

No le hagas daño por favor, Felipe.

Felipe toma del hombro a Eduardo de forma cariñosa.

FELIPE

Cómo crees hermanito, si ella es tu chica. Yo jamás le haría daño.

Felipe pega suavemente en la espalda a Eduardo para que éste termine de salir del sótano. Luego Felipe comienza a revisar las herramientas de tortura mientras habla.

FELIPE (CONT'D)

Hemos estado discutiendo qué hacer contigo. Eduardo pidió que te dejáramos ir. El chico realmente te quiere, Paola. Angélica, en cambio recomienda que te matemos y arrojemos tu cuerpo al bosque. Yo aún no se la verdad qué es lo mejor que se puede hacer contigo. Lo cierto es que no creo que si sales de aquí, vayas a guardar el secreto.

Paola acerca su mano suelta al plato que dejó Eduardo. Felipe sigue inspeccionando los instrumentos de tortura.

FELIPE (CONT'D)

El honor de la familia es importante para nosotros. No se tu familia, allá de donde sos. ¿Honduras? ¿Hay honor en tu país, Paola? En mi familia es importante el honor. Es algo que traemos desde Inglaterra. Imagínate qué sucederá si un día se sabe lo que aquí pasó. Todo el nombre de mi familia se caería. Saldría en los periódicos: "La condesa Isabel Harker fue una asesina en serie." Otra gente dirá que todos en la familia somos criminales, vampiros, nos dirán, y eso no es bueno para nadie. Definitivamente no es bueno para ti.

Felipe toma un martillo, prueba su peso y luego se acerca a Paola. Paola aprovecha la situación y suelta un golpe con el plato, al rostro de Felipe. Felipe se aleja cubriéndose la nariz. La chica aprovecha entonces para soltarse de la otra mano y buscar la salida.

FELIPE (CONT'D)

¡Mierda!

Felipe está con las manos cubriéndose la cara que la tiene llena de sangre. Decidido comienza a perseguir a Paola.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora está sentada en la sala. Su expresión es como de transe, enferma. Ve fijamente a la puerta del sótano. Arriba de ella, los pájaros disecados le hacen sombra.

Paola sale del sótano huyendo de Felipe. A la carrera atraviesa la sala y sale. Atrás de ella sale Felipe, lleva el rostro cubierto de sangre.

INT. COCINA - DAY

Paola sale por la puerta que da a fuera. De las puertas de la habitación se asoma Angélica. Felipe entra por la puerta de la sala. Luego aparece Eduardo que viene de las gradas del cuarto.

ANGÉLICA

(confundida)

¿Qué pasó?

FELIPE

(conteniendo la hemorragia  
de la nariz)

Debemos detenerla, corran.

Angélica y Eduardo están confundidos, no se mueven de su puesto.

FELIPE (CONT'D)

(gritando, molesto)

¡Que la alcancen, dije!

Angélica y Eduardo salen para darle captura a Paola. Felipe sigue con la mano conteniendo la hemorragia de su nariz.

FELIPE (CONT'D)

Mierda.

Felipe se queda un rato buscando algo en la cocina. Encuentra un cuchillo de carnicero y con eso sale de la casa.

INT. SÓTANO - NIGHT

Sandra y Débora bajan las gradas del sótano. La luz apenas ilumina el lugar. Con la vista, Débora y Sandra revisan las repisas y estantes que antes Felipe, Angélica, Eduardo y Paola también vieran.

Débora ve la mesa, con los dedos sigue las líneas de la mesa.

SANDRA

Parece que esto era un laboratorio  
para un taxidermista, o algo así.

Débora sigue con los dedos la orilla interior de la mesa hasta el agujero de desagüe.

DÉBORA

(concentrada)  
Aquí están.

SANDRA

¿El qué?

DÉBORA

Muchas chicas. Están aquí y no  
pueden salir.

SANDRA

(curiosa)  
¿Las puedes ver?

DÉBORA

No a todas, pero sí las siento.

SANDRA

¿Entonces sí puedes ver a algunas?

Débora ve que Angélica pasa junto a ella. Va herida, sangra del abdomen. La ropa de Angélica es de los años setenta.

Angélica llega y se acurruca en un extremo del sótano. Sandra no puede verla pero débora sí.

Luego, Débora ve también a una chica muerta en la mesa. Está desnuda. Son tres dimensiones distintas que coinciden y solo Débora puede verlas.

De la mesa de metal cae un chorro de sangre que sale desde el cuello de la chica. El chorro de sangre cae sobre una cubeta al pie de la camilla.

Sandra presta atención a Débora, como cuidándola.

Débora ve a Isabel que baja el sótano.



Abajo, junto a Débora y Sandra, está el **Mayordomo (50)** esperando a Isabel, con una cuchilla en la mano. El mayordomo entrega el cuchillo. Débora ve a Isabel.

DÉBORA  
Aquí está ella también.

SANDRA  
¿Quién?

DÉBORA  
(viendo a Isabel y luego  
al mayordomo)  
Isabel. Hay un hombre con ella.

SANDRA  
¿Qué hacen?

DÉBORA  
Él le entregó el cuchillo...

Ahora la chica de la mesa está viva, ve con los ojos abiertos llenos de terror como el mayordomo le perfora el cuello haciendo que un chorro de sangre salga y corra por la camilla hasta la cubeta.

DÉBORA (CONT'D)  
Quiere la sangre.

SANDRA  
¿Es vampira?

Débora niega con la cabeza.

DÉBORA  
No. Solo quiere la sangre.

Sandra no lo ve pero todo está ocurriendo al rededor de ella al mismo tiempo. Ella tiene su atención puesta en Débora.

SANDRA  
Con razón mi madre nunca me habló  
de esta casa. Seguramente a ella le  
aterrorizaba.

Sandra comienza a revisar por su cuenta los estantes.

Débora ve como el mayordomo desata a el cadáver de la chica que hay sobre la mesa. El cuerpo pesa, lo baja y lo coloca a un lado del sótano. Débora está en medio de todo, lo ve moverse por el sótano. El hombre toma a otra chica que llora en el suelo y la lleva hasta la mesa, la acuesta y procede a atar sus brazos y piernas. La chica llora, pero no se resiste. Isabel llega.

El hombre, con la cuchilla en la mano, le dice algo al oído a Isabel, no escuchamos qué le dice.

Isabel pone su mano en la cabeza de la chica que llora desesperada.

El hombre toma el cuchillo y se lo pone en el cuello. Despacio, introduce el cuchillo en el cuello de la joven. La sangre cae sobre la mesa.

Débora está sola junto a la mesa, sigue con el dedo el recorrido que de la sangre.

Sandra revisa los estantes.

DÉBORA  
Aquí está Angélica.

SANDRA  
(desde el estante)  
¿Quién es angélica?

Débora ve que Angélica tiembla, está muriendo acurrucada en una esquina del sótano.

Sandra desempolva los botes del estante. Ve en el suelo la cámara polaroid y la fotografía que sale de la cámara. La levanta y ve la fotografía: Felipe en primer plano y atrás Isabel.

SANDRA (CONT'D)  
(susurrando, viendo la  
fotografía)  
La condesa.

Isabel, que está junto al mayordomo con el cuerpo de la chica que muere poco a poco, reacciona al escuchar que Sandra la ha llamado.

Débora comprende que Isabel las ha escuchado y se desmaya.

SANDRA (CONT'D)  
(asustada)  
Débora.

EXT. BOSQUE - DAY

Paola corre entre el bosque buscando escapar de sus perseguidores. Atrás viene Eduardo, llamándola. Paola se esconde atrás de un árbol escapando de su vista.

EDUARDO  
(gritando)  
¡Paola! ¿Qué haces? ¡Paola!

Al pasar Eduardo a su lado, Paola aprovecha y busca escapar.

Angélica vio el movimiento de Paola y comienza a perseguirla. Corre detrás de ella.

A unos metros va Eduardo también corriendo.

EDUARDO (CONT'D)  
¡Angélica, para! ¡Paola!

Paola corre por un sendero del bosque. Atrás de ella va Angélica, ve que Felipe viene corriendo por el otro lado y está a punto de darle alcance a Paola.

Paola pasa por el cementerio de la casa. Felipe corre y está ya a pocos metros de Paola. Con un movimiento brusco intenta alcanzarla. Felipe tropieza con una rama, cae el cuchillo a pocos pies de ellos y bota a Paola, ambos caen por un barranco hasta el fondo.

EXT. BOSQUE - DAY

Paola y Felipe ruedan por el barranco. Paola se golpea la cabeza con una piedra y queda inconsciente. Felipe queda ensartado en una rama de un árbol.

Angélica llega corriendo hasta el lugar por donde cayeron Felipe y Paola. Ve que a un lado está Paola inconsciente, luego que abajo en el fondo está Felipe y sin dudarlo comienza a descender por el barranco. Al rato llega Eduardo, ve a Paola inconsciente y corre hacia ella.

EXT. BOSQUE - DAY

Angélica llega hasta donde está Felipe. Ha quedado ensartado en una rama.

ANGÉLICA  
(alarmada)  
Felipe... Felipe... contesta.

Angélica intenta sacar a Felipe de la rama, pero le cuesta mucho. Ve sus manos cubiertas de sangre. Intenta hacer a Felipe reaccionar pero es inútil, está muerto, tiene los ojos abiertos. Angélica llora.

EDUARDO  
(en off)  
¡Angélica!

ANGÉLICA  
(llorando)  
Está muerto.

Eduardo llega hasta donde está Angélica, ve que Felipe está ensartado en la rama y tiene los ojos abiertos.

Por un momento los dos están en shock. No saben qué hacer. Se lamentan la muerte y tienen miedo. Luego Eduardo reacciona, se repone y se pone al mando de la situación.

EDUARDO  
Ven, ayúdame a llevar a Paola a la casa.

Eduardo levanta a Angélica que aún llora la muerte de Felipe. Ve una vez más a su hermano muerto.

Juntos, Eduardo y Angélica llegan hasta el lugar a donde está Paola inconsciente.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora despierta. Está completamente sudada. Se ve enferma, con fiebre. Ve a la puerta y ve que Sandra está hablando con Isabel.

DÉBORA  
(con dificultad)  
Sandra.

Sandra escucha el llamado de Débora, se voltea y acude a auxiliarla. Coloca paños de agua en su frente. Con cariño la vuelve a acostar. Débora ve en el umbral de la puerta a Isabel que la observa. Débora señala a la puerta.

DÉBORA (CONT'D)  
(con dificultad)  
Qué hace ella aquí.

SANDRA  
¿Quién, mi amor?

DÉBORA  
(siempre señalando a la puerta)  
Ella.

SANDRA

Allí no hay nadie, nena. Duerme que ya te vas a poner bien.

Débora vuelve a quedar inconsciente.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida, sin hacer ruido sale del cuarto. Le cuesta caminar.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora llega hasta la puerta del sótano. Duda por un momento en abrirla, pero finalmente se decide y la abre.

INT. SÓTANO - NIGHT

Se enciende la luz del sótano. Débora baja las gradas. Ve en el suelo, al centro del sótano, a Eduardo que llora. Eduardo tiene en sus manos una pala, intenta abrir un agujero pero el llanto se lo impide. Junto a él, en el suelo, está el cadáver de Paola, con el cuello degollado. Débora se lleva las manos a la boca para contener su grito de horror y sale del sótano.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sale llorando del sótano. Afuera, en la cocina, está Sandra preparando algún té para llevarle. Al verla salir de la sala se apresura para auxiliarla. Débora llora desconsoladamente.

SANDRA

Débora, ¿qué haces aquí, nena? Ven, te llevo a la cama. Has estado hirviendo de fiebre.

DÉBORA

Está abajo.

SANDRA

¿Quién está abajo?

DÉBORA

Paola, la mataron.

SANDRA

Tranquila nena. Ya veremos qué pasó con ella. Necesitas descansar y recuperarte de esa fiebre.

DÉBORA

Tenemos que avisar a la policía, Sandra. Debemos ir ahora.

SANDRA

Calma, Débora. Iremos, pero primero debes recuperarte.

Sandra acompaña a Débora hasta la habitación en donde la vuelve a acostar.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo está sentado en el sillón de la sala. Ha estado llorando. Está cabizbajo. Angélica sale del sótano, al verla llegar, Eduardo se incorpora, curioso.

EDUARDO

¿Cómo está?

ANGÉLICA

Ya más calmada.

Eduardo se sienta.

EDUARDO

Que bueno... ¿Qué vamos a hacer? No podemos dejarla allí, abajo. Y... Y...

Eduardo comienza a llorar.

EDUARDO (CONT'D)

(llorando)

Felipe... ¿qué le voy a decir a mi mamá?

Angélica guarda silencio por un momento. Como pensando en si decir algo o no. Luego va a la cocina.

INT. COCINA - DAY

Angélica comienza a lavar platos.

ANGÉLICA

(a Eduardo)

No será necesario hacer nada.

Eduardo llega a la cocina, ve con sorpresa a Angélica, asustado. Angélica sigue lavando los platos.

EDUARDO  
¿Qué hiciste?

ANGÉLICA  
Lo que se debió haber hecho desde el inicio.

Eduardo comienza a llorar.

ANGÉLICA (CONT'D)  
(molesta)  
Por favor Eduardo. Después de lo que pasó con tu hermano, cómo podés seguir llorando por esa chava. Nadie va a preguntar por ella. Nadie sabe que vino con nosotros. Lo que diremos a la policía es que Felipe se accidentó en el bosque y ya. Nadie vendrá aquí a ver nada. Mientras, necesito que tu vayas abajo y la entierres.

Eduardo se sorprende al escuchar lo que Angélica le está pidiendo.

EDUARDO  
¿Enterrarla? ¿Aquí?

ANGÉLICA  
¿A dónde más? En el sótano. ¿O prefieres arrojarla al bosque? Es tu decisión. Yo digo enterrarla porque uno en los bosques no puede confiar. Vea después no llegue alguien y la encuentre.

Eduardo guarda silencio, duda por un momento sobre qué responder. Angélica termina de lavar los platos, se seca las manos con una toalla que hay en la cocina.

EDUARDO  
(viendo al suelo)  
Yo la amo.

Angélica se acerca a Eduardo y lo abofetea.

ANGÉLICA  
Pues se acabó el tiempo para el amor. Ahora entiérrala.

## INT. SÓTANO - NIGHT

Eduardo se detiene al bajar las gradas. Ve en el suelo el cuerpo de Paola muerta. Llorando levanta el cuerpo y trata de limpiarle la sangre en el rostro. Con cuidado la vuelve a colocar en el suelo, siempre llorando toma la pala para cavar el hueco. Se limpia las lágrimas con su camisa. Comienza a cavar el hueco pero se detiene. Ve a Felipe que está junto a él.

Felipe tiene en el pecho la rama que le dio muerte. Al verlo, Eduardo llora.

EDUARDO  
No puedo hacer esto, Felipe.

FELIPE  
Tienes que hacerlo, Eduardo.

Eduardo llora como un niño. Felipe lo consuela con cariño.

FELIPE (CONT'D)  
(continúa)  
Bien sabes que ella nos iba a  
arruinar a todos.

Felipe le señala el cuerpo de Paola. Eduardo sigue llorando.

EDUARDO  
(llorando)  
Yo la amo...

FELIPE  
Eso no importa ya, Eduardo.

Al centro del sótano está el cuerpo de Paola.

Eduardo intenta nuevamente comenzar a cavar el agujero. Cae al suelo, desconsolado. Felipe se acerca y lo consuela, hablándole con ternura.

FELIPE (CONT'D)  
Nadie nunca sabrá lo que pasó aquí,  
Eddy. Este será nuestro secreto.

Eduardo se incorpora. Decidido se seca las lágrimas con las manos y comienza a subir las gradas.

## INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Angélica está de pie al centro de la sala, esperando, ansiosa. Ve cuando Eduardo sale del sótano. Va sucio, lleno de tierra. Eduardo no le habla, va decidido hacia afuera.



ANGÉLICA  
¿A dónde vas, Eduardo?

EDUARDO  
A la policía. Voy a entregarme.

Angélica reacciona sorprendida ante la noticia de Eduardo.

ANGÉLICA  
No, espera. Qué estás diciendo,  
Eduardo. Nosotros guardaremos el  
secreto, recuerdas. Nadie sabrá  
nada de esto.

INT. COCINA - DAY

Eduardo está ya saliendo de la cocina, Angélica le da alcance tomándolo del brazo.

EDUARDO  
No. Yo la amaba y dejé que esto  
pasara. Voy a hablar con la  
policía.

Eduardo intenta salir de la casa pero Angélica lo detiene. Intenta forcejear con él, pero Eduardo es más fuerte. Desesperada, Angélica golpea a Eduardo en el rostro, Eduardo le pega un golpe en el rostro que la arroja al suelo. Luego sale de la casa.

Angélica se levanta luego del golpe que le pegó Eduardo. Va a la cocina, toma un cuchillo y sale.

EXT. CABAÑA - DAY

Eduardo sale de la casa. Va llorando, con las manos se seca las lágrimas. Avanza sin detenerse por el camino en busca del carro.

Eduardo revisa al interior del carro, ve que no hay llave.

EDUARDO  
¿A dónde está la llave?

Angélica se para atrás de él.

ANGÉLICA  
Yo guardé la llave.

Eduardo se voltea amenazante.

EDUARDO  
Dame la llave.

Angélica niega con la cabeza. Su mano está escondida atrás de ella y Eduardo no ve el cuchillo.

EDUARDO (CONT'D)  
(firme)  
Dame la maldita llave.

Eduardo se acerca e intenta golpear a Angélica.

ANGÉLICA  
Eduardo, espera.

Eduardo se detiene.

ANGÉLICA (CONT'D)  
(amable)  
Yo se, Eddy. Todo esto es muy difícil para cualquiera. Pero juntos podremos salir de esta, vas a ver. Tu y yo. Juntos saldremos de esta.

Eduardo parece calmarse, respira hondo, llora.

ANGÉLICA (CONT'D)  
Yo también quería a Felipe, Eduardo. Esto también me duele mucho a mí. Pero es importante que salgamos de esta juntos. No podemos ahora entregarnos, sería un desastre, ¿me comprendes?

Eduardo comienza a llorar nuevamente. Angélica se le acerca.

EDUARDO  
(llorando)  
Ella me pidió que la sacara de aquí y no le hice caso. Ahora está muerta y yo... yo...

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA  
Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo no entiende lo que está pasando hasta que siente que Angélica le ensarta el cuchillo en el abdomen.

Aterrorizado, Eduardo ve su abdomen, ve sus manos llenas de sangre. Angélica le ha apuñalado.

Eduardo saca el cuchillo de su cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el abdomen de Angélica.

Angélica no se esperaba esa reacción de Eduardo. Todavía sorprendida y con el cuchillo en el cuerpo regresa a la casa, tambaleándose.

Eduardo se aleja caminando, pero cae a orilla del camino.

EXT. CABAÑA - DAY

Débora está de pie viendo el lugar en donde cayó muerto Eduardo. Por su apariencia se ve que ha estado muy enferma. Se cubre con una manta gris. Sandra llega con una tasa de te y se la entrega.

SANDRA  
No vi a qué hora saliste.

Débora, que continúa con su atención en el lugar en donde murió Eduardo, toma su tiempo para responder.

DÉBORA  
Aquí murió Eduardo.

Sandra ve el lugar en donde Débora le indica.

SANDRA  
¿Mi tío?

DÉBORA  
Él la amaba.

SANDRA  
¿Y por qué no vemos sus cuerpos?

DÉBORA  
Aquí están. Aquí han estado todo el tiempo pero no los habíamos visto.

Débora comienza a caminar de regreso a la casa siguiendo un rastro de sangre que solo ella ve. Sandra la sigue sin ver la sangre. Llegan a la casa.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sigue el rastro de sangre que va hasta el sótano. Sandra va atrás de ella.

SANDRA  
¿Todavía los ves?

Débora asiente con la cabeza, con la mirada plantada en la puerta del sótano.

DÉBORA

No entienden que estan muertos.

SANDRA

Ven, nena, siéntate un rato. No has terminado aún de recuperarte.

Sandra lleva a Débora a la sala y la sienta.

En la sala, Débora ve a Eduardo sentado junto a ella. Eduardo está sucio, lleno de tierra, como salió del sótano. Sus manos y abdomen están lleno de sangre. Lloro viendo a la ventana. Débora luego se desmaya.

INT. HABITACIÓN - DAY

Angélica se despierta. Tiene el rostro cubierto con la almohada y le dificulta respirar. Se levanta asustada, ve al lado suyo y nota que junto a ella duerme Felipe. Sale de la cama, se acerca a la ventana.

El día está soleado. Es un día de primavera, brillante y cálido.

Angélica revisa sus manos. Sin hacer ruido sale del cuarto.

INT. COCINA - DAY

Al salir del cuarto Angélica ve que a un extremo de la sala está Eduardo, sentado. Paola está cocinando. Angélica se queda de pie, viendo a Paola cocinar.

Felipe sale del cuarto y se para atrás de Angélica. Angélica le ordena que guarde silencio. Sin comprender qué sucede, Felipe obedece.

PAOLA

Ven a comer Eduardo, ya está lista la comida.

Felipe ve cómo Eduardo ve con horror a la cocina, sus ojos abiertos, niega con la cabeza, como rogando.

Paola pone el plato de comida en la mesa.

PAOLA (CONT'D)  
 Eduardo, tu comida está lista. No  
 me hagas ir por ti, sabes que no me  
 gusta.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza, y aprieta la boca,  
 como para impedir que le obliguen.

PAOLA  
 (en off, firme)  
 Eduardo.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y avanza  
 despacio.

INT. COCINA - DAY

Eduardo llega a la mesa y se sienta.

ANGÉLICA  
 (susurrándole a Felipe)  
 Es Paola.

FELIPE  
 ¿Qué está pasando?

ANGÉLICA  
 Ella...

Angélica se detiene y ve que en la cocina está Débora  
 viendo toda la escena. Débora se ve enferma. Angélica siente  
 miedo de Débora que no dice una palabra.

FELIPE  
 ¿Angélica? ¿Qué te pasa?

ANGÉLICA  
 (señalando a Débora)  
 ¿Quién es ella?

Felipe intenta ver a quién le señala Angélica pero no ve a  
 Débora. Sandra llega desde la sala y toma del brazo a Débora  
 hasta llevarla al cuarto. Ambas mujeres pasan frente a  
 Angélica y Felipe. Angélica las ve, sorprendida. Débora ve a  
 Angélica con indiferencia, está muy enferma.

Angélica ve entonces que Eduardo comienza a comer el  
 asqueroso cereal que le sirve Paola. Felipe tiene la atención  
 puesta en Eduardo.

INT. HABITACIÓN - DAY

Al llegar al cuarto, Débora ve a Isabel que está frente a la cama, viéndolas.

DÉBORA  
(habla a Sandra y señala a  
Isabel)  
Ella nos tiene aquí atrapadas.

Sandra termina de llevar del brazo a Débora hasta acostarla en la cama.

SANDRA  
Debo ir a buscar un doctor. Pero  
necesito que te quedes en un solo  
lugar para que no vayas a tener  
ningún accidente, me entiendes.

Isabel está al pie de la cama viendo a Débora y Sandra.  
Sandra ve a Débora, con cariño.

DÉBORA  
(señala a Isabel)  
Ella nos tiene atrapados a todos en  
esta casa.

INT. COCINA - DAY

Angélica y Felipe ven a Eduardo contemplando su plato asqueroso.

PAOLA  
(cocinando)  
Buenos días, dormilones, que bueno  
que despertaron. Pronto estará  
listo el café por si quieres un  
poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

PAOLA (CONT'D)  
(oliendo la leche)  
Ay no, se arruinó otra vez. Lo  
siento pero no tengo leche que  
ofrecerles.

Paola sirve el café y lo deja en la mesa.

PAOLA (CONT'D)  
Toma.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina, junto a ella se sienta Felipe.

Sandra sale de la habitación. Está preocupada. Toma su teléfono celular y marca.

SANDRA  
Aló... Aló...

Buscando mejor señal, Sandra entra a la sala. Angélica ve a Sandra que entró y salió de la cocina.

ANGÉLICA  
(susurrando)  
No entiendo qué está pasando.

FELIPE  
(confundido)  
¿Qué?

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

FELIPE (CONT'D)  
¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre. Felipe ve a Eduardo que está sentado junto a ellos, horrorizado.

PAOLA  
No se preocupen por él, poco a poco  
ha ido aprendiendo a ser más  
colaborador.

Paola sirve la tasa de café a Felipe.

PAOLA (CONT'D)  
Al principio le costó un poco  
hacerse de la idea de, ya saben...  
estar muerto. Pero ya lo ha  
aceptado...

Eduardo agarra a grandes cucharadas el cereal con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Lloro desesperado.

Angélica y Felipe ven con horror la escena. Frente a Eduardo, Paola sonríe complacida.

PAOLA (CONT'D)  
Así me gusta, nene. Que comas tu  
comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Angélica y Felipe los ven, reaccionan con asco. En el plato hay cualquier clase de porquerías igual que en el plato de Eduardo. Ven a Paola, que los ve al otro lado de la mesa, como esperando una reacción de ellos.

PAOLA (CONT'D)

Coman.

Angélica se levanta de la mesa. Arroja la comida que cae por el suelo. Toma de la mano a Felipe que obedece sin reparos y se dirige a la puerta de salida. Paola los ve y sonríe.

PAOLA (CONT'D)

Es imposible salir, querida.  
Ustedes también están muertos.

La puerta de entrada a la cocina se abre. Entran Sandra y Débora cuando llegaron por primera vez a la casa. Es la misma escena con que entraron la primera vez, solo que vista desde otro ángulo. Llevan en los brazos bolsas con provisiones de comida de un supermercado orgánico.

Angélica ve con curiosidad a las chicas que entran. Eduardo y Felipe no se percatan de lo que está sucediendo. Paola si lo hace, al igual que Angélica, ve con curiosidad a las jóvenes.

DÉBORA

Cuando me dijiste que faltaba  
camino aún pensé que era poco. Está  
largo.

Sandra revisa su celular, luego lo pone en la mesa de la cocina enfrente de Eduardo que sigue comiendo.

SANDRA

Lo bueno es que ya llegamos.

DÉBORA

¿Hay señal?

SANDRA

Sí.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca. Luego de un rato Débora se separa y llega a la sala. Angélica está con Débora en la sala. Débora ve los pájaros disecados colgando en la pared.

Sandra comienza a guardar las cosas que trajo en la despensa. Paola está junto a ella, viendo lo que hace. Sandra saca una vieja lata de atún que había guardada en la despensa. Revisa la fecha de expiración en la lata.



SANDRA (CONT'D)  
¿Crees que esto aún está bien?

Débora sale de la cocina y entra a la sala.

SANDRA (CONT'D)  
(sigue, leyendo la fecha  
de la lata)  
Vence en abril de 1979. Cuarenta  
años... Supongo que no.

PAOLA  
(sorprendida)  
Cuarenta años...

Sandra saca más latas de la despensa y las pone a un lado haciendo espacio para la nueva comida que trae. Luego saca una botella de brandi, la abre y la huele. Su olor es fuerte.

SANDRA  
(oliendo la botella de  
brandi)  
Añejado.

Sandra revisa la botella de brandi.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora sigue con la atención en la sala. En la mesa de centro hay un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo. Junto al tablero está el álbum de fotografías y el libro de William Shakespeare.

Isabel está junto a Débora en la sala. Débora va a tomar el álbum de fotografías pero Isabel le habla.

ISABEL  
(hablándole al oído)  
El libro. Toma el libro.

Débora, luego de dudarlo por un momento, toma el libro y limpia la portada quitándole el polvo.

DÉBORA  
Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de brandi y entrega uno a Débora.

DÉBORA (CONT'D)  
¿Y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA  
Allí estaba.

Debora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA  
(arrugando la cara)  
Fuerte.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA  
Ujum. Cosecha 1972.

PAOLA  
73.

Las dos mujeres brindan y toman de un solo trago. Junto a ellas está Isabel.

En la cocina, sin haberse movido de su puesto, están Angélica, Paola, Eduardo y Felipe.

El brandi que toman Débora y Sandra es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA  
(sorprendida por el sabor  
del brandi)  
A la gran...

SANDRA  
Fuerte eh. Pero si lo piensas bien,  
no sabe tan mal.

DÉBORA  
Si lo piensas bien después de mucho  
rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra se acerca coqueta a Débora. Débora sonríe, tiene la vista puesta en las fotos que hay en la pared. Toma una foto polaroid.

DÉBORA (CONT'D)  
¿Y estos quiénes son?

Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA  
Estos dos creo que son mis tíos,  
Eduardo y Felipe. No los conocí.  
Decía mi mamá que murieron en un  
accidente de carro.

DÉBORA

¿Y ellas?

Sandra besa el cuello de Débora.

SANDRA

(coqueta)

No se. Las novias supongo. ¿Vamos afuera? ¿O quieres hacer algo más?

INT. SALA DE LA CABAÑA - NIGHT

La imagen congelada que viéramos en la foto polaroid. Después de la foto, vuelven a moverse y regresan a sus puestos en la mesa.

EDUARDO

¿Ya?

FELIPE

Ya. Tenía que capturar este momento.

Felipe se frota las manos emocionado con el juego de Monopoly.

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO

(alegre)

¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA

(coqueta con Felipe)

Yo seré tu Jail Wife, mi amor.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de cárcel.

Isabel está de pie junto a los chicos que juegan.

Felipe se levanta sin avisar. Ve las paredes de la cabaña.

FELIPE

¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les indica.

EDUARDO

No. ¿El qué?

FELIPE

Eso.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo lo ve por un momento y luego se levanta. Angélica los ven irse, curiosa se levantan y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo. Isabel va después de Paola.

INT. SÓTANO - NIGHT

Paola baja las gradas del sótano. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre. Abajo, Angélica revisa las alacenas llenas con botellas con líquidos de colores.

ANGÉLICA

(viendo las botellas)

Parece que nadie ha entrado aquí en mucho tiempo.

Paola se voltea y junto a ella está Isabel. Paola no la ve, revisa una repisa.

ISABEL

(habla de cerca a Paola)

El álbum. Coge el álbum.

Paola descubre el viejo álbum de fotografías. Lo toma, le limpia del polvo y lo abre.

Angélica ve los botes de la alacena, quita el polvo de uno de ellos.

ANGÉLICA

(asqueada)

Guácala

Felipe se acerca y comienza a revisar lo que ella dejó.

FELIPE

(curioso)

A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes, con menos cuidado que como lo hacía Angélica. Isabel está junto a Felipe, le habla cerca del oído.

ISABEL  
(al oído)  
Debes matar a Paola.

Felipe ve que al fondo Paola continúa viendo las fotos del álbum.

Felipe limpia el polvo de un tercer bote. En el reflejo se ve el rostro de Isabel. Angélica pega un grito al verla y la luz del sótano comienza a fallar, hasta que se apaga.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora se despierta. Ve en el umbral de la puerta a Sandra que conversa con Isabel.

DÉBORA  
(débil)  
Sandra.

Al escucharla, Sandra acude de inmediato.

SANDRA  
Qué bueno que despertaste.

Sandra toca la frente de Débora.

SANDRA (CONT'D)  
Ya bajó la fiebre. No se que te ha pegado pero estuviste mal.

DÉBORA  
¿Qué te dijo?

SANDRA  
¿Quién?

Sandra comienza a preparar la medicina para Débora.

DÉBORA  
La mujer que te hablaba, ¿qué te dijo?

SANDRA  
Cuál mujer mi amor, aquí estamos solas tu y yo.

DÉBORA  
Ha estado acá todo el tiempo. Es mala.

Sandra da la medicina a Débora en la boca.

SANDRA

Seguramente lo has imaginado por la fiebre. Creo que ya mañana estarás mejor y podremos irnos de aquí. Hablé con el doctor y me dijo que con esto podrás estar mejor.

DÉBORA

¿Qué te dijo?

SANDRA

Eso, que con esta medicina estarás mejor.

DÉBORA

No, ella. Qué te dijo.

SANDRA

Que insistencia mujer, aquí no hay nadie más que nosotras dos.

DÉBORA

(débil)

Se llama Isabel y mató a muchas chicas.... Usaba su sangre...

Sandra reacciona sorprendida con la información que le da Débora.

SANDRA

¿Isabel?

Sandra sonríe, su sonrisa es forzada.

SANDRA (CONT'D)

Isabel se llama el personaje de mi novela. Debés estar proyectando todo lo que te he contado.

Débora toma la mano de Sandra para lograr mejor su atención y la ve a los ojos.

DÉBORA

Mató a muchas chicas, Sandra. En esta casa. Y les robaba la sangre.

Sandra está nerviosa. Acaricia la mano de Débora para calmarla.

SANDRA

No pienses en eso ya. Cuando estés mejor vamos y hacemos juntas la denuncia a la policía, para que vengan y escudriñen toda esta casa.

(MORE)

SANDRA (CONT'D)

Ahora trata de descansar que aún no te terminas de recuperar y no podremos ir a ningún lado si sigues enferma.

Débora se vuelve a acostar. Sandra la cobija y cuida que se duerma. Luego, con cariño da un beso en la frente de Débora. Débora se queda dormida.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

En la puerta del sótano está Sandra. Sandra saca su celular y lo revisa. Luego se arrepiente y lo guarda en su bolsillo.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sandra llega a la sala con la computadora en mano. Se sienta en el sofá, abre la computadora. Toma su celular y apreta algunos botones. Luego ingresa en su computadora a un buscador. Escribe:

"CORREO DE LA TARDE. LA CONDESA, 1930"

Una serie de páginas se abren, imágenes de periódicos viejos en español. Entre las noticias pueden verse algunas noticias de conflictos políticos de esa época. Sandra prosigue con su búsqueda, hasta dar con la noticia de La Condesa. Lee el titular del periódico.

"TRÁGICO FINAL PARA ASESINOS DE JÓVENES"

Sandra queda con la noticia abierta. En la imagen puede verse la fachada de la casa, un grupo de hombres y dos personas ahorcadas en el árbol enfrente de la casa.

Comienza a leer.

SANDRA

(V.O., mientras lee)

Jamás habría imaginado lo que encontraría en aquel artículo de prensa. Una a una fui leyendo las páginas de la más macabra historia, y pensar que de alguna manera estaba yo involucrada en ella me resultaba inverosímil.

EXT. BOSQUE - NIGHT

El mayordomo avanza por con una chica que yase inconsciente en sus brazos. Pasa enfrente del cementerio de la casa.

EXT. CABAÑA - DAY

El mayordomo llega hasta la casa. En la entrada lo espera Isabel, alumbrando con una lámpara de gas.

SANDRA

(V.O.)

Durante años, Isabel logró que su sirviente le entregara decenas de jóvenes pobres, chicas de los pueblos cercanos, que nadie luego extrañaba. Tenía mucho dinero y podía pagar el silencio.

Isabel abre la puerta de la casa y el mayordomo entra. La chica está inconsciente. Isabel entra a la casa y cierra la puerta.

EXT. CABAÑA - DAY

Una chica sale de la casa. Anda vestida con ropa de principio de siglo, sucia y descalza. Se ve que ha estado en una condición muy lamentable, por mucho tiempo. Al salir de la casa, la chica busca escapar por el bosque. Al rato, el mayordomo sale con una lámpara a buscarla, pero no ve por dónde se fue.

Se escucha el ladrido de perros.

SANDRA (V.O.)

Una de su víctimas escapó y contó toda la historia. Ese fue el final para Isabel y la condesa.

INT. BAÑERA - NIGHT

EN UN PLANO CERRADO.

Isabel está sumergida en la bañera llena de sangre. No se ve la habitación, solo el cuerpo sumergido en la sangre roja y las paredes blancas de la bañera.



SANDRA (V.O.)  
Cuando la policía llegó a La  
Condesa, lo que encontraron los  
asustó. Decenas de mujeres habían  
sido asesinadas en aquella casa,  
para tomar su sangre.

Un golpe suena. Isabel sale de la bañera.

INT. SÓTANO - NIGHT

Cuatro hombres abre la puerta del sótano y bajan las gradas.  
Visten de principio de siglo.

Con la pobre iluminación del sótano se distinguen los cuerpos  
de varias mujeres muertas.

EXT. CABAÑA - NIGHT

Dos hombres salen de la casa, llevan tomada de los brazos a  
Isabel que viste una fina bata de baño.

Un hombre lanza una soga sobre el árbol frente a la casa.

Otra soga cae junto a la primera.

SANDRA (V.O.)  
Primero ahorcaron al mayordomo.

La soga sobre la rama del árbol se tensa.

Los pies del mayordomo cuelgan.

SONIDO DE LINCHAMIENTO. PERROS QUE LADRAN, FUEGO.

EXT. CABAÑA - NIGHT

Los dos hombres llevan a Isabel hasta el árbol. Un tercero le  
pone la soga al cuello. Isabel está seria, altiva, sin  
importar lo que sucede.

SANDRA (V.O.)  
La condenaron a morir, por bruja.

Isabel ve de frente a la cámara.

La soga de la cuerda se tensa.

Los pies desnudos de Isabel cuelgan junto a los del  
mayordomo.

PG: LOS CUERPOS DE ISABEL Y EL MAYORDOMO CUELGAN EN EL ÁRBOL FRENTE A LA CASA. COMIENZA A AMANECER.

EXT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Sandra cierra la computadora. Queda unos segundos pensando qué hacer.

SANDRA (V.O.)  
Ya tenía todo lo que necesitaba. Ya  
sabía todo lo que debía saber. Pero  
quería más.

INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

Sandra está de pie frente a la puerta del sótano. Duda en abrir. Finalmente se convence y abre la puerta. Baja.

INT. SÓTANO - NIGHT

Se enciende la luz. Sandra baja al sótano. Al llegar abajo, ella no ve que Paola está allí, junto a ella.

Como antes lo hicieran Felipe, Eduardo, Angélica y Paola, Sandra revisa la mesa y los animales disecados.

PAOLA  
La alacena. Revisa la alacena.

Sandra entonces va a la alacena y comienza a revisar los botes, quitando el polvo de ellos. Luego revisa la mesa de metal, las correas. Las herramientas de tortura. Del suelo toma la pala que antes usara Eduardo.

SANDRA (V.O.)  
Quería ver lo que Débora miraba.

La luz del sótano se apaga. En la oscuridad Sandra saca su celular y alumbra. Isabel está ahora junto a ella. Sandra no las ve. Alumbrándose con el celular busca las gradas de salida.

Al llegar al pie de las gradas, Sandra ve a Paola junto a ella.

SANDRA (V.O.)  
Y lo logró.

Sandra se asusta, quita la luz del rostro de Paola. Alumbra al suelo.

En la oscuridad se escucha solo su respiración agitada, nerviosa.

Sandra alumbra nuevamente al rededor de ella, para confirmar que alguien está allí, pero ve que está sola en el sótano.

Busca con la luz por el suelo hasta que llega a lo que comprende era el cuerpo de Angélica y luego ve el de Paola, ambos ya descompuestos, apenas distinguibles por la ropa.

Sandra escucha que la puerta del sótano se cierra de golpe. Asustada decide subir.

Sandra sube las gradas. Al llegar a la puerta ve que está cerrada. Golpea la puerta intentando abrirla.

SANDRA  
(gritando)  
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta cada vez más desesperada.

SANDRA (CONT'D)  
¡Débora! ¡Débora!

Sandra alumbra atrás de ella. Ve que a abajo están están Isabel, Angélica y Paola, viéndola. Alumbra al rededor del sótano y ve que hay más mujeres, muchas mujeres. En el sótano también están Eduardo y Felipe, viéndola. Todos la ven a ella. Eso aterroriza aún más a Sandra que solo vuelve a golpear la puerta pidiendo la saquen.

SANDRA (CONT'D)  
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta y llora desesperada.

INT. HABITACIÓN - DAY

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida. Sin hacer ruido sale de la cama. Le cuesta caminar.

INT. COCINA - DAY

Débora sale del cuarto. A lo lejos escucha los golpes en la puerta del sótano y a Sandra que la llama.

Junto a Débora está Isabel.

ISABEL

Vámonos.

Débora ve a Isabel junto a ella.

ISABEL (CONT'D)

No tengas miedo.

Débora escucha los golpes de Sandra abajo en el sótano.  
Isabel parece también escucharlos.

ISABEL (CONT'D)

Ella ya no importa.

Débora parece confundida. Isabel la toma de la mano.

Al fondo, Débora reconoce a Paola que está cocinando. Isabel ya no está junto a ella.

PAOLA

(cocinando)

Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste. Pronto estará listo el café, por si quieres un poco.

Paola abre el refrigerador y saca la leche, la huele.

DÉBORA

La leche se arruinó.

PAOLA

(oliendo la leche)

Ay no, se arruinó otra vez. Lo siento pero no tengo leche que ofrecerte.

Paola sirve el café y lo deja en la mesa. Débora se hace a un lado y deja que Angélica tome la tasa.

PAOLA (CONT'D)

Toma.

Angélica se sienta en la mesa de la cocina y toma la tasa de café.

Débora escucha que Felipe viene llegando. Angélica se levanta de la mesa y se acerca a Felipe.

DÉBORA

(como delirando)

Gracias a dios que despertaste ya.  
No entiendo qué está pasando.

ANGÉLICA  
(susurrando)  
Gracias a dios que despertaste ya.  
No entiendo qué está pasando.

FELIPE  
(confundido)  
¿Qué?

Débora levanta la mano señalando a Paola.

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

DÉBORA  
(delirando)  
Es Paola.

Paola se voltea al escuchar su nombre.

PAOLA  
Dime, querida.

Paola termina de servirle a Eduardo el plato del cereal,  
denso y blanco.

Felipe y Angélica están asustados. Débora no. Todo parece un  
transe.

DÉBORA  
¿Qué está sucediendo?

PAOLA  
(a Débora)  
Pasa, querida, que estamos muertos.

Eduardo agarra a grandes cucharadas el cereal con la manos y  
se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las  
cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca.  
Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no  
tuviera control. Lloro desesperado. Débora ve a Paola.

DÉBORA  
¿Yo también?

PAOLA  
Si...

Paola sirve dos platos para Felipe y Angélica. Luego sirve un  
plato más. Débora ve a Sandra sentada junto a ellos,  
comiendo.

Paola sirve un plato más y se lo pasa a Débora.

Débora ignora a Paola y sale de la cabaña.

EXT. CABAÑA - DAY

Débora sale de la cabaña. Ve el carro moderno de Sandra que está estacionado junto al que usara Felipe y Eduardo para llegar a la casa. Camina, siguiendo el rastro de sangre de Angélica hasta llegar a donde está Eduardo.

Eduardo está muerto en el suelo. Luego ve que Eduardo está saliendo de la casa, angélica llega hasta él y discuten.

ANGÉLICA

Yo también quería a Felipe,  
Eduardo. Esto también me duele  
mucho a mí. Pero es importante que  
salgamos de esta juntos.

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA (CONT'D)

Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo saca el cuchillo de su cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el abdomen de Angélica.

Angélica regresa a la casa tambaleándose. Eduardo sigue caminando, intenta llegar a la salida, pero cae a orilla del camino junto a Débora.

Débora se levanta y sigue el camino.

EXT. BOSQUE / CEMENTERIO - DAY

Débora, mareada y con ropa de dormir, llega hasta donde está el cementerio.

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Débora entra a la sala. Débora está sentada en el sofá, escribiendo. Débora está confundida.

DÉBORA

(aliviada)

Sandra... sandra, que alivio...

Sandra no la escucha. Escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

Débora, enferma, ve que otra Débora que llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra. La otra Débora que llega y habla con Sandra.

SANDRA (V.O.)  
A Débora le costó comprenderlo.  
Verse a sí misma escapaba de su  
lógica.

DÉBORA (SANA)  
¿Cómo vas?

SANDRA  
Frustrada. Se que tengo la idea  
allí cerca pero no la encuentro.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega a Sandra.

DÉBORA  
Voy a ir a caminar por el bosque,  
¿quieres acompañarme?

SANDRA (V.O.)  
No, pensó Débora, no vayas al  
bosque. Ella sabía que ese sería el  
inicio de todo, ingenuamente,  
pensaba que se podía evitar.

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA  
No, prefiero ver si avanzo un poco  
siquiera.

La Débora sana sale de la sala. La débora enferma queda allí,  
viendo a Sandra que trabaja en la computadora.

Angélica y Felipe están en la sala. Débora los ve. Junto a  
ellos, pero sin notarse mutuamente, Sandra escribe.

Angélica deja la lectura de su revista "Hola", ve a Felipe  
que fuma su porro de marihuana.

ANGÉLICA  
¿Por qué no me trajiste aquí antes?

Felipe le responde a Angélica pero no lo escuchamos.

SANDRA (V.O.)  
Ya te lo dije, a mi papá no le  
gusta que vengamos, respondió  
Felipe. ¿Y que dijo cuando le  
avisaste que veníamos?, preguntó  
Angélica. No le dije, respondió él.

Angélica vuelve su lectura a la revista.

Afuera, Débora ve a Paola y Eduardo que conversan jugando naipes en la mesa del patio.

EXT. BOSQUE / CEMENTERIO

Débora llega al cementerio. Cae, agotada.

SANDRA (V.O.)  
Débora cayó. Sin resistirse, su destino estaba marcado. Comenzó a hundirse en el agua oscura de la muerte, como Isabel cayera antes.

INT. COCINA - DAY

Paola sirve un plato de cereal. Lo extiende a la cámara. En un plano subjetivo vemos a Paola que extiende el plato.

PAOLA  
¿Lista ya para comer?

INT. SALA DE LA CABAÑA - DAY

Isabel esta sentada frente a un escritorio en la sala de la cabaña. Es la misma cabaña pero con un decorado menos tétrico, contemporáneo. Por los papeles y cosas al rededor sabemos que ha estado trabajando mucho tiempo escribiendo. Tiene una tasa de café que humea. Isabel. Termina de escribir. Toma un sorbo a la tasa de café y sonríe complacida con su texto.

FADE OUT.

CREDITOS FINALES

En créditos finales, vemos la portada de la novela "La Condesa" por Isabel Harker.

**FIN**