

LA CONDESA

Un guión original de Óscar Estrada

oscarestradahn@gmail.com +1 (413) 205 8395

Versión 4. Marzo de 2020

1 EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAY

1

En un plano aéreo sobre una carro de 1970 recorriendo una carretera llena de curvas.

Tema musical de los setenta se escucha sobre los créditos iniciales, luego pasa a filtro de la radio del carro.

La conversación se desarrolla sobre la imagen del carro recorriendo la carretera.

PAOLA

(v.o. susurrando)

¿Cuánto tiempo estaremos?

EDUARDO

(v.o. susurrando)

Solo el fin de semana.

(Luego en vos alta)

¿Verdad Felipe?

FELIPE (V.O.)

¿Qué?

EDUARDO (V.O.)

Paola pregunta que cuánto tiempo estaremos aquí.

FELIPE (V.O.)

Unos días nada más. ¿verdad mi amor?

ANGÉLICA (V.O.)

(riendo)

Controla tus manos, Felipe.

FELIPE (V.O.)

¿Qué, te da pena mi hermanito?, pero si es inofensivo.

ANGÉLICA (V.O.)

No es eso... no puedo creer que te escaparas así nada más. ¿No se van a enojar tus papás?

EDUARDO
(v.o.)
Los papás de Paola no viven
aquí, recuerda.

FELIPE (V.O.)
(con ironía)
Uy sí, la hija del dictador.

EDUARDO
(v.o.)
Su papá no es el dictador,
ya te conté.

PAOLA
(v.o. susurrando)
¿Le contaste de mi papá?

EDUARDO
(v.o. susurrando)
Solo un poco.

FELIPE (V.O.) (CONT'D)
Pásame una cerveza allí por
favor, Eduardo... están allí
atrás de vos.

EDUARDO (V.O.)
Vos vas manejando.

FELIPE (V.O.)
Por acá ya no hay policías.

EDUARDO (V.O.)
El problema no son los
policías. El problema es que
te accidentes por andar
hasta la madre y luego nos
mates a todos.

FELIPE (V.O.)
Uy que dramático vos. Solo
es una cerveza brother.
Relax, estamos de
vacaciones, ¿recuerdas?

Sonido de Felipe moviéndose a sacar una cerveza.

PAOLA (V.O.)
Cuidado, que me aplastas.

EDUARDO (V.O.)
Perdón, solo quería
alcanzar... esto... Aquí
está.

En sonido, una lata de cerveza se abre. Felipe

la toma con placer.

FELIPE (V.O.)
Que maravilla.

ANGÉLICA (V.O.)
¿Tu estás becada entonces?

PAOLA (V.O.)
Aja.

ANGÉLICA (V.O.)
A mi nunca me han dado una
beca.

FELIPE (V.O.)
Tu naciste becada.

El carro continúa su recorrido que vemos desde
el plano aéreo.

FADE IN: EL CARRO LLEGA A UN DESVÍO Y SE
DETIENE.

2 INT. CAMIONETA - DAWN

2

El carro está detenido en el desvió.

Felipe (30) en primer plano, conduce la
camioneta; su novia Angélica (30) está sentada
en el asiento del copiloto. Atrás están Eduardo
(28), el hermano de Felipe y su novia Paola
(25). Felipe viste una llamativa chamarra roja.

En un viejo letrero con una flecha de madera
está escrito: LA CONDESA: 20 km.

FELIPE
Papá nos trajo acá una vez
cuando niños.

Eduardo se asoma desde el asiento trasero para
ver por el parabrisas.

EDUARDO
Sigue igual, la verdad. A
este camino le vendría bien
un poco de mantenimiento.

PAOLA
(leyendo el letrero)
¿La casa tiene el nombre del
pueblo?

FELIPE
El pueblo tiene el nombre de

la casa.

Eduardo se reclina en el asiento de atrás.

EDUARDO
(a Paola)
El pueblo antes tenía otro
nombre, pero luego comenzó a
conocerse solo con el nombre
de La Condesa, que es el
nombre que le pusieron a
esta casa.

3 EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - DAWN

3

La camioneta entra por el desvío siguiendo la
dirección que indica el letrero. La vemos
alejarse mientras continúa el diálogo. En PP el
letrero de madera con una flecha que indica el
camino a la casa.

PAOLA (V.O.)
¿Y quién era la condesa?

EDUARDO (V.O.)
La abuela. Isabel Harker,
aunque su nombre de soltera
era otro. Ella vino de
Bulgaria con esa nostalgia
nobilicia.

PAOLA (V.O.)
Y le puso de nombre La
condesa a su casa.

FELIPE (V.O.)
Así le decían a ella.

4 EXT. ENTRADA DE LA CASA - DAWN

4

La camioneta para enfrente de una casa. Se
estaciona a un lado.

VEMOS DESDE ADENTRO DE LA CASA, A TRAVÉS DE LAS
VENTANAS, LA CAMIONETA QUE SE ESTACIONA.

Del carro bajan poco a poco los jóvenes. La
casa, por su entrada, cuenta con alguna
suntuosidad ya decaída. Una lujosa fuente
enfrente de la casa.

Eduardo sale del carro.

EDUARDO
(estirándose)

Pensé que nunca íbamos a
llegar...

Felipe, afuera del carro, termina de tomar su
cerveza y luego arroja la lata a la fuente.

EDUARDO (CONT'D)
(molesta)
¡Hey! ¿Deje de tirar la
basura acá afuera?

FELIPE
¿Y por qué no? ¿A caso
alguien la va a ver aquí?

Eduardo recoge la lata de cerveza del piso
frente a la fuente, la tira adentro del carro.
Felipe abraza burlón a Eduardo cuando este llega
a la entrada.

FELIPE (CONT'D)
(irónico)
Carpet diem, brother.

PAOLA
(apreciando la
belleza de la casa)
Carpe, sin T. Carpet es
alfombra, en inglés.

Felipe ríe burlón.

FELIPE
¿Y tu crees que yo no se
inglés?

PAOLA
Carpe Diem es latin.

Los cuatro llegan a la entrada de la casa.
Angélica mira el lugar mientras Felipe busca
entre sus bolsillos la llave de la casa.

ANGÉLICA
Este lugar tiene algo de
macabro.

FELIPE
Esperate a entrar.

Felipe, frente a la puerta principal, saca la
llave de su bolsillo y la muestra orgulloso,
abre la puerta. Eduardo carga un par de bolsas
que ha descargado del carro.

FELIPE (CONT'D)
(abriendo la puerta)

Mi abuelo construyó esta casa allá por 1900, para traer a vivir aquí a su esposa, Isabel.

PAOLA
¿La condesa?

FELIPE
Ajá.

Felipe abre la puerta.

FELIPE (CONT'D)
Él quería que mi abuela viviera con todas las comodidades que tenía en su casa de Bulgaria.

5 INT. ENTRADA DE LA CASA - NIGHT

5

La luz de entrada de la casa se enciende. Entra Felipe, seguido del resto del grupo. Felipe inspecciona la condición de la casa: mira las paredes y el estado del encielado.

FELIPE
(sorprendido)
Es como si nunca hubiera pasado el tiempo acá.

La casa está en perfecto estado.

Felipe abre la puerta de la sala 1. Enfrente de la entrada están las gradas para subir a un cuarto.

FELIPE (CONT'D)
Ustedes dos pueden dormir en el cuarto de la izquierda.

6 INT. COMEDOR - NIGHT

6

Felipe entra al comedor. Ve que está intacto.

Angélica entra con un par de bolsas de comida.

ANGÉLICA
¿A dónde pongo esto?

Felipe inspecciona un cuadro en la pared del comedor.

FELIPE
Allí déjalo en la mesa,

luego vemos a dónde guardar todo.

Angélica coloca la bolsa en la mesa del comedor. Luego entran Eduardo y Paola con más cajas de provisiones. Las ponen en la mesa.

Felipe toma de la mano a Angélica y la lleva rumbo al cuarto que está junto a la cocina.

FELIPE

No se ustedes jóvenes, pero yo estoy cansado de andar en carretera todo el día. Nos vemos mañana.

Felipe le dice algo al oído a Angélica abrazándola con fuerza de la cintura. La chica ríe y se deja guiar por él. Salen del comedor.

Felipe inspecciona la caja de la comida.

EDUARDO

(a Felipe, irónico)
No se preocupen chicos, que yo guardo todo en las despensas. Así no se daña nada.

Eduardo ve las cosas que venían en la caja, siempre refunfuñando.

Paola sale del comedor.

7 INT. SALA 2 - NIGHT

7

Paola ve que en las paredes de la sala 2 hay animales disecados, máscaras, escudos y armas viejas, que con las sombras de la noche se ven más tétricos.

PAOLA

(viendo los animales en las paredes)
Que creepy esto.

EDUARDO (V.O.)

(desde el comedor)
Imagínate la impresión que me dio de niño al venir acá y ver esos animales.

Eduardo se asoma a la puerta con unas latas de comida en la mano.

EDUARDO

Te juro que llegué a pensar
que la casa tenía vida, o
algo así... ¿Puedes colocar
nuestras cosas en el cuarto?

Eduardo vuelve a irse de la puerta volviendo al
comedor.

Paola está concentrada viendo los animales
disecados de la sala y no escucha las
indicaciones que le da Eduardo.

EN SUBJETIVA: DESDE EL ÁNGULO DE LOS ANIMALES,
VEMOS A PAOLA VIENDO A LAS PAREDES.

8 INT. COMEDOR - NIGHT

8

Eduardo revisa las cosas dispersando en la mesa
todo lo que han traído. Eduardo se asoma a la
puerta del comedor.

EDUARDO
¡Paola!

9 INT. SALA 2 - NIGHT

9

Paola reacciona al llamado de Eduardo.

PAOLA
¿Qué?

Eduardo está en la puerta de la sala con cosas
en su mano.

EDUARDO (V.O.)
Nuestras cosas, ponlas en el
cuarto.

PAOLA
Ah, sí. Ahora.

10 INT. COMEDOR - NIGHT

10

Paola entra al comedor, toma la maleta, ahora
viendo al cuarto en la pared del comedor con
desconfianza. Sale.

Eduardo queda revisando la comida. Toma varias
latas de atún y las revisa.

EDUARDO
(viendo las latas)
Odio el atún.

11 EXT./INT. COMEDOR - NIGHT**11**

EN PLANO SUBJETIVO DESDE AFUERA DE LA VENTANA
VEMOS A EDUARDO METE LAS LATAS EN LA DESPENSA.

Un duro golpe se escucha por toda la casa,
seguido por un grito de mujer.

12 INT. COMEDOR/PASILLO - NIGHT**12**

Eduardo reacciona al golpe que se escuchó y sale
del comedor, ve en dirección de las gradas al
cuarto en donde están Felipe y Angélica, que
ahora se escuchan riendo a carcajadas.

EDUARDO
(molesto,
gritándoles)
¡Van a botar la casa
ustedes!

Eduardo vuelve a la mesa y sigue revisando las
cosas de la caja. Se escucha a la pareja que
desde arriba ríe a carcajadas. Eduardo niega,
molesto con la escena que el hermano está
armando.

13 INT. HABITACIÓN - DAY**13**

EN UN PLANO CENITAL desde el techo de la
habitación, vemos a Felipe y Angélica que
duermen desnudos.

El sol de la mañana entra por las ventanas.

Angélica despierta, busca ropa y se viste, luego
sale del cuarto. Felipe queda dormido en la
cama.

14 INT. COMEDOR - DAY**14**

Angélica entra al comedor. En la mesa, Paola
sirve dos platos de comida.

PAOLA
(alegre)
Buenos días. Eduardo y yo
fuimos a caminar al bosque.
¿Café?

Paola entra a la cocina y sale luego con tres
tasas de café y entrega una a Angélica.

PAOLA (CONT'D)

Eduardo, ven a comer.

Angélica ve en dirección a la sala.

15 INT. SALA 1 - DAY

15

Eduardo está sentado en la sala leyendo un libro.

Eduardo cierra el libro que lee, se levanta y sale.

16 INT. COMEDOR - DAY

16

Eduardo entra al comedor con el libro en la mano, lo pone en la mesa junto a su plato en la cabecera de la mesa. Se sienta para desayunar. Angélica se sienta con ellos a tomar su café. Eduardo come un cereal blanco.

EDUARDO

Hay algo que no entiendo del libro.

ANGÉLICA

¿Qué libro?

EDUARDO

Casa Tomada, de Cortázar. No entiendo los murmullos. ¿Representan estos a los ancestros de los dos hermanos o a otros fantasmas?

Paola se sienta a comer con Eduardo.

PAOLA

Depende. Yo creo que es más una referencia a la situación política de Argentina. Es como el miedo al reclamo de los pobres y los hermanos son algo así como la burguesía decadente refugiada en sus relaciones incestuosas.

EDUARDO

(comiendo)

¿Irene? Mejor debería llamarla Penélope. Se la pasa tejiendo todo el día. A lo mejor nomás son fantasmas. ¿Y por qué luego

tiran la llave a la
alcantaria?

PAOLA
¿Para que nadie más vuelva a
entrar?

EDUARDO
Exacto. Eso es lo que no
entiendo. ¿Estaban ellos
protegiendo al mundo de los
fantasmas o a los fantasmas
del mundo?

FELIPE
(en off)
No, lo puedo, creer.

Paola va a decir algo en respuesta a Eduardo,
interrumpe su explicación y todos ven a Felipe
que viene entrando al comedor, aún medio
dormido. Angélica sonríe al verlo entrar.

ANGÉLICA
(alegre)
Buenos días.

Angélica se levanta y va hacia Felipe. Lo saluda
con un beso.

FELIPE
¿Tan temprano y ustedes ya
están hablando de cosas
serias? ¿Disfruten la vida!
Relájense un poco.

Felipe da un beso en la boca a Angélica y le
pega una pequeña nalgada de cariño. La chica
sonríe, casi con pena. Ambos luego se sientan a
la mesa.

FELIPE (CONT'D)
¿Hay café?

Paola sirve una tasa de café para Felipe.

PAOLA
Que lugar más bello tienen
acá.

FELIPE
(tomando café)
A mis papás no les gusta
mucho venir.

EDUARDO
Yo recuerdo la impresión

horrible que me generó ver
de niño esos animales
pegados en la pared. No
entiendo porqué no los
quitan.

FELIPE
Tradición, nene, tradición.
No sería lo mismo venir a
esta casa sin los animales
esos.

Angélica ve el cuadro junto a la mesa del comedor, como inspeccionándola.

ANGÉLICA
La casa está en muy buenas
condiciones, la verdad.

Felipe se acerca al oído de Angélica y le dice algo en secreto. Nadie más que ellos sabe qué le dijo. Angélica comienza reírse con complicidad y ve a Paola.

Paola sonríe algo incómoda, toma su café.

17 EXT. PATIO / FUENTE - DAY

17

Eduardo y Paola juegan cartas sentados en la fuente frente a la casa.

18 INT. SALA 1 - DAY

18

Sentado en en sillón de la sala abajo de la ventana, al lado derecho de frente a la ventana está Felipe, armando un porro de mariguana. Tiene los pies extendidos sobre el sillón, concentrado.

Angélica llega a la sala con una cámara polaroid y toma una foto a Felipe.

RESALTA EN LA FOTO QUE TOMA ANGÉLICA, LA
CHAMARRA ROJA QUE ANDA FELIPE.

Felipe la ve sacar la foto.

FELIPE
(sigue armando su
porro)
¿Y eso de dónde lo sacaste?

ANGÉLICA
Yo la traje.

Angélica se sienta junto a Felipe al lado izquierdo del sillón, está de espaldas a la ventana, ve cómo la foto se revela. En la foto Felipe arma el porro.

Felipe ve a Paola y Eduardo que están afuera sentados en la fuente, jugando.

Angélica pone la cámara en la mesa frente al sillón y toma una revista "Hola".

LA PORTADA DE LA REVISTA HOLA TIENE LA FOTO DE LOS REYES DE ESPAÑA.

ANGÉLICA (CONT'D)
(viendo la revista)
Hace mucho frío para ir afuera.

Felipe ve a Eduardo y Paola jugando afuera.

FELIPE
(viendo a Eduard y Paola)
¿Y esa chica cómo terminó con Eduardo?

ANGÉLICA
(leyendo)
De una clase de literatura o algo así, dijo. Creo que estudia periodismo.

FELIPE
(viendo a Paola y Eduardo)
No me gusta para él. Ojalá no se le ocurra terminar casándose con ella. Se muere mi madre, imagínatela, ni siquiera sabe de qué país viene como para aceptarla.

ANGÉLICA
(sin apartar la vista de la revista)
Tu mamá tampoco sabe a dónde queda La Habana.

Felipe ve por un momento a Angélica como procesando lo que ésta le ha dicho.

FELIPE
Es cierto.

ANGÉLICA
(leyendo)

A mi me parece que hacen una buena pareja. Un par de fracasados los dos.

Angélica comienza su lectura y Felipe sigue armando su porro.

ANGÉLICA (CONT'D)
(sin levantar la vista de la revista)
¿Tu crees en los fantasmas, Felipe?

FELIPE
¿Fantasmas, como Gasparín, con una sábana en la cabeza?

ANGÉLICA
No así exactamente, pero sí. Los muertos que habitan este mundo de los vivos.

FELIPE
Creo que los fantasmas son más sicológicos que reales.

ANGÉLICA
(viendo a Felipe)
Pero lo sicológico es real.
(volviendo a la lectura luego de una pausa)
Tan real como los fantasmas, a lo menos.

Felipe ve a Angélica por un momento y luego fuma enciende de marihuana.

19 EXT. PATIO / FUENTE - DAY

19

Eduardo y Paola siguen jugando cartas.

PAOLA
Estoy segura que están hablando de nosotros.

Eduardo ve a Paola que le indica con la mirada que adentro de la casa Felipe y Angélica están viéndolos desde la ventana.

EDUARDO
¿Y qué van a decir?

PAOLA
No se. Creo que no les caigo bien.

EDUARDO

A mi hermano le cae mal todo
el mundo. No lo tomes
personal.

Eduardo revuelve las cartas de la baraja y luego
comienza a repartir.

EDUARDO (CONT'D)

Sólo será un fin de semana y
luego no tienes que volver a
verlos.

PAOLA

(esconde sus cartas)
Ey, que mal revolviste las
cartas.

Eduardo sigue repartiendo las cartas.

PAOLA (CONT'D)

No quiero caerle mal a tu
hermano, la verdad. Pero es
un poco pesado.

EDUARDO

Imagínate lo que fue crecer
con él. Era insoportable.
Siempre se tienen que hacer
las cosas como él dice.

Paola y Eduardo siguen jugando. Adentro de la
casa, Felipe y Angélica los ven.

20 INT. SALA 1 - DAY

20

Angélica deja la lectura de la revista, ve a
Felipe que con los ojos cerrados, recostado en
el sillón.

ANGÉLICA

¿Por qué no me trajiste aquí
antes?

FELIPE

(con los ojos
cerrados)
Ya te lo dije, a mi papá no
le gusta que vengamos.

ANGÉLICA

¿Y que dijo cuando le
avisaste que veníamos?

FELIPE

(con los ojos

cerrados)
No le dije.

Angélica vuelve su lectura de la revista.

ANGÉLICA
(volviendo a la
lectura)
Mejor así.

EN UN PLANO GENERAL, SE VE A ANGÉLICA Y FELIPE
EN LA SALA DE LA CASA.

21 INT. COMEDOR - DAY

21

Felipe entre las cajas de la comida que sigue sobre la mesa del comedor. Tiene en su mano una cerveza que bebe mientras escudriña la caja. Encuentra las latas de atún, toma una de las latas y la revisa

FELIPE
¿Y esto quién lo trajo? Odio
el atún.

UN RUIDO SUENA POR LA CASA: Es como una respiración lejana que parece salida de las paredes.

Felipe se detiene. Pone nuevamente la lata de atún en la caja y presta atención unos segundos para ver si el ruido se repite, pero nada pasa. Vuelve su atención a la caja y revisa qué más hay de interés, sigue buscando comida cuando se repite el ruido que antes escuchó.

FELIPE (CONT'D)
(extrañado)
¿Angélica?

ANGÉLICA
(en off)
¿Qué?

FELIPE
¿Estás bien?

Angélica entra al comedor por la puerta de la sala, lleva en su mano la revista Hola.

ANGÉLICA
¿Qué?

Felipe piensa en explicar a Angélica sobre el ruido que escuchó, luego decide que no tiene caso el esfuerzo pues la sola idea le parece muy

complicada.

FELIPE
Nada, olvídalo.

Angélica vuelve a entrar a la sala 1 y Felipe encuentra en la caja un pan que decide comenzar a comer.

Nuevamente escucha la extraña respiración.

Felipe, comiendo el pan de la caja, camina buscando la fuente del ruido.

22 INT. COMEDOR - DAY

22

Felipe sigue el sonido por las paredes hasta llegar una puerta blanca. Acerca su oído para escuchar mejor y siente que de allí viene.

FELIPE
¿Y esta mierda qué es?

Felipe escucha que desde atrás de la puerta se repite el ruido: es una respiración honda, ronca. Despacio acerca la mano a la perilla de la puerta y la abre. La puerta chilla al abrirse. Felipe ve unas gradas que bajan a un sótano. Enciende la luz al pie de las gradas. Con dificultad La Luz finalmente enciende. Felipe baja despacio.

CORTE A NEGRO

23 INT. COMEDOR - DAY

23

La puerta del comedor a la entrada se abre. Entran Sandra (28) y Débora (25). Ambas chicas visten con ropa contemporánea de 2020. Llevan en los brazos bolsas de papel con provisiones de comida de un supermercado orgánico que ponen en la mesa del comedor.

DÉBORA
Cuando me dijiste que faltaba camino pensé que estabas bromeando. ¡Ni el Google Map encuentras este lugar!

Sandra revisa su celular, ve que hay señal, luego lo pone luego en la mesa de la cocina.

SANDRA
Lo bueno es que ya llegamos.

DÉBORA
¿Hay señal?

SANDRA
Sí, débil pero hay.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca. Es un beso corto pero lleno de cariño. Luego de un rato se separan. Débora sale del comedor. Sandra comienza a revisar las cosas que hay en la mesa.

24 INT. SALA 2 / COMEDOR - DAY

24

Débora ve los animales disecados en la pared, se sorprende.

SANDRA
(desde el comedor)
¿Crees que esto aún está bien?

Débora revisa los libros en la sala, toma el libro de Cortazar que Eduardo estaba leyendo, lo abre.

En el comedor, Sandra saca una vieja lata de atún que hay guardada. Revisa la fecha de expiración en la lata.

25 INT. COMEDOR - DAY

25

Sandra revisa las cosas en la caja sobre la mesa mientras habla con Débora.

SANDRA
(leyendo la fecha de la lata)
Vence en abril de 1979.
Cuarenta años... Supongo que no.

Sandra saca más latas de la caja y las pone a un lado. Luego toma una botella de licor que está en la mesa, la abre y la huele. Su olor es fuerte.

SANDRA (CONT'D)
(arruga la cara, oliendo la botella)
Añejado.

Sandra revisa la botella.

26 INT. SALA 2 - DAY

26

Débora sigue con la atención en la sala. Ve los cuadros y las máscaras en la pared. En la mesa de centro ve la edición de la revista "Hola" que leyera antes Angélica. Resalta en la portada, nuevamente, la foto de los reyes de España.

Hay además un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo sobre la mesa de centro de la sala. Junto al tablero hay un álbum cubierto con piel café, que Débora no revisa, solo lo toma y lo pone a un lado de la mesa atraída por un libro de William Shakespeare. Débora toma el libro y limpia la portada quitándole el polvo. El álbum queda en la mesa.

DÉBORA

Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de licor y entrega uno a Débora. Débora se extraña al ver el vaso de licor.

DÉBORA (CONT'D)

¿Y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA

Allí estaba.

Débora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA

(arrugando la cara)

Uff, fuerte esto.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA

Ujum, cosecha 1972.

Las dos mujeres brindan y toman. El licor es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA

(sorprendida por el
sabor del licor)

A la gran...

SANDRA

Fuerte eh. Pero si lo
piensas bien, no sabe tan
mal.

DÉBORA

Si lo piensas bien después
de mucho rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra vuelve al comedor.

DÉBORA (CONT'D)
¿Esta gente es familia tuya?

27 INT. COMEDOR - DAY

27

Sandra sacando las cosas de sus bolsas.

SANDRA
Supongo que sí.

DÉBORA
(en off desde la sala)
¿Cómo te diste cuenta que existía este lugar?

Sandra revisa su celular. Luego lo guarda en su bolsillo.

SANDRA
Cuando murió mi mamá, el abogado hizo una descripción de las propiedades que dejaba y yo pedí esta casa. Sonaba bien, casa con mucho bosque. ¿Vamos a caminar más tarde?

28 INT. SALA 2 - DAY

28

Débora está con la atención puesta en los adornos que hay en la casa. Sandra se acerca coqueta a Débora y la abraza. Débora tiene la vista puesta en las fotos que hay en la pared. Toma una foto polaroid. Junto a ella está Sandra.

DÉBORA
¿Y estos quiénes son?

La foto polaroid que ve Débora es una foto en donde Felipe, Eduardo, Angélica y Paola están en esa la misma sala: Felipe y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás, Paola leyendo un libro. Resalta en la foto la chamarra roja de Felipe.

Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA
Estos dos creo que son mis

tíos, Eduardo y Felipe. No los conocí. Decía mi mamá que murieron en un accidente de carro.

DÉBORA
¿Y ellas?

SANDRA
No se. Las novias supongo.
¿Vamos afuera?

Débora queda viendo la foto por unos segundos.

CORTE A:

29 EXT. CAMPO AFUERA DE LA CASA - DAY

29

Débora y Sandra caminan por el campo afuera de la casa. Es un espacio abierto, muerto por la temporada. La casa, prepotente, puede verse atrás de ellas.

SANDRA
¿Te gusta aquí?

DÉBORA
¿El lugar? Si.

SANDRA
A mi me gusta. Voy a poder encerrarme por semanas para escribir mi novela.

DÉBORA
¿La condesa?

SANDRA
Este lugar tiene toda su energía, la siento.

Débora toma de la mano a Sandra. La detiene y le señala el bosque.

SANDRA (CONT'D)
¿Puede imaginarlo? Todo esto fue en algún momento una propiedad próspera y rica y luego todo se destruyó.

DÉBORA
Será una gran novela, vas a ver.

Las dos mujeres se besan y siguen caminando. La casa queda sola en el fondo.

30 INT. SÓTANO - NIGHT**30**

Felipe baja las gradas del sótano. Revisa curioso su interior. Adentro hay viejas alacenas con cajas antiguas y envases con líquidos de colores. Papeles, que parecen diagramas. Curioso revisa el resto del sótano y ve que atrás de una alacena hay una mesa de metal con varias herramientas encima. Con dificultad decide mover la alacena para liberar el paso a la mesa, pero cuando se dispone a pasar se apaga la luz y se cierra la puerta de arriba.

FELIPE
(asustado)
¡Hey! ¡Aquí estoy yo!

Felipe se mueve con dificultad en la penumbra del sótano.

Atrás de Felipe vemos a Isabel (50) vestida con ropa de principios de siglo.

Felipe no parece notar la presencia de Isabel. Sube las gradas del sótano. Tropieza con varias cosas mientras avanza hasta llegar a la puerta. Intenta abrirla pero está cerrada. Golpea en la oscuridad.

FELIPE (CONT'D)
(asustado)
¡Hey! ¡Abran!

Isabel está atrás de Felipe, casi tocándolo. Felipe siente su presencia pero no ve nada.

FELIPE (CONT'D)
(asustado)
¿Hay alguien aquí...?

Felipe vuelve a golpear la puerta, desesperado. Finalmente alguien abre la puerta del sótano desde afuera.

31 INT. COMEDOR - DAY**31**

Felipe sale del sótano, va molesto porque le han cerrado la puerta.

FELIPE
(gritando, molesto)
¿Quién es el gracioso que
cerró la puerta?

No hay nadie en el comedor. Felipe va a la sala.

32 INT. SALA 2 - DAY**32**

Felipe entra molesto a la sala. Eduardo se está sirviendo un vaso de brandi viendo su libro. Es la misma botella que tomó Sandra. Extrañado, Eduardo ve cuando Felipe entra a la sala, molesto. Junto a Eduardo, sentada está Paola. Angélica llega y se pone junto a Felipe.

EDUARDO
(extrañado)
Yo ni sabía que estabas
allí.

FELIPE
(molesto, señalando
al sótano)
Alguno de ustedes apagó la
luz y cerró la puerta.

Eduardo y Paola se ven extrañados.

EDUARDO
Seguramente el viento cerró
la puerta.

Escuchamos la puerta del sótano que golpea al cerrarse en la sala. Felipe reconoce lo que ha ocurrido y ve a Eduardo que le indica que la puerta se cerró sola.

EDUARDO (CONT'D)
Viste, el viento. A ver...

Eduardo pasa al par de Felipe en dirección al comedor.

33 INT. COMEDOR - DAY**33**

Eduardo se acerca a la puerta del sótano, lleva en su mano el vaso y la botella de licor. Pone la botella en la mesa e intenta abrir la puerta pero no lo logra, la puerta está cerrada. Forcejea pero no logra abrirla.

EDUARDO
(a Felipe)
Se cerró con llave.

Felipe quita a Eduardo el vaso de brandi y se toma de un solo el trago, luego le devuelve el vaso vacío. Aún molesto se dirige al cuarto, está convencido que alguien le cerró la puerta del sótano. Angélica tiene que hacerse a un lado para evitar que Felipe la golpee al pasar.

34 INT. SALA 1 - DAY**34**

Sandra, sentada en un sillón de la sala, escribe en su laptop. Frente a ella está Débora que lee Hamlet sentada en el mismo sillón que antes usaran Angélica y Felipe.

DÉBORA
(leyendo)
"Something is rotten in the
state of Denmark."

SANDRA
¿Qué?

DÉBORA
Nada. Solo pensaba que en el
fondo Hamlet odia a su tío
porque está enamorado de su
mamá. Bien edípico todo.

SANDRA
¿De dónde sacaste ese libro?

DÉBORA
Aquí estaba.

Débora sigue leyendo. Sandra decide ignorar la conversación con Débora y regresa su atención al monitor de la computadora. La conversación es obvio que molesta a Sandra, que prefiere prestar atención a su computadora lejos de conversar con Débora.

DÉBORA (CONT'D)
(concentrada)
Pero es distinto la verdad.
En el caso de Edipo, este
mata a su padre sin saber
cuál es su destino y se casa
con su madre. En Hamlet en
cambio es el padre que
vuelve de ultratumba como
fantasma y le pide al hijo
que venga su muerte.
Bastante resentidos esos
fantasmas eh.

Sandra cierra su laptop, algo molesta, toma su libreta y se levanta. Débora se sorprende al verla que busca salir.

DÉBORA (CONT'D)
¿Qué pasa?

SANDRA
Nada, voy a ir a trabajar

afuera.

DÉBORA
¿No hace mucho frío?

Sandra ve por la ventana como pensando si hace frío, luego sale de la sala. Débora decide seguir en la lectura, concentrada, sin prestar atención a lo que Sandra dijo.

35 INT. SALA 2 - NIGHT

35

LA IMAGEN CONGELADA QUE VIÉRAMOS EN LA FOTO POLAROID.

Felipe toma la foto sosteniendo la cámara y Angélica sonriente en primer plano; al fondo, de pie, está Eduardo al centro de la sala, serio y más atrás Paola, leyendo un libro. Después de la foto, vuelven a sus puestos en la mesa del centro de la sala en donde juegan.

EDUARDO
(molesto por
esperar)
¿Ya?

FELIPE
Tenía que capturar este
momento, chaval. Así durará
para siempre.

Felipe se frota las manos emocionado con el juego. Él, Angélica y Eduardo están jugando Monopoly en la sala de la cabaña. A juzgar por la postura relajada y el avance de las piezas, han estado jugando un buen rato. Hay latas de cerveza y muestras de bebida por todos lados. Felipe es el más emocionado del grupo. Eduardo está jugando sin mucho empeño. Angélica termina de mover su pieza... cuenta.

A un costado de la sala está Paola leyendo Hamlet, el libro que también estará leyendo Débora en la otra escena. De vez en cuando Paola ve al grupo que juega al centro de la sala.

ANGÉLICA
(contando con la
pieza sobre el
tablero)
Uno... dos... tres...
cuatro... cinco... mierda.

Felipe reacciona alegre.

ANGÉLICA (CONT'D)
(molesta)
¡Ay no! Otra vez.

FELIPE
(disfrutando)
Te toca esperar tres turnos.

EDUARDO
Vale más que son novios.

Felipe se frota las manos, emocionado. Eduardo lanza sus dados y luego mueve sus piezas.

EDUARDO (CONT'D)
(a Felipe)
Te toca.

Felipe toma los dados y los lanza al tablero. El conteo lo coloca en la casilla de Chance.

FELIPE
Vaya, solo falta que...

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO
(alegre)
¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA
(coqueta con Felipe)
Yo seré tu Jail Wife, mi amor. Vos sabés que siempre estoy para ti.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de cárcel.

FELIPE
(irónico)
Gracias, mi amor.

El sonido de la respiración vuelve a escucharse por la casa. Felipe se levanta asustado sin avisar, ve las paredes de la cabaña.

FELIPE (CONT'D)
(asustado)
¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les indica.

EDUARDO
No. ¿El qué?

FELIPE
Ese ruido.

Con la mano, Felipe indica a los demás que guarden silencio. El sonido de la respiración vuelve a escucharse, ahora es fuerte y claro.

FELIPE (CONT'D)
Eso. Viene del sótano.

EDUARDO
¿No me estás jodiendo
verdad?

Angélica y Paola ven a Felipe. Felipe con prisa, se dirige al comedor. Eduardo lo ve por un momento.

FELIPE
No man, en serio. Es el
mismo ruido que escuché en
el sótano.

Felipe se dirige a la puerta del sótano. Eduardo se levanta para seguirlo. Angélica los ven irse, curiosa se levantan también y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo.

36 INT. COMEDOR / PUERTA DEL SÓTANO - NIGHT 36

El grupo está en el comedor frente a la puerta del sótano. Felipe revisa la puerta con curiosidad, como sospechando de lo que pueda haber atrás de ella. Intenta abrirla sin resultados. Luego de varios intentos, Eduardo le aparta.

EDUARDO
Déjame probar a mí.

Eduardo intenta abrir la puerta, cada vez con más fuerza, golpeándola con el hombro pero la puerta no abre. Luego de varios intentos, también se rinde. Felipe decide volver a intentarlo.

FELIPE
Quita.

Felipe intenta abrir la puerta con una patada, pero nada.

Paola ve como con los golpes cae polvo del techo de la casa, es como que la casa completa se sacudiera. Angélica nota el polvo que está cayendo.

ANGÉLICA
(a Felipe y Eduardo)
¡Hey!, van a botar la casa.

FELIPE
(golpeando la
puerta, desesperado)
Esta porquería no abre.

Felipe vuelve a golpear la puerta y no logra abrirla. Eduardo lo detiene, se pone frente a la puerta para abrirla.

EDUARDO
Así no vas a lograr nada. La
puerta está cerrada. Sigamos
jugando mejor.

Todos ven a la puerta, derrotados. Comienzan a retirarse rumbo a la sala. Solo Paola queda frente a la puerta, Eduardo, que se fue con el grupo, la ve desde la entrada y regresa. Paola está concentrada en la puerta, viendo los detalles de la puerta.

PAOLA
(tocando la puerta
los dedos)
Es como que está viva.

Paola escucha un ruido que viene desde adentro del sótano. Su impulso es quitar la mano, asustada. Ve a Eduardo como preguntando si lo escuchó él también.

PAOLA (CONT'D)
(asustada)
Hay algo allá abajo.

Eduardo llega y se para junto a Paola.

La puerta se abre sola soltando un chirrido.

Paola reacciona sorprendida. Felipe ha visto todo desde la sala. Sorprendido se acerca.

FELIPE
¡Pero si estaba cerrada!

El grupo se acerca nuevamente hasta donde está la puerta. Felipe quita a Paola y Eduardo de enfrente y entra al sótano de primero. Atrás de

él va Angélica.

EDUARDO
(a Paola)
¿Vas a bajar?

PAOLA
(viendo al vacío de
la puerta del
sótano)
Algo allí me asusta.

EDUARDO
(calmándola)
No es nada, vamos, o
prefieres quedarte aquí
arriba.

Eduardo baja las gradas. Paola ve la casa y no quiere quedarse sola. Está en el umbral de la puerta, decidiendo si baja. Tiene miedo, pero no se atreve a decirlo.

PAOLA
Espera.

Paola vuelve trae una silla y la pone en la puerta para detenerla en caso de querer cerrarse. Luego entra al sótano.

37 EXT. PORTICO DE LA CASA - DAY

37

Sandra escribe en su laptop en una mesa de afuera de la casa. Por la forma como escribe, sabemos que tiene rachas de palabras que escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

Débora llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra.

DÉBORA
¿Cómo vas, mi amor?

SANDRA
Frustrada. Se que tengo la idea allí, cerca, pero no la encuentro.

DÉBORA
¿Qué tienes ahora?

SANDRA
Nada. Sólo se de Isabel, que era la dueña de esta casa, se casó con su primo Felipe.

Que enviudó y se volvió
loca.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega
a Sandra.

DÉBORA
¿Cómo loca?

SANDRA
No se. Es la información que
he encontrado. Mi teoría es
que a ella le pasó, lo que
pasaba cuando habían mujeres
con poder independientes,
que la gente la rechaza.

DÉBORA
O a lo mejor, nomás se
volvió loca.

SANDRA
Después que enviudó, Isabel
quedó a cargo de la casa. Su
marido era muy poderoso,
amigo incluso del Rey
Alfonso XIII. Luego algo
pasó que mataron a Isabel.
Una vez le pregunté a mi
abuelo por eso y el me dijo
que fue un sirviente que la
mató, por celos, creo. Es un
tema que no le gusta mucho
hablar a mi familia.

Débora apenas presta atención a lo que Sandra le
dice. Toma de su cerveza y ve el paisaje a lo
lejos.

DÉBORA
Voy a caminar por el bosque,
¿quieres acompañarme?

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA
No. Prefiero seguir con mi
trabajo.

DÉBORA
Está bien.

Débora se aleja caminando. Sandra queda viendo
hacia afuera, pensativa, como buscando algo en
su mente.

38 EXT. BOSQUE 1 - DAY**38**

Débora camina por el bosque. Aprecia el tamaño y a forma de los árboles. Con su celular toma foto a una flor en el camino. Sigue avanzando. Luego de un rato, ve en el suelo algo que le llama la atención. Débora se acerca, agarra su celular y se prepara para tomar la foto. Entonces escucha el ruido en el bosque de lo que podrías ser un pájaro. Débora se asusta, busca el ruido y le llama la atención algo que ve abajo en el risgo.

Débora baja por el risgo con cierta dificultad, se acerca a lo que le llamó la atención, oculto tras uno arbustos está lo que parece ser un cuerpo humano.

Débora revisa con curiosidad, el cuerpo ha estado allí avandonada por muchos años. Con un palo mueve unas hojas que cubren el cuerpo descubriéndolo parcialmente. Resalta en los restos la chamarra roja de Felipe ya derruida por el tiempo.

Débora se retira asustada.

39 EXT. BOSQUE 1 - DAY**39**

Débora y Sandra inspeccionan el esqueleto. Débora está a unos pasos atrás de ella. Débora está nerviosa, Sandra en cambio parece estar muy calmada.

DÉBORA

¿Quién crees que sea?

SANDRA

Este parece ser mi tío, el de la foto en la casa.

DÉBORA

¿No deberíamos llamar a la policía?

Sandra ve que, atravesado en la chaqueta roja, a la altura del pecho, el cuerpo tiene una rama. Ve arriba, desde donde debió caer el cuerpo.

SANDRA

Cayó de allá arriba y lo mató esta rama.

Sandra señala la rama en la chaqueta.

Sandra escudriña entre la ropa hecha tiras del esqueleto.

Débora y Sandra ven al esqueleto con una mezcla de sorpresa y curiosidad.

40 INT. SÓTANO - NIGHT

40

Paola baja las gradas del sótano. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre. Abajo está el resto del grupo, escudriñando entre las cosas que hay en el sótano.

La luz en el sótano es pobre, un solo foco alumbra el espacio que parece retenido en el tiempo.

Eduardo enciende una lámpara de gas que está en el sótano. Al encenderse la lámpara le ilumina el rostro.

Angélica revisa las alacenas llenas de botellas con líquidos de colores, algunas con cosas adentro que no puede distinguir por el polvo que las cubre.

ANGÉLICA
(viendo las
botellas)
Parece que nadie ha entrado
aquí en mucho tiempo.

Eduardo y Paola también revisan las cosas del sótano. Ellos ven lo que parece ser un armario con viejas herramientas. Por todo el sótano hay animales disecados, igual que los pájaros de la sala.

FELIPE
(emocionado)
Cool stuff, man. Parece El
gabinete del doctor
Caligari.

Eduardo deja a Paola y se acerca a donde está Felipe, juntos revisan la mesa. Es una camilla de metal con salida de líquido en las esquinas, como las que usan en una morgue. Encima de la mesa hay varios animales disecados.

Paola descubre que en una repisa hay un viejo álbum de fotografías. Toma el álbum, le limpia del polvo y lo abre.

Es un álbum de fotografías de principio de siglo.

PAOLA

(viendo el álbum)
¿Qué es esto?

Felipe es el más emocionado de todos. Va de un lado al otro viendo los objetos. Deja solo a Eduardo en la mesa y se acerca a Paola. Eduardo queda ahora revisando los animales disecados que hay sobre la mesa.

FELIPE
(acercándose desde
la mesa)
A ver.

Felipe y Paola comienzan a ver las fotos.

FELIPE (CONT'D)
¿Será esta mi abuela Isabel?

Felipe señala con el dedo la imagen de Isabel, una mujer de unos cincuenta años, vestida a la moda de 1920.

PAOLA
(viendo la foto en
mano de Felipe)
Tiene mirada de loca.

Felipe ríe con el comentario.

FELIPE
(sonriendo)
A pues sí es de la familia.

Felipe sonríe con el comentario, continúa dando vuelta a las páginas del álbum: hay fotos de personas en frente de la casa en donde ellos están.

Un recorte de periódico cae de entre las hojas del álbum. Paola se agacha y lo toma, lo abre y lo lee. En el encabezado del periódico se lee el nombre del periódico en el encabezado: EL CORREO DE LA TARDE.

PAOLA
¿La Condesa es el nombre de
aquí, verdad?

FELIPE
(viendo las fotos)
Ajá.

PAOLA
(leyendo el recorte
del periódico)
Aquí hay algo que habla de

esta casa.

Felipe ve a Paola que le extiende el recorte de periódico. Lo toma, busca una mejor luz y lee.

FELIPE

(leyendo)

Un dramático momento vive el ayuntamiento de La condesa, luego de reportarse la desaparición de la joven Norma Zambrano, hija del tendero. Con la joven Zambrano cuentan ya diez las jóvenes desaparecidas en las últimas semanas. El jefe de la guarnición policial, Capitán Allende asegura que existe una investigación en curso, pero que las tensiones políticas surgidas en otras zonas de la provincia por razones distintas a La Condesa, impiden poner más recursos en la investigación...

ANGÉLICA

(viendo la alacena
con las botellas)

Este lugar no me gusta.

Eduardo ve que en las patas de la mesa hay argollas de cuero con cadenas. Toma una de las cadenas y la tira con fuerza, como para medir si aún es resistente.

Angélica ve los botes de la alacena que parecen llenos de sangre, quita el polvo de uno de ellos.

ANGÉLICA (CONT'D)

(asqueada)

Guácala.

Angélica se retira con asco de la alacena. Felipe se acerca y comienza a revisar lo que ella dejó.

FELIPE

(curioso)

A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes, con menos cuidado que como lo hacía Angélica. Al fondo Paola continúa viendo las fotos del álbum.

Angélica y Felipe ven que otro de los botes está lleno de animales muertos. Felipe limpia el polvo de un tercer bote. Por un momento Angélica logra ver en el reflejo del bote, la fugira de Isabel atrás de ella.

Angélica pega un grito y la luz del sótano comienza a fallar, primero se apaga el foco eléctrico, luego las lámparas hasta que todo se apaga.

EN LA OSCURIDAD DEL SÓTANO.

Angélica comienza a gritar.

FELIPE (CONT'D)
(en off)
Calma, Angélica, no pasa nada..

ANGÉLICA
(nerviosa, en off)
No me dejes... no me dejes... no me dejes...

FELIPE
(en off)
Toma mi mano, no te voy a dejar. Es solo la luz, nena. No te espantes.

EDUARDO
(en off)
¿Paola?

PAOLA
(en off)
Aquí estoy.

FELIPE
(en off)
Vamos, sígueme.

En la oscuridad, los cuerpos de los cuatro apenas se distinguen.

La Luz de una lámpara se enciende. Eduardo tiene frente a él una lámpara que ha encendido. Con ella se alumbran y suben las gradas hasta que llegan a la puerta y salen.

41 INT. COMEDOR/ SALA 2 - NIGHT

41

El grupo de jóvenes sale del sótano. Felipe lleva en su mano el recorte de periódico y Paola lleva el álbum de fotografías. Eduardo lleva la

lámpara que apaga inmediatamente después que sale.

Al llegar a la sala toman asiento, excepto Eduardo que va directo a servirse un trago. Pone la lámpara en la mesa. Están asustados, si bien aún no saben qué está pasando.

EDUARDO
(sirviéndose un
trago)
¿Quién quiere un trago?

FELIPE
(viendo el recorte
del diario)
Yo, por favor.

Angélica está nerviosa. Felipe abraza a Angélica para calmarla, la chica aún está impresionada por lo que vio en las botellas.

ANGÉLICA
(viendo a Felipe)
Algo hay allá abajo. Vi un
reflejo.

FELIPE
¿Reflejo de qué?

ANGÉLICA
Una mujer. Vi su cara,
estaba allí.

FELIPE
No, nena, cómo crees.
Seguramente era el reflejo
de uno de nosotros.

EDUARDO
(volviendo de la
cocina)
Tengo que reconocer que ese
lugar tiene mala energía.

Eduardo entrega el trago a Felipe, luego toma el vaso de licor.

FELIPE
Seguro hay una explicación
para todo esto, vas a ver.

PAOLA
(viendo el álbum)
Sí la hay.

Paola está concentrada en el álbum. Eduardo se

acerca y se sienta junto a ella a ver el álbum. Luego los demás se acercan a ver las fotografías que ella está viendo.

PAOLA (CONT'D)
Este álbum tiene fotografías
de personas atadas a esa
mesa.

En la fotografía del álbum, vemos a una mujer joven de unos 23 años de edad, desnuda, atada a la mesa, una mano en cada argolla. La cara de la joven es de terror. Paola cambia de página y vemos en la siguiente fotografía a otra chica, bastante parecida a la primera, igualmente atada. Así, pasan varias fotografías de jóvenes atadas al misma mesa. Todas aterrorizadas.

PAOLA (CONT'D)
Qué retorcido esto.

ANGÉLICA
¿Será real?

FELIPE
(un poco nervioso)
No, no creo.

Felipe pasa la página y ve la foto de una mujer muerta sobre la mesa del sótano. La reacción inmediata de todos es de asco. Paola se mantiene firme con el álbum abierto.

FELIPE (CONT'D)
(asustado)
¿Qué demonios es esto?

Paola da vuelta a la página y ve ahora la foto de otra mujer muerta, también desnuda. Cierra el álbum con rechazo y se lo entrega a Felipe. Se levanta luego de la silla y corre al baño a vomitar. Eduardo se levanta para auxiliarla, pero antes de llegar a donde está Paola, la chica le cierra la puerta con rechazo.

EDUARDO
¿Estás bien Paola?

PAOLA
(en off, desde
adentro del baño)
Déjame.

EDUARDO
Sólo quiero saber si estás
bien.

Paola sigue vomitando adentro del baño. Eduardo, confundido, ve a su hermano. Felipe se encoge de hombros y baja su vista al álbum. Tiene el álbum en la mano, sin abrirlo. Eduardo vuelve a la sala y se sienta junto Felipe. Todos están en silencio. El álbum en manos de Felipe.

42 INT. SALA 2 - DAY

42

EN UN ÁNGULO SUBJETIVO DESDE LA VISTA DE LOS
PÁJAROS

Débora ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes de la sala. Sandra revisa en su computadora sentada en el sillón de la sala.

FIN DEL ÁNGULO SUBJETIVO.

DÉBORA

Pensé que no había señal de internet acá.

SANDRA

A veces hay señal de celular en este cuarto.

Débora sigue con la atención en los animales en las paredes. Sandra permanece revisando los documentos en línea.

DÉBORA

¿En qué año nació tu mamá?

SANDRA

1965.

DÉBORA

¿En Argentina?

SANDRA

Ujum.

DÉBORA

Y este brother debió morir allá por el año setenta y tantos.

SANDRA

75, creo.

DÉBORA

O sea que tu madre tenía unos 10 años cuando los hermanos patearon la lata.

SANDRA

(confundida)
¿Qué?

DÉBORA
Murieron.

SANDRA
(vuelve su atención
a la computadora)
En casa nunca se hablaba de
ellos.

DÉBORA
¿No había ni fotos ni nada?

SANDRA
Nada. Ni una sola palabra
que me indicara qué había
muerto acá.

DÉBORA
¿Y el otro hermano?

SANDRA
¿Eduardo?

DÉBORA
Ajá. ¿Qué le pasó?

SANDRA
No se. Hasta hoy yo creía
que ambos habían muerto en
un accidente de carros.

Débora se sienta en el sillón junto a Sandra.

DÉBORA
¿Vamos a avisar a la policía
de todo esto?

SANDRA
¿De qué?

DÉBORA
Que encontramos al hermano
perdido en el bosque.

Sandra ve a Débora, como buscando asimilar lo
que acaba de decir. Pone su computadora en la
mesa, luego se acerca a ella y cariñosa la
abraza.

SANDRA
Ay no, no arruinemos mi
retiro con eso. Luego lo
hacemos sí. Mi tío no se va
a ir a ningún lado.

Débora asiente con la cabeza, siempre pendiente de los animales disecados en la pared.

SANDRA
Vamos a preparar la cena,
¿te parece?

Débora asiente con la cabeza.

43 INT. SALA 2 - NIGHT

43

Angélica, sentada en el sillón de la sala, ve a los pájaros disecados que cuelgan de las paredes. Felipe se sirve otro vaso de licor en una mesa al extremo de la sala. Luego se lo toma de un solo. Eduardo está sentado frente a la puerta del baño, viendo al piso, confundido, tiene en su mano un vaso con licor.

Paola abre la puerta del baño y sale. Ha estado llorando. Todos la ven, como esperando algo de ella.

PAOLA
(limpiándose las
lágrimas)
Hay que dar aviso a la
policía de esto.

Felipe, asustado, ve a Eduardo, como esperando su reacción.

FELIPE
(sorpredido)
¿A la policía? ¿Por qué?

PAOLA
Pues porque abajo se mató a
varias mujeres.

FELIPE
Eso no se puede hacer. Hay
que mantener esto en
secreto, ¿no entiendes?

PAOLA
(alterada)
¿No entender qué? Quién sabe
cuántos asesinatos
ocurrieron en este lugar y
nadie lo sabe. Esto se debe
dar a conocer. Es horrible
lo que le hicieron a estas
chicas, en esta casa. ¿Has
visto las fotografías?

Felipe va a responder cuando Angélica lo interrumpe.

ANGÉLICA
Felipe tiene razón, Paula.

EDUARDO
(corrigiendo,
molesta)
Paola.

ANGÉLICA
Paola, sí. Si esto se sabe
ahora sería un deshonor para
la familia de Felipe y
Eduardo.

Paola, molesta, ve a Felipe y Eduardo que guardan silencio en la sala.

PAOLA
¡Deshonor! ¿Tienen una
carnicería en el sótano y
ustedes piensan en el honor?

ANGÉLICA
¡Pero eso pasó hace muchos
años!

FELIPE
Además no sabemos si
realmente estaban muertas.
Podrían haber sido actrices.

PAOLA
¿Actrices? ¿Sos idiota o
qué? ¿Vinieron acá a posar
para esas fotos? Por
favor...

Paola busca ayuda en Eduardo que está a un extremo del salón inmerso en sus reflexiones. Es inútil, Eduardo no reacciona, parece incómodo con la situación.

FELIPE
En todo caso, Paola, ya no
hay nada qué hacer. Eso pasó
hace mucho tiempo y es mejor
seguir adelante.

PAOLA
Claro que hay mucho por
hacer, que se sepa la verdad
de lo que pasó es
importante. ¡Quién sabe
cuántas personas mataron

acá!
(a Eduardo)
Este lugar es horrible,
Eduardo, deberían
derribarlo. ¡Hacer algo!

Eduardo está sentado con el vaso de licor en su mano, pensativo. Felipe se sienta junto a Angélica, frustrado.

FELIPE
(soberbio)
No puedo dejar que hagas eso
Paola. Esto destruiría a mi
familia, sus negocios, mi
vida.

PAOLA
(molesta, a Felipe)
¡Negocios! ¿Estás pensando
en negocios ahora?

Paola ve a Eduardo nuevamente, como buscando ayuda en su palabras. Eduardo no levanta la mirada y guarda silencio, apoyando explícitamente a Felipe.

PAOLA (CONT'D)
(Molesta, a Eduardo)
¿No vas a decir nada?

Paola espera un momento para ver si Eduardo reacciona. Pero él no dice nada.

PAOLA (CONT'D)
(llorando,
frustrada)
Todos ustedes son igual de
monstruosos. Dan asco todos.

Paola sale de la casa, molesta. Al salir da un golpe en la puerta. El grupo está en la sala en silencio. Eduardo intenta decir algo antes que Paola saliera, pero no lo logra.

Eduardo, Felipe y Angélica están en la sala, silenciosos. Paola ha salido y ellos están procesando lo ocurrido.

FELIPE
(reflexivo)
Esto no puede salir nunca de
aquí. ¿Me entiendes?

Felipe ve a Eduardo. Angélica sigue en silencio. Nadie parece reaccionar.

FELIPE (CONT'D)
(alzando la voz)
¿Me entiendes, Eduardo?

Eduardo se levanta molesto y sale de la sala,
antes de salir Felipe le repite con tono firme:

FELIPE (CONT'D)
Nada de esto sale de aquí,
me entiendes, Eduardo.

Eduardo se detiene al escuchar las palabras de
Felipe, sin voltearse a verlo, sale.

ANGÉLICA
(viendo al suelo,
pensando)
Ella va a hablar.

Felipe se levanta y se dirige al comedor. Se
detiene en el umbral de la puerta, piensa en
responder a Angélica pero luego decide salir.

44 INT. HABITACIÓN - NIGHT

44

EN UNA ILUMINACIÓN DE CLAROSCURO, LA LUZ DE LA
LUNA ENTRA POR LA VENTANA.

Débora y Sandra duermen en la cama. Junto a
ellas está Paola, de pie. La ropa de Paola está
sucia. Tiene en su cuello sangre.

Débora se despierta en la oscuridad y ve junto a
su cama a Paola. Débora no se asusta, la ve por
un momento.

DÉBORA
(calmada)
¿Quién eres?

Sandra reacciona dormida ante la voz de Débora.
Débora ve a Sandra que duerme.

Paola comienza a caminar para salir de la
habitación, antes de abandonar la habitación se
detiene y espera a Débora. Débora sale de la
cama con cuidado para no despertar a Sandra.
Ella viste un short y camiseta que usaba para
dormir.

Débora sale de la habitación siguiendo a Paola.

45 INT. GRADAS/COMEDOR - NIGHT

45

Paola baja las gradas de la casa, atrás de ella

va Débora. Entran al comedor.

46 INT. COMEDOR - NIGHT

46

Paola se detiene frente a la puerta del sótano.
Débora la alcanza.

DÉBORA
¿Quieres que entre allí?

Paola está de pie frente a la puerta del sótano.
No responde.

SANDRA
(en off)
¿Qué pasa?

Sandra enciende la luz y el comedor se ilumina.
Débora ve que Sandra está en el umbral de la
puerta del cuarto aún medio dormida. Ve junto a
la puerta del sótano y ya no está Paola.

47 EXT. PATIO DE LA CASA - NIGHT

47

La luz de la luna ilumina el exterior de la
cabaña. Paola sale de la casa y llega hasta la
fuente. Luego sale en dirección al bosque.

Unos pasos después de ella viene Eduardo, que le
da alcance.

EDUARDO
(alcanzándola)
Paola, espera.

Paola no se detiene, continúa su paso sin hacer
caso de los llamados de Eduardo.

EDUARDO (CONT'D)
¡Paola!

Paola se detiene y confronta a Eduardo. Atrás de
ellos se ve la silueta de la casa.

PAOLA
(molesta)
¿Y ahora qué, vas a intentar
convencerme de no decir nada
de todo esto también?

EDUARDO
Debes entender, Felipe está
pensando en el escándalo que
esto traería para la
familia.

Paola está molesta. Eduardo está frustrado.

PAOLA

Claro que lo entiendo,
Eduardo. Y sería un
escándalo, porque todo esto
es horroroso. Estás
comprendiendo la clase de
atrocidades que se
cometieron en esta casa,
aquí.

EDUARDO

(frustrado)
¡Pero eso pasó hace mucho
tiempo!

PAOLA

(molesta, luego
llorando de rabia)
¿Y cómo se yo que eso pasó
hace mucho tiempo? ¡Puede
seguir pasando aún y no lo
sabemos! ¿Cómo se yo que
esto no sigue pasando si
nadie habla de ello? Esto se
tiene que investigar
Eduardo, bien lo sabes. Las
chicas que...
(se atraganta con
las palabras)
a la que les hicieron...
todo esto...

Paola comienza a llorar.

PAOLA (CONT'D)

(continúa, llorando)
Sus familiares, merecen
conocer la verdad. ¿Qué se
sabe de todo esto? ¿Era
acción solamente de la tal
Condesa, o había más gente
con ella? No lo sabemos y
eso es lo que me aterroriza.
No se, Eduardo, no se con
quién estoy aquí. ¿Tu lo
sabes?

EDUARDO

Es mi familia, Paola, de la
qué estás hablando. Nosotros
no tenemos nada que ver con
todo esto. Esas cosas
pasaron medio siglo antes
que naciéramos. ¿Qué sentido
tiene revivir todo eso

ahora?

PAOLA

El sentido de conocer la verdad. El sentido de saber que no estamos haciendo lo mismo, una y otra vez. Que no somos monstruos como esa mujer. De saber. El derecho de saber todo.

Eduardo trata de acercarse a Paola para abrazarla pero ella lo rechaza, luego, sin decir nada, Paola se gira y se aleja por el camino. Eduardo queda viendo como Paola se aleja.

La luna llena ilumina el cielo que comienza a nublarse, atrás la silueta de la casa que resalta macabra.

48 INT. SALA 2 - NIGHT

48

Felipe y Angélica están en la sala siempre en silencio. Eduardo abre la puerta y entra. Felipe sigue bebiendo. El ambiente es sombrío, los animales de las paredes tienen ahora las sombras amplias, pareciera que han crecido en las paredes.

FELIPE

(sin levantar la vista de su vaso de licor)
¿Y entonces?

EDUARDO

No dirá nada, no se preocupen. Yo me encargo.

FELIPE

(frío)
¿Entiendes el costo que esto traería para la familia si ella habla, verdad? ¿Y para nosotros?

EDUARDO

(molesto)
Que no dirá nada te digo. Ya la convencí y dijo que guardará el secreto.

Eduardo sale de la sala.

Felipe y Angélica se ven sin creer lo que Eduardo les ha dicho.

49 INT. ENTRADA / COMEDOR - NIGHT**49**

La entrada de la casa está oscura, la luna llena refleja su luz al interior de la cabaña.

Paola abre la puerta de la casa y entra. Al fondo se ven las gradas a oscuras.

Paola entra a la sala. Desde adentro se ve la luz de la lámpara que se enciende. Paola sale con el álbum en una mano y la lámpara en la otra. Sin hacer ruido, Paola entra al comedor. Solo vemos el reflejo de Paola que está adentro del comedor.

50 INT. HABITACIÓN - DAY**50**

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, a su lado está Sandra, aún dormida.

Débora, sin hacer ruido, sale del cuarto.

51 INT. COMEDOR - DAY**51**

Débora entra al comedor, va con ropa de dormir. Ve a Paola que sirve cereal en un plato en la cabecera del comedor.

Paola se voltea y sonríe. Todo le parece un sueño.

PAOLA
(sonriendo)
Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste ya.
Pronto estará listo el café,
por si quieres un poco.

Paola sale del comedor y entra a la cocina. Vuelve con la cafetera y un tarro de leche. Abre la leche y la huele.

PAOLA (CONT'D)
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez.
Lo siento pero no tengo
leche que ofrecerte.

Débora sigue de pie sin comprender por qué Paola está allí. Paola sirve el café y lo deja en la mesa.

PAOLA (CONT'D)
Toma.

Débora, sin comprender aún lo que sucede, obedece y va a tomar la tasa de café cuando ve que junto a ella está Angélica.

Angélica y Paola parecen no ver a Débora.

Angélica se sienta en la mesa y toma la tasa de café. La diferencia en la ropa de las mujeres es evidente. Débora viste contemporánea, Angélica viste ropa de 1975.

Débora escucha que alguien entra y ve que es Felipe, que parece estar despertando. Asustada, Angélica se levanta de la mesa y se acerca a Felipe. Están a unos pasos de Débora, quien puede escucharlos sin problema.

ANGÉLICA
(susurrando)
Gracias a Dios que
despertaste ya. ¿Qué hace
ella aquí?

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

Felipe se acerca a la mesa sin apartar la vista de Paola y se sienta. Paola sirve el cereal en el plato en la cabecera de la mesa que sigue vacía.

PAOLA
Felipe, que alegría. Tu
también despertaste ya.
Ahora te sirvo tu café.

Angélica se para atrás de Felipe, como protegiéndose de Paola.

FELIPE
¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre.

Débora, que está siendo testigo de todo lo que está ocurriendo repite el nombre en voz alta.

DÉBORA
Paola.

PAOLA
Dime.

Por un momento Débora piensa que Paola le ha respondido a ella, luego comprende que no la ve.

Paola ve que a una esquina del comedor está Eduardo sentado en una silla. La expresión de Eduardo es tétrica, tiene la camisa llena de sangre.

Angélica se asusta, con el índice lo señala para que Felipe lo vea.

ANGÉLICA
(horrorizada)
Felipe, mira.

Angélica y Felipe están asustados. Eduardo está al fondo de la sala, sentado, estático.

PAOLA
(en off, desde la
cocina)
No se preocupen por él, poco
a poco ha ido aprendiendo.
(entrando al comedor
con mas café)
Al principio le costó un
poco hacerse de la idea de,
ya saben... estar muerto.
Pero ya lo ha aceptado.

Débora reacciona sorprendida ante la revelación de que están muertos. Felipe y Angélica siguen sorprendidos.

Paola termina de servir un plato con lo que parece cereal, denso y blanco. Felipe y Angélica están asustados. Débora no, ella es testigo de lo que sucede sin sentirse personalmente afectada.

PAOLA (CONT'D)
Ven a comer Eduardo, ya está
lista tu comida.

52 INT. COMEDOR - DAY

52

Eduardo ve con horror la mesa en donde está Paola. Sus ojos abiertos, Eduardo niega con la cabeza, como rogando no ser obligado a comer.

PAOLA
(con tono sombrío)
Eduardo, tu comida está
lista. No me hagas ir por
ti, sabes que no me gusta
eso.

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza y aprieta la boca, como para impedir que le obliguen.

PAOLA (V.O.)
(firme)
Eduardo, ven a comer.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y avanza despacio. Se mueve casi como si algo lo estuviera forzando.

53 INT. COMEDOR - DAY

53

Eduardo se sienta a la mesa de la cocina. Angélica y Felipe comprenden que Eduardo le teme a Paola y ellos también parecen temerle.

Débora ve que el aparente cereal que come es una mezcla asquerosa con gusanos y cucarachas. Eduardo agarra a grandes cucharadas el "cereal" con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva.

La escena completa es grotesca.

Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Lloro desesperado.

Angélica y Felipe ven con horror la escena. Frente a Eduardo, Paola sonríe, complacida.

PAOLA
Así me gusta, nene. Que comas tu comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Felipe y Angélica lo ven, reaccionan con asco. En el plato hay cualquier clase de porquerías igual que en el plato de Eduardo. Ven a Paola, que los ve al otro lado de la mesa, como esperando una reacción de ellos.

PAOLA (CONT'D)
La comida está lista, chicos.

Débora ve que Paola la ve a ella directamente. Su mirada la incomoda.

Felipe y Angélica se sientan a la mesa, obligados y comienzan a comer el cereal asqueroso.

Débora se retira, espantada y busca salir.

54 EXT. PATIO DE LA CASA - DAY

54

Débora está sentada en la mesa del pórtico de la casa. Sandra llega a donde ella con dos tasas de café. Le da una y se sienta junto a ella.

SANDRA
¿Tuviste problemas para
dormir?

Débora no responde, toma su tasa y bebe café. Ve el campo y el cielo.

SANDRA (CONT'D)
¿Estás molesta por algo?

Débora sigue sin responder. Sandra le habla buscando reacción.

SANDRA (CONT'D)
¿Es por lo de mi padre
verdad?

DÉBORA
Están allí.

SANDRA
¿Quiénes?

DÉBORA
Ellos: Tus tíos y dos chicas
más. Los vi a todos en la
cabaña. Es como si ellos no
nos vieran, pero están allí
todo el tiempo.

SANDRA
¿En la casa? ¿De qué estás
hablando, Débora?

Débora asiente con la cabeza mientras toma su bebida.

DÉBORA
Están atrapados y no lo
saben.

SANDRA
Si quieres al volver a casa
hablo con mi padre y le diré
que somos pareja. ¿Te
parece?

Débora niega con la cabeza, triste.

DÉBORA

No, no es eso. Se que los ví. Uno se llama Felipe, otra se llama Paola, allí estaba Eduardo y una chica más, pero no recuerdo su nombre.

SANDRA

¿Estás estresada por lo del cuerpo que encontraste? Si quieres, por la tarde vamos juntas a la comisaría y presentamos la denuncia. ¿Eso te haría más feliz?

Débora asiente con la cabeza, sonríe ligeramente. Sandra se acerca y le acaricia el cabello.

SANDRA (CONT'D)

No me gusta verte así, nena.

DÉBORA

Quiero entrar al sótano.

Sandra quita el brazo del hombro de Débora, incómoda.

SANDRA

Está bien.

Débora pone su cabeza en el hombro de su novia y juntas ven el campo.

55 INT. SÓTANO - NIGHT

55

Paola baja por las escaleras del sótano, sostiene la linterna al entrar. Al llegar abajo comienza a buscar entre las cosas. En la alacena ve varias herramientas antiguas que ahora comprende son instrumentos de tortura: martillos, pinzas, tenazas, tijeras, cuchillos de distintos tamaños.

Se acerca a la mesa y ve algo en la superficie, alumbra con la linterna para verla mejor y reconoce que son manchas de sangre.

FELIPE

(en off)

Yo sabía que Eduardo había mentido.

Felipe está en el sótano. Paola está asustada al verlo allí.

FELIPE
¿Sigues pensando en hablar
con la policía, verdad?

PAOLA
(nerviosa)
Esto es espantoso, Felipe,
todo lo que hay aquí. No
podemos ocultarlo.

Felipe toma de la mesa una sierra y la
inspecciona, amenazante. Paola lo ve, tiene
miedo.

FELIPE
Claro que podemos y lo vamos
a hacer, Paola. Nada saldrá
de aquí.

Felipe se acerca a Paola de manera amenazante,
la chica intenta pegarle con la linterna pero
Felipe esquiva el golpe. Ella trata de escapar
por uno de los costados y Felipe la detiene del
pelo arrojándola con fuerza al suelo. Paola
emite un grito cuando cae.

FELIPE (CONT'D)
Es inútil, Paola. Nadie va a
escuchar tus gritos.

Paola se levanta afectada por la caída y a gatas
intenta alejarse. Felipe se acerca y le planta
una patada en el estómago que la arroja un par
de yardas. Se acerca nuevamente y la toma del
pelo, le da un golpe con el puño en la cara que
deja a la chica medio inconsciente.

Felipe arrastra del pelo a Paola hasta llevarla
a la mesa. Paola apenas puede reaccionar.

56 INT. SÓTANO - NIGHT

56

La luz del sótano se enciende. Paola se
despierta y ve que está atada a la mesa. Tiene
el rostro ensangrentado por el golpe. Con
esfuerzo comienza a intentar liberarse de las
ataduras pero no lo logra.

Eduardo baja las escaleras.

PAOLA
(llorando)
Eduardo, Eduardo, mi amor.
Sácame de aquí por favor, te
lo suplico.

Eduardo llega a dónde está Paola. Lleva en su mano un plato con comida.

EDUARDO

No puedo Paola. Felipe tiene razón. Si te dejamos ir, vas a ir a hablar con la policía y eso afectará a mi familia.

PAOLA

(desesperada)

No hablaré. Te prometo que no le diré nada a nadie. Sólo suéltame, por favor. Eduardo. Por amor de Dios.

Paola llora. Eduardo pone el plato de comida cerca de la cabeza de Paola y con la mano acaricia su cabeza.

EDUARDO

Tienes que comer Paola. Mientras pensamos qué hacer contigo.

PAOLA

No tienen que hacer nada Edy, sólo déjame ir. No volverás a saber de mí. Déjame ir, te lo ruego.

Paola llora, desesperada. Eduardo le toca el cabello, consolándola. Sus movimientos son distintos, ahora parece más frío, como distante.

EDUARDO

No puedo Paola, discúlpame, pero debemos mantener el secreto a salvo. Ahora come, sí. Te hará bien.

Eduardo comienza a dar cucharadas de comida en la boca de Paola. El plato es parecido al plato con que Paola le da de comer en la escena anterior: un cereal oscuro. Paola intenta evitarlo pero no puede, se atraganta con la comida.

PAOLA

(llorando)

Está bien, Edy. Está bien, comeré. Sólo libérame una mano para poder comer sola, por favor.

Eduardo parece pensarlo por un momento, luego se acerca y le libera una mano.

EDUARDO

Pero si haces algo tendré
que volver a atarte, Paola.
Por favor no hagas nada
tonto que Felipe se puede
enojar.

FELIPE

(en off)

Eduardo.

Eduardo reacciona sorprendido al escuchar la voz
de su hermano. De las gradas comienza a bajar
Felipe. Viste la chamarra que tendría el
esqueleto que encontró Débora.

FELIPE (CONT'D)

Déjame un rato, hablaré con
ella.

Eduardo se separa de Paola sin percatarse que le
ha dejado una mano suelta. Pasa junto a Felipe.

EDUARDO

No le hagas daño por favor,
Felipe.

Felipe toma del hombro a Eduardo de forma
cariñosa.

FELIPE

Cómo crees hermanito, si
ella es tu chica. Yo jamás
le haría daño.

Felipe pega suavemente en la espalda a Eduardo
para que éste termine de salir del sótano. Luego
Felipe comienza a revisar las herramientas de
tortura mientras habla.

FELIPE (CONT'D)

Hemos estado discutiendo qué
hacer contigo. Eduardo pidió
que te dejáramos ir. El
chico realmente te quiere,
Paola. Angélica en cambio
recomienda que te matemos y
arrojemos tu cuerpo al
bosque. Yo aún no se la
verdad qué es lo mejor que
se puede hacer contigo. Lo
cierto es que no creo que si
sales de aquí, vayas a
guardar el secreto.

Paola acerca su mano suelta al plato que dejó
Eduardo. Felipe sigue inspencionando los

instrumentos de tortura.

FELIPE (CONT'D)

El honor de la familia es importante para nosotros. No se tu familia, allá de donde sos. ¿Honduras? ¿Hay honor en tu país, Paola? En mi familia es importante. Imaginate qué sucederá si un día se sabe lo que aquí pasó. Saldría en los periódicos: "La condesa fue una asesina." Otra gente dirá que todos en la familia somos criminales y eso no es bueno para nadie. Definitivamente no es bueno para ti.

Felipe toma un martillo, prueba su peso y luego se acerca a Paola. Paola aprovecha la situación y suelta un golpe con el plato, al rostro de Felipe, le quiebra el plato en el rostro. Felipe se aleja cubriéndose la nariz. La chica aprovecha entonces para soltarse de la otra mano y buscar la salida.

FELIPE (CONT'D)

¡Mierda!

Felipe está con las manos cubriéndose la cara que la tiene llena de sangre. Paola sube las gradas. Felipe, un rato después, al recuperarse del golpe, comienza a perseguir a Paola.

57 INT. COMEDOR/ ENTRADA - DAY

57

Paola sale del sótano huyendo de Felipe. A la carrera atraviesa el comedor y sale. Atrás de ella sale Felipe, lleva el rostro cubierto de sangre.

58 INT. PASILLO / GRADAS - DAY

58

En las gradas se asoma Angélica. Eduardo sale por la puerta de la sala.

ANGÉLICA

(confundida)

¿Qué pasó?

FELIPE

(conteniendo la

hemorragia de la
nariz)
Debemos detenerla, corran.

Angélica y Eduardo están confundidos, no se mueven de su puesto.

FELIPE (CONT'D)
(gritando, molesto)
¡Que la alcancen, dije!

Angélica y Eduardo salen de las habitaciones para darle captura a Paola. Felipe sigue con la mano conteniendo la hemorragia de su nariz.

Felipe entra a la cocina, al rato sale con un cuchillo de carnicero y con eso sale de la casa.

59 INT. COMEDOR / PUERTA DEL SÓTANO - DAY 59

Débora y Sandra están de pie frente al sótano de la cabaña.

SANDRA
¿Segura quieres bajar?

Débora ve la puerta del comedor. Está indecisa. Finalmente asiente con la cabeza.

DÉBORA
Sí. Todo comenzó aquí.

Sandra abre la puerta del sótano y entra. Atrás de ella entra Débora.

60 INT. SÓTANO - NIGHT 60

Sandra y Débora bajan las gradas del sótano. La luz apenas ilumina el lugar. Sandra enciende la lámpara que encendiera Paola antes. Con la vista, Débora y Sandra revisan las repisas y estantes que antes Felipe, Angélica, Eduardo y Paola también vieran.

Débora ve la mesa, con los dedos sigue las líneas de la mesa.

SANDRA
Parece que esto era un laboratorio para un taxidermista, o algo así.

Débora sigue con los dedos la orilla interior de la mesa hasta el agujero de desagüe.

DÉBORA
(concentrada)
Aquí están.

SANDRA
¿El qué?

DÉBORA
Muchas chicas. Están aquí y
no pueden salir.

SANDRA
(curiosa)
¿Las puedes ver?

DÉBORA
No a todas, pero sí las
siento.

SANDRA
¿Entonces sí puedes ver a
algunas?

Débora ve que Angélica pasa junto a ella. Va
herida, sangra del abdomen. La ropa de Angélica
es de los años setenta. Sandra no puede verla.

DÉBORA
(describiendo los
movimientos de
Angélica)
Ella viene herida. Sangra
del abdomen. Baja las gradas
y se sienta allí. Le duele
mucho. Sabe que está
muriendo.

Débora ve también a una chica muerta en la mesa.
Está desnuda. Son tres dimensiones distintas que
coinciden y solo Débora puede verlas.

DÉBORA
Aquí hay también una chica.
Carmen se llamaba. A ella le
ofrecieron trabajo como
sirvienta.

Sandra presta atención a Débora, como
cuidándola. Débora camina por el sótano como
inmersa en un transe.

Débora ve a Isabel que baja el sótano y llega a
donde está el Mayordomo (50) con una cuchilla en
la mano. Débora está asustada, tiene miedo de
Isabel.

De la mesa de metal cae un chorro de sangre que

sale desde el cuello de la chica. El chorro de sangre cae sobre una cubeta al pie de la camilla.

DÉBORA
(viendo a Isabel)
Aquí está ella también.

SANDRA
¿Quién?

DÉBORA
Isabel. Hay un hombre con ella.

SANDRA
¿Qué hacen?

El mayordomo toma el cuchillo de la mesa y avanza a la chica que está en la mesa. La chica ahora está viva, suplica llorando.

DÉBORA
Él toma un cuchillo y...

La chica de la mesa ve con los ojos abiertos llenos de terror como el mayordomo le perfora el cuello haciendo que un chorro de sangre salga y corra por la camilla hasta la cubeta.

DÉBORA (CONT'D)
Quiere la sangre.

SANDRA
¿Es vampira?

Débora niega con la cabeza.

DÉBORA
No. Solo quiere la sangre.

Sandra no lo ve pero todo está ocurriendo al rededor de ella. Ella tiene su atención puesta en Débora.

SANDRA
Con razón mi madre nunca me habló de esta casa. Seguramente a ella le aterrorizaba.

Sandra comienza a revisar por su cuenta los estantes.

Débora ve como el mayordomo desata a el cadáver de la chica que hay sobre la mesa. El cuerpo pesa, lo baja y lo coloca a un lado del sótano.

Débora está en medio de todo, lo ve moverse por el sótano. El hombre toma a otra chica que llora en el suelo y la lleva hasta la mesa, la acuesta y procede a atar sus brazos y piernas. La chica llora, pero no se resiste. Isabel llega y ve todo. El hombre, con la cuchilla en la mano, le dice algo a Isabel: no escuchamos qué le dice.

Isabel pone su mano en la cabeza de la chica que llora desesperada.

El hombre toma el cuchillo y se lo pone en el cuello. Despacio, introduce el cuchillo en el cuello de la joven. La sangre cae sobre la mesa y hace el recorrido que antes indicara Débora con el dedo.

Sandra revisa los estantes.

DÉBORA
Angélica está muriendo.

SANDRA
(desde el estante)
¿Quién es angélica?

Débora ve que Angélica tiembla, está muriendo acurrucada en una esquina del sótano.

Sandra desempolva los botes del estante y ve el reflejo de Isaben que antes viera Angélica. Sandra grita asustada. Al gritar Sandra, Isabel reacciona, como si algo le sorprendiera.

Isabel está frente a Débora, viéndola con curiosidad.

Débora comprende que Isabel puede verla y se desmaya.

SANDRA (CONT'D)
(asustada)
Débora.

61 EXT. BOSQUE 1 - DAY

61

Paola corre entre el bosque buscando escapar de sus perseguidores. Atrás viene Eduardo, llamándola. Paola se esconde atrás de un árbol escapando de su vista.

EDUARDO
(gritando)
¡Paola! ¿Qué haces? ¡Paola!

Al pasar Eduardo a su lado, Paola aprovecha y

busca escapar.

Angélica vio el movimiento de Paola y comienza a perseguirla. Corre detrás de ella.

A unos metros va Eduardo también corriendo.

EDUARDO (CONT'D)
¡Angélica, para! ¡Paola!

Paola corre por un sendero del bosque. Atrás de ella va Angélica, ve que Felipe viene corriendo por el otro lado y está a punto de darle alcance a Paola.

Felipe corre y está ya a pocos metros de Paola. Con un movimiento brusco intenta alcanzarla. Felipe tropieza con una rama, cae el cuchillo a pocos pies de ellos y bota a Paola, ambos caen por un barranco hasta el fondo.

62 EXT. BOSQUE 1 - DAY

62

Paola y Felipe ruedan por el barranco. Paola se golpea la cabeza con una piedra y queda inconsciente. Felipe queda ensartado en una rama de un árbol.

Angélica llega corriendo hasta el lugar por donde cayeron Felipe y Paola. Ve que a un lado está Paola inconsciente, luego que abajo en el fondo está Felipe y sin dudarlo comienza a descender por el barranco. Al rato llega Eduardo, ve a Paola inconsciente y corre hacia ella.

63 EXT. BOSQUE 1 - DAY

63

Angélica llega hasta donde está Felipe. Ha quedado ensartado en una rama.

ANGÉLICA
(alarmada)
Felipe... Felipe...
contesta.

Angélica intenta sacar a Felipe de la rama, pero le cuesta mucho. Ve sus manos cubiertas de sangre. Intenta hacer a Felipe reaccionar pero es inútil, está muerto, tiene los ojos abiertos. Angélica llora.

EDUARDO
(en off)
¡Angélica!

ANGÉLICA
(llorando)
Está muerto.

Eduardo llega hasta donde está Angélica, ve que Felipe está ensartado en la rama y tiene los ojos abiertos.

EDUARDO
Ven, ayúdame a llevar a
Paola a la casa.

Eduardo levanta a Angélica que aún llora la muerte de Felipe. Ve una vez más a su hermano muerto.

Juntos, Eduardo y Angélica llegan hasta el lugar a donde está Paola inconsciente.

64 INT. HABITACIÓN - DAY

64

Débora despierta. Está completamente sudada. Se ve enferma, con fiebre. Ve a la puerta y ve que Sandra está hablando con Isabel.

DÉBORA
(con dificultad)
Sandra.

Sandra escucha el llamado de Débora, se voltea y acude a auxiliarla. Coloca paños de agua en su frente. Con cariño la vuelve a acostar. Débora ve en el umbral de la puerta a Isabel que la observa. Débora señala a la puerta.

DÉBORA (CONT'D)
(con dificultad)
Qué hace ella aquí.

SANDRA
¿Quién?

DÉBORA
(siempre señalando a
la puerta)
Ella.

SANDRA
Allí no hay nadie, nena.
Duerme que ya te vas a poner
bien.

Débora vuelve a caer inconsciente.

65 INT. HABITACIÓN - DAY

65

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida, sin hacer ruido sale del cuarto. Le cuesta caminar.

66 INT. COMEDOR - DAY

66

Débora llega hasta la puerta del sótano. Duda por un momento en abrirla, pero finalmente se decide y la abre.

67 INT. SÓTANO - NIGHT

67

Se enciende la luz del sótano. Débora baja las gradas. Ve en el suelo, al centro del sótano, el cadáver de Paola, con el cuello degollado. Débora se lleva las manos a la boca para contener su grito de horror y sale del sótano.

68 INT. COMEDOR - DAY

68

Débora sale llorando del sótano. Afuera, en la cocina, está Sandra preparando algún té para llevarle. Al verla salir al comedor, Sandra entra desde la cocina y se apresura para auxiliarla. Débora llora desconsoladamente.

SANDRA

Débora, ¿qué haces aquí, nena? Ven, te llevo a la cama. Has estado hirviendo de fiebre.

DÉBORA

Está abajo.

SANDRA

¿Quién está abajo?

DÉBORA

Paola, la mataron.

SANDRA

Tranquila nena. Ya veremos qué pasó con ella. Necesitas descansar y recuperarte de esa fiebre.

DÉBORA

Tenemos que avisar a la policía, Sandra. Debemos ir ahora.

SANDRA
Calma, Débora. Iremos, pero
primero debes recuperarte.

Sandra acompaña a Débora hasta la habitación en
donde la vuelve a acostar.

69 INT. COMEDOR - DAY

69

Eduardo está sentado en la silla a la esquina
del comedor. Ha estado llorando, tiene en su
mano la botella de licor. Está cabizbajo.
Angélica entra desde la puerta del sótano, al
verla llegar, Eduardo se incorpora, curioso.

EDUARDO
¿Cómo está?

ANGÉLICA
Ya más calmada.

Eduardo se sienta.

EDUARDO
Que bueno... ¿Qué vamos a
hacer? No podemos dejarla
allí, abajo. Y... y...

Eduardo comienza a llorar.

EDUARDO (CONT'D)
(llorando)
Felipe... ¿qué le voy a
decir a mi mamá?

Angélica guarda silencio por un momento. Como
pensando en si decir algo o no. Se acerca a
Eduardo y le quita la botella de licor.

70 INT. COMEDOR - DAY

70

Toma un vaso de la repisa y se sirve un trago.

ANGÉLICA
(a Eduardo)
No será necesario hacer
nada.

Eduardo ve con sorpresa a Angélica, asustado.
Angélica termina de servirse el trago y luego
toma, poniendo la botella en la mesa.

EDUARDO
¿Qué hiciste?

ANGÉLICA

Lo que se debió haber hecho
desde el inicio.

Eduardo comienza a llorar.

ANGÉLICA (CONT'D)

(molesta)

Por favor Eduardo. Después
de lo que pasó con tu
hermano, cómo podés seguir
llorando por esa chica.
Nadie va a preguntar por
ella. Nadie sabe que vino
con nosotros. Lo que diremos
a la policía es que Felipe
se accidentó en el bosque y
ya. Nadie vendrá aquí a ver
nada. Mientras, necesito que
tu vayas abajo y la
entierres.

Eduardo se sorprende al escuchar lo que Angélica
le está pidiendo.

EDUARDO

¿Enterrarla? ¿Aquí?

ANGÉLICA

¿A dónde más? En el sótano.
¿O prefieres arrojarla al
bosque? Es tu decisión. Yo
digo enterrarla porque uno
en los bosques no puede
confiar. Vea después no
llegue alguien y la
encuentre.

Eduardo guarda silencio, duda por un momento
sobre qué responder. Angélica termina de lavar
los platos, se seca las manos con una toalla que
hay en la cocina.

EDUARDO

(viendo al suelo)

Yo la amo.

Angélica se acerca a Eduardo, Eduardo levanta la
vista y ve a Angélica, Angélica lo abofetea.

ANGÉLICA

Pues se acabó el tiempo para
el amor. Ahora entiérrala.

Eduardo se detiene al bajar las gradas. Ve en el suelo el cuerpo de Paola muerta. Llorando levanta el cuerpo y trata de limpiarle la sangre en el rostro.

Con cuidado la vuelve a colocar en el suelo, siempre llorando toma la pala para cavar el hueco. Se limpia las lágrimas con su camisa. Comienza a cavar el hueco pero se detiene. Ve a Felipe que está atrás de él.

Felipe tiene en el pecho la rama que le dio muerte. Al verlo, Eduardo llora.

EDUARDO
No puedo hacer esto.

FELIPE
Tienes que hacerlo, Eduardo.

Eduardo llora como un niño. Felipe lo consuela con cariño.

FELIPE (CONT'D)
(continúa)
Bien sabes que ella nos iba
a arruinar a todos. La
verdad nos iba a destruir,
hermano.

Eduardo sigue llorando.

EDUARDO
(llorando)
Yo la amo...

FELIPE
Eso no importa ya.

Al centro del sótano está el cuerpo de Paola.

Eduardo intenta nuevamente comenzar a cavar el agujero. Cae al suelo, desconsolado. Felipe se acerca y lo consuela, hablándole con ternura.

FELIPE (CONT'D)
Nadie nunca sabrá lo que
pasó aquí, Eddy. Este será
nuestro secreto.

Eduardo se incorpora. Decidido, se seca las lágrimas con las manos y comienza a subir las gradas.

Angélica está de pie al centro del comedor, esperando, ansiosa. Toma licor. Ve cuando Eduardo que sale del sótano. Va sucio, lleno de tierra. Eduardo va decidido hacia afuera.

ANGÉLICA
¿A dónde vas, Eduardo?

EDUARDO
A la policía. Voy a entregarme.

Angélica reacciona sorprendida ante la noticia de Eduardo. Pone el vaso de licor en la mesa.

ANGÉLICA
(dándole alcance)
No, espera. Qué estás diciendo, Eduardo. Nosotros guardaremos el secreto, recuerdas. Nadie sabrá nada de esto.

73 INT. ENTRADA / GRADAS - DAY

73

Eduardo está ya saliendo de la cocina, Angélica le da alcance tomándolo del brazo.

EDUARDO
No, Angélica. Yo la amaba y dejé que esto pasara. Soy culpable. Voy a hablar con la policía.

Eduardo intenta salir de la casa pero Angélica lo detiene. Intenta forcejear con él, pero Eduardo es más fuerte. Desesperada, Angélica golpea a Eduardo en el rostro, Eduardo le pega un golpe en el rostro que la arroja al suelo. Luego sale de la casa.

Angélica se levanta luego del golpe que le pegó Eduardo. Va a la cocina, y vuelve con un cuchillo en la mano.

74 EXT. PATIO DE LA CASA / FUENTE - DAY

74

Eduardo sale de la casa. Va llorando. Avanza sin detenerse por el camino en busca del carro.

Eduardo revisa al interior del carro, ve que no hay llave.

EDUARDO
¿A dónde está la llave?

Angélica se para atrás de él.

ANGÉLICA
Yo guardé la llave.

Eduardo se voltea amenazante.

EDUARDO
Dame la llave.

Angélica niega con la cabeza. Su mano está escondida atrás de ella y Eduardo no ve el cuchillo.

EDUARDO (CONT'D)
(firme)
Dame la maldita llave.

Eduardo se acerca a Angélica amenazante.

ANGÉLICA
Eduardo, espera.

Eduardo se detiene.

ANGÉLICA (CONT'D)
(amable)
Yo se, Eddy. Todo esto es muy difícil para cualquiera. Pero juntos podremos salir de esta, vas a ver. Tu y yo. Juntos saldremos de esta.

Eduardo parece calmarse, respira hondo.

ANGÉLICA (CONT'D)
Yo también quería a Felipe, Eduardo. Esto también me duele mucho a mí. Pero es importante que salgamos de esta juntos. No podemos ahora entregarnos, sería un desastre, ¿me comprendes?

Eduardo comienza a llorar nuevamente. Angélica se le acerca.

EDUARDO
(llorando)
Ella me pidió que la sacara de aquí y no le hice caso. Ahora está muerta y yo... yo...

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA

Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo reacciona sorprendido, no entiende lo que está pasando, Angélica le ha ensartado el cuchillo en el abdomen mientras lo abrazaba. Aterrorizado, Eduardo ve su abdomen, ve sus manos llenas de sangre. Sin pensarlo saca el cuchillo de su cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el abdomen de Angélica.

Angélica no se esperaba esa reacción de Eduardo. Todavía sorprendida se separa de Eduardo regresa a la casa, tambaleándose.

Eduardo se aleja caminando, pero cae a orilla del camino.

75 EXT. PATIO DE LA CASA - DAY

75

Débora está de pie viendo el lugar en donde cayó muerto Eduardo. Por su apariencia se ve que ha estado muy enferma. Se cubre con una manta gris. Sandra llega con una tasa de te y se la entrega.

SANDRA

No vi a qué hora saliste.

Débora, que continúa con su atención en el lugar en donde murió Eduardo, toma su tiempo para responder.

DÉBORA

Aquí murió Eduardo.

Sandra ve el lugar en donde Débora le indica.

SANDRA

¿Mi tío?

DÉBORA

Él la amaba.

Débora comienza a caminar de regreso a la casa siguiendo un rastro de sangre que solo ella ve. Sandra la sigue sin ver la sangre. Llegan a la casa.

76 INT. ENTRADA / COMEDOR - DAY

76

Débora sigue el rastro de sangre que va hasta el sótano. Sandra va atrás de ella.

SANDRA

¿Todavía los ves?

Débora asiente con la cabeza, con la mirada plantada en la puerta del sótano.

DÉBORA

No entienden que están muertos.

SANDRA

Ven, nena, siéntate un rato.
No has terminado aún de recuperarte.

Sandra lleva a Débora afuera del comedor.

Al salir, Débora ve a Eduardo sentado en la esquina. Eduardo está sucio, lleno de tierra, como salió del sótano: llora y ve a Débora. Débora luego se desmaya.

77 INT. HABITACIÓN - DAY

77

Angélica se despierta. Se levanta asustada, ve al lado suyo y nota que junto a ella duerme Felipe. Sale de la cama, se acerca a la ventana.

El día está soleado. Es un día de primavera, brillante y cálido.

Angélica revisa sus manos. Sin hacer ruido sale del cuarto.

78 INT. ENTRADA / GRADAS / COMEDOR - DAY

78

Al bajar las gradas que vienen de la habitación, Angélica ve que Paola está en el comedor. Angélica se queda de pie en la entrada.

Felipe baja las gradas y se para atrás de Angélica. Angélica le ordena que guarde silencio. Sin comprender qué sucede, Felipe obedece.

Paola sirve el cereal en el plato de la cabecera de la mesa del comedor.

PAOLA

Ven a comer Eduardo, ya está lista la comida.

Angélica le señala a Felipe que a un lado de la sala del comedor está Eduardo, que ve con horror a Paola. Sus ojos abiertos, niega con la cabeza, como rogando. Paola va a la cocina y vuelve con la cafetera.

PAOLA (CONT'D)
Eduardo, tu comida está
lista. No me hagas ir por
ti, sabes que no me gusta.

79 INT. COMEDOR - DAY

79

Eduardo no quiere ir, niega con la cabeza, y
aprieta la boca, como para impedir que le
obliguen.

PAOLA
(en off, firme)
Eduardo.

Aterrorizado, Eduardo se levanta de la silla y
avanza despacio.

80 INT. ENTRADA / COMEDOR - DAY

80

Eduardo llega a la mesa y se sienta. Angélica y
Felipe ven todo desde la entrada.

FELIPE
¿Qué está pasando?

ANGÉLICA
(susurrándole a
Felipe)
Es Paola.

Angélica se detiene y ve que que arriba en las
gradas está Débora de pie, viéndolos. Débora se
ve enferma, viene del cuarto. Angélica siente
miedo de Débora, toma del brazo a Felipe.

FELIPE
¿Qué pasa?

ANGÉLICA
(señalando a Débora)
¿Quién es ella?

Felipe ve a las gradas, a donde le señala
Angélica pero no ve a Débora.

Sandra sale de la puerta de la sala, pasa frente
a Angélica y Felipe sin verlos, sube las gradas,
toma del brazo a Débora y la lleva al cuarto,
preocupada por la condición de salud de Débora.
Débora queda viendo a Angélica desde arriba de
las gradas.

Angélica ve entonces que en el comedor Eduardo
comienza a comer el asqueroso cereal que le

sirve Paola.

Felipe tiene la atención puesta en Eduardo.

81 INT. HABITACIÓN - DAY

81

Al llegar al cuarto, Débora ve a Isabel que está frente a la cama, viéndolas.

DÉBORA
(habla a Sandra y
señala a Isabel)
Ella nos tiene atrapadas.

Sandra no ve a Isabel, termina de llevar a Débora del brazo hasta acostarla en la cama.

SANDRA
Debo ir a buscar un doctor.
Pero necesito que te quedes
en un solo lugar para que no
vayas a tener ningún
accidente, me entiendes.

Isabel está al pie de la cama viendo a Débora y Sandra.

DÉBORA
(señala a Isabel)
Ella nos tiene atrapados a
todos en esta casa.

82 INT. COMEDOR - DAY

82

Angélica y Felipe, en la entrada del comedor, ven a Eduardo contemplando su plato asqueroso.

PAOLA
(sirviendo el café)
Buenos días, dormilones, que
bueno que despertaron. E
café está listo por si
quieres un poco.

Paola entra a la cocina y vuelve con un frasco con leche, lo abre y la huele.

PAOLA (CONT'D)
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez.
Lo siento pero no tengo
leche que ofrecerles.

Paola pone el frasco con leche en la mesa, sirve el café y lo pone frente a las sillas para

Angélica y Felipe.

PAOLA (CONT'D)
Tengan.

Angélica y Felipe entran al comedor, se sientan en la mesa de la cocina.

Sandra entra al comedor. Está preocupada. Marca su número de teléfono celular. Angélica la ve que Sandra intenta llamar junto a la ventana.

SANDRA
Aló... Aló...

Buscando mejor señal, Sandra sale del comedor. Felipe toma su café, sin prestar atención a nada de lo que está pasando. Él actúa como en el primer día.

ANGÉLICA
(susurrando)
No entiendo qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Angélica muestra a Felipe a Paola.

FELIPE (CONT'D)
¿Paola?

Paola se voltea al escuchar su nombre. Felipe ve a Eduardo que está sentado junto a ellos, comiendo el cereal de forma compulsiva. Paola toma su café sentada frente a Angélica y Felipe.

FELIPE
(a Angélica,
confundido)
¿Qué pasó?

PAOLA
(tomando café)
No se preocupen por Eduardo,
poco a poco ha ido
aprendiendo a ser más
colaborador.

Felipe toma su café.

PAOLA (CONT'D)
Al principio le costó un
poco hacerse de la idea de,
ya saben... esto. Pero ya lo

aceptó...

Eduardo agarra a grandes cucharadas el cereal con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Lloro desesperado.

Angélica ve con horror la escena. Paola sonríe complacida. Felipe toma su café como si nada estuviera pasando.

PAOLA (CONT'D)
Así me gusta, nene. Que
comas tu comida...

Paola sirve dos platos más de cereal. Cuando Angélica los ve, reacciona con asco. En el plato hay cualquier clase de porquerías igual que en el plato de Eduardo. Felipe feliz toma su cuchara y se dispone a comenzar a comer. Paola los ve al otro lado de la mesa, sonríe.

PAOLA (CONT'D)
Coman.

Angélica se levanta de la mesa bruscamente. Toma de la mano a Felipe que obedece sin reparos y ambos se dirigen a la puerta de salida. Paola los ve y sonríe.

PAOLA (CONT'D)
Es imposible salir, querida.

La puerta de entrada al comedor se abre. Entran Sandra y Débora cuando llegaron por primera vez a la casa.

Es la misma escena con que entraron la primera vez, solo que vista desde otro ángulo. Llevan en los brazos bolsas con provisiones de comida de un supermercado orgánico.

Angélica ve con curiosidad a las chicas que entran. Eduardo y Felipe no se percatan de lo que está sucediendo. Paola si lo hace, al igual que Angélica ve con curiosidad a las jóvenes.

DÉBORA
Cuando me dijiste que
faltaba camino aún pensé que
era poco. Está largo.

Sandra revisa su celular, luego lo pone en la mesa de la cocina enfrente de Eduardo que no lo nota.

SANDRA
Lo bueno es que ya llegamos.

DÉBORA
¿Hay señal?

SANDRA
Sí.

Sandra se acerca y besa a Débora en la boca.
Luego de un rato Débora se separa y se va a la sala.

Sandra comienza a sacar de las bolsas las cosas que trajo en la despensa. Paola está junto a ella, viendo atentamente lo que hace. Sandra saca una vieja lata de atún que había guardada en la caja sobre la mesa. Revisa la fecha de expiración en la lata.

SANDRA (CONT'D)
¿Crees que esto aún está bien?
(sigue, leyendo la fecha de la lata)
Vence en abril de 1979.
Cuarenta años... Supongo que no.

ANGÉLICA
(sorprendida)
Cuarenta años...

Sandra saca más latas de la caja y las pone a en la mesa. Luego saca la botella de licor, la abre y la huele. Su olor es fuerte.

SANDRA
(oliendo la botella de licor)
Añejado.

Sandra revisa la repisa y toma dos vasos que llena luego con licor.

83 INT. SALA 2 - DAY

83

Débora sigue con la atención en la sala. En la mesa de centro hay un juego de monopolio a medio jugar, lleno de polvo. Junto al tablero está el álbum de fotografías y el libro de William Shakespeare. Isabel está junto a Débora en la sala. Débora va a tomar el álbum de fotografías pero Isabel le habla.

ISABEL

(hablándole al oído)
El libro. Toma el libro.

Débora, luego de dudarlo por un momento, toma el libro y limpia la portada quitándole el polvo.

DÉBORA
Hamlet.

Débora comienza a revisar las páginas del libro. Sandra llega con dos vasos de brandi y entrega uno a Débora.

DÉBORA (CONT'D)
¿Y esto de dónde lo sacaste?

SANDRA
Allí estaba.

Debora huele el licor y prueba un trago.

DÉBORA
(arrugando la cara)
Fuerte.

Sandra toma un trago del licor y también arruga la cara.

SANDRA
Ujum. Cosecha 1972.

Las dos mujeres brindan y toman de un solo trago. Junto a ellas está Isabel.

En la sala, como en una escena al fondo de Débora y Sandra, están ahora Angélica, Paola, Eduardo y Felipe como cuando la escena del juego de monopolio. Paola lee el libro en una silla, Angélica, Felipe y Eduardo juegan lanzando los dados y moviendo sus piezas. Ríen.

Las dos dimensiones de los jóvenes no se notan entre sí.

El brandi que toman Débora y Sandra es fuerte y ellas reaccionan arrugando la cara.

DÉBORA
(sorprendida por el
sabor del brandi)
A la gran...

SANDRA
Fuerte eh. Pero si lo
piensas bien, no sabe tan
mal.

DÉBORA

Si lo piensas bien después
de mucho rato, sí.

Débora continúa revisando la sala. Hay fotos de principios de siglo en la pared. Sandra se acerca coqueta a Débora. Débora sonríe, tiene la vista puesta en las fotos que hay en la pared. Toma una foto polaroid.

DÉBORA (CONT'D)

¿Y estos quiénes son?

La foto polaroid que ve Débora es una foto en donde están en la misma sala: Felipe y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás, Paola leyendo un libro. Resalta en la foto la chamarra roja de Felipe. La escena que transcurre al fondo es la misma que vemos en la fotografía que Sandra y Débora revisan.

Sandra ve con Débora la foto.

SANDRA

Estos dos creo que son mis tíos, Eduardo y Felipe. No los conocí. Decía mi mamá que murieron en un accidente de carro.

DÉBORA

¿Y ellas?

SANDRA

No se. Las novias supongo.
¿Vamos afuera?

84 INT. SALA 2 - NIGHT

84

La imagen congelada que viéramos en la foto polaroid: Felipe toma la foto sosteniendo la cámara y Angélica sonriendo en primer plano, al fondo, de pie, está Eduardo serio y más atrás Paola leyendo un libro. Después de la foto, vuelven a moverse y regresan a sus puestos en la mesa.

EDUARDO

¿Ya?

FELIPE

Ya. Tenía que capturar este momento.

Felipe se frota las manos emocionado con el

juego de Monopoly.

Felipe levanta la carta y luego la arroja al tablero. Eduardo grita alegre con la carta.

EDUARDO
(alegre)
¡Cárcel!

Angélica da un beso a Felipe, bromeando.

ANGÉLICA
(coqueta con Felipe)
Yo seré tu Jail Wife, mi amor.

Eduardo sonríe mientras Felipe pone su pieza en la casilla de cárcel.

Isabel está de pie junto a los chicos que juegan.

Atrás de ellos, como en una escena de fondo, Débora y Sandra brindan con el licor y conversan. No escuchamos lo que ellas hablan. Vemos que ven una foto.

Felipe se levanta sin avisar. Ve las paredes de la cabaña.

FELIPE
¿Escuchan eso?

Todos se detienen y prestan atención a lo que Felipe les indica.

EDUARDO
No. ¿El qué?

FELIPE
Eso.

Felipe sale de la sala. Eduardo lo ve por un momento y luego se levanta y le sigue. Angélica los ven irse, curiosa se levantan y los acompañan. Paola, que ha estado a un costado de la sala leyendo, pone su libro sobre la mesa de centro y se suma al grupo.

85 INT. SÓTANO - NIGHT

85

Paola baja las gradas del sótano. La puerta ha quedado abierta con la silla impidiendo que se cierre.

Abajo, Angélica revisa las alacenas llenas con

botellas con líquidos de colores.

ANGÉLICA
(viendo las
botellas)
Parece que nadie ha entrado
aquí en mucho tiempo.

Paola se voltea y junto a ella está Isabel.
Paola no la ve, revisa una repisa.

ISABEL
(habla de cerca a
Paola)
El álbum. Coge el álbum.

Paola descubre el viejo álbum de fotografías. Lo
toma, le limpia del polvo y lo abre.

Angélica ve los botes de la alacena, quita el
polvo de uno de ellos.

ANGÉLICA
(asqueada)
Guácala

Felipe se acerca y comienza a revisar lo que
ella dejó.

FELIPE
(curioso)
A ver...

Felipe sigue retirando el polvo de los botes,
con menos cuidado que como lo hacía Angélica.
Isabel está junto a Felipe, le habla cerca del
oído.

ISABEL
(al oído)
Debes matar a Paola.

Felipe ve que al fondo Paola continúa viendo las
fotos del álbum.

Felipe limpia el polvo de un tercer bote. En el
reflejo se ve el rostro de Isabel. Angélica pega
un grito al verla y la luz del sótano comienza a
fallar, hasta que se apaga.

86 INT. HABITACIÓN - DAY

86

Débora se despierta. Ve en el umbral de la
puerta a Sandra que conversa con Isabel.

DÉBORA

(débil)
Sandra.

Al escucharla, Sandra acude de inmediato.

SANDRA
Qué bueno que despertaste.

Sandra toca la frente de Débora.

SANDRA (CONT'D)
Ya bajó la fiebre. No se que
te ha pegado pero estuviste
mal.

DÉBORA
¿Qué te dijo?

SANDRA
¿Quién, mi amor?

Sandra comienza a preparar la medicina para
Débora.

DÉBORA
La mujer que te hablaba.
¿qué te dijo?

SANDRA
Aquí estamos solos tu y yo.

DÉBORA
Ha estado acá todo el
tiempo. Es mala.

Sandra da la medicina a Débora en la boca.

SANDRA
Seguramente lo has imaginado
por la fiebre. Creo que ya
mañana estarás mejor y
podremos irnos de aquí.
Hablé con el doctor y me
dijo que con esto podrás
estar mejor.

DÉBORA
¿Qué te dijo?

SANDRA
Eso, que con esta medicina
estarás mejor.

DÉBORA
No, ella. Qué te dijo.

SANDRA

Que insistencia mujer, aquí
no hay nadie más que
nosotras dos.

DÉBORA
(débil)
Se llama Isabel y mató a
muchas chicas.... Usaba su
sangre...

Sandra reacciona sorprendida con la información
que le da Débora.

SANDRA
¿Isabel?

Sandra sonríe, su sonrisa es forzada.

SANDRA (CONT'D)
Isabel se llama el personaje
de mi novela. Debés estar
proyectando todo lo que te
he contado.

Débora toma la mano de Sandra para lograr mejor
su atención y la ve a los ojos.

DÉBORA
Mató a muchas chicas,
Sandra. En esta casa. Y les
robaba la sangre.

Sandra está nerviosa. Acaricia la mano de Débora
para calmarla.

SANDRA
No pienses en eso ya. Cuando
estés mejor vamos y hacemos
juntas la denuncia, para que
vengan y escudriñen toda
esta casa. Ahora trata de
descansar que aún no te
terminas de recuperar y no
podremos ir a ningún lado si
sigues enferma.

Débora se vuelve a acostar. Sandra la cobija y
cuida que se duerma. Luego con cariño da un beso
en la frente de Débora. Débora se queda dormida.

87 INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

87

En la puerta del sótano está Sandra. Saca su
celular y lo revisa. Marca 911, luego se
arrepiente y lo guarda en su bolsillo.

88 INT. SALA 1 - DAY**88**

Sandra llega a la sala, aún con su teléfono en la mano. Está pensando en llamar al 911. Ve en la mesa de centro el álbum antiguo de fotografías. Se sienta en el sofá de la sala y toma el álbum, comienza a revisarlo.

Sandra ve las fotografías, las mujeres muertas, el recorte de periódico. Lee la historia del recorte del periódico. Decidida, sale de la sala.

Sandra regresa a la sala con la computadora en mano. Se sienta en el sofá, abre la computadora. Toma su celular y apreta algunos botones. Luego ingresa en su computadora a un buscador. Escribe:

"CORREO DE LA TARDE. LA CONDESA, 1930"

Una serie de páginas se abren, imágenes de periódicos viejos en español. Entre las noticias pueden verse algunas noticias de conflictos políticos de esa época. Sandra prosigue con su búsqueda hasta dar con la noticia de La Condesa. Lee el titular del periódico.

"TRÁGICO FINAL PARA ASESINOS DE JÓVENES"

Sandra queda con la noticia abierta. En la imagen puede verse la fachada de la casa, un grupo de hombres y dos personas ahorcadas en el árbol enfrente de la casa.

Comienza a leer.

SANDRA

(V.O., mientras lee)
Jamás habría imaginado lo
que encontraría en aquel
artículo de prensa. Una a
una fui leyendo las páginas
de la más macabra historia,
y pensar que de alguna
manera estaba yo involucrada
con ella me resultaba
difícil de creer.

89 EXT. BOSQUE 2 - NIGHT**89**

El mayordomo avanza por con una chica que yase inconsciente en sus brazos. Al fondo se ve la fachada de la casa.

90 EXT. ENTRADA DE LA CASA - NIGHT**90**

El mayordomo llega hasta la casa. En la entrada lo espera Isabel, alumbrando con una lámpara de gas.

SANDRA

(V.O.)

Durante años, Isabel logró que su sirviente le entregara decenas de jóvenes pobres, chicas de los pueblos cercanos, que nadie luego extrañaba. Tenía mucho dinero y podía pagar el silencio.

Isabel abre la puerta de la casa y el mayordomo entra. La chica está inconsciente. Isabel entra a la casa y cierra la puerta.

91 EXT. ENTRADA DE LA CASA - DAY**91**

Una chica sale de la casa. Anda vestida con ropa de principio de siglo, sucia y descalza. Se ve que ha estado en una condición muy lamentable por mucho tiempo. Al salir de la casa, la chica busca escapar por el bosque. Al rato, el mayordomo sale a buscarla, pero no ve por dónde se fue.

Se escucha el ladrido de perros.

SANDRA

(V.O.)

Una de su víctimas escapó y contó toda la historia. Ese fue el final para Isabel y la condesa.

92 INT. BAÑERA - NIGHT**92**

EN UN PLANO CERRADO.

Isabel está sumergida en la bañera llena de sangre. No se ve la habitación, solo el cuerpo sumergido en la sangre roja y las paredes blancas de la bañera.

SANDRA

(V.O.)

Cuando la policía llegó a La Condesa, lo que encontraron los horrorizó. Decenas de mujeres habían sido

asesinadas para tomar su
sangre.

Un golpe suena. Isabel sale de la bañera.

93 INT. SÓTANO - NIGHT

93

Cuatro hombres abre la puerta del sótano y bajan las gradas. Visten de principio de siglo. Llevan en la mano una lámpara de gas.

Con la pobre iluminación del sótano se distinguen los cuerpos de varias mujeres muertas.

94 EXT. ENTRADA DE LA CASA - NIGHT

94

Dos hombres salen de la casa, llevan tomada de los brazos a Isabel que viste una fina bata de baño.

Un hombre lanza una soga sobre el árbol frente a la casa.

Otra soga cae junto a la primera.

SANDRA
(V.O)
Primero ahorcaron al
mayordomo.

Un hombre pone la soga en el cuello del mayordomo que permanece inalterado, serio.

La soga sobre la rama del árbol se tensa.

Los pies del mayordomo cuelgan.

SONIDO DE LINCHAMIENTO. PERROS QUE LADRAN,
FUEGO.

95 EXT. BOSQUE 2 - NIGHT

95

Los dos hombres llevan a Isabel hasta el árbol. Un tercero le pone la soga al cuello. Isabel está seria, altiva, sin importar lo que sucede.

SANDRA
(V.O.)
La condenaron a morir.

Isabel ve de frente a la cámara.

La soga de la cuerda se tensa de un golpe.

Los pies desnudos de Isabel cuelgan junto a los del mayordomo.

PG: LOS CUERPOS DE ISABEL Y EL MAYORDOMO CUELGAN EN EL ÁRBOL FRENTE A LA CASA. COMIENZA A AMANECER.

96 EXT. SALA 1 - DAY

96

Sandra cierra la computadora. Queda unos segundos pensando qué hacer.

97 INT. PUERTA DEL SÓTANO - DAY

97

Sandra está de pie frente a la puerta del sótano. Duda en abrir. Finalmente se convence y abre la puerta. Baja.

98 INT. SÓTANO - NIGHT

98

Se enciende la luz. Sandra baja al sótano. Al llegar abajo, ella no ve que Paola está allí, junto a ella.

Como antes lo hicieran Felipe, Eduardo, Angélica y Paola, Sandra revisa la mesa y los animales disecados.

PAOLA
(hablando a Sandra)
La alacena. Revisa la
alacena.

Sandra entonces va a la alacena y comienza a revisar los botes, quitando el polvo de ellos. Luego revisa la mesa de metal, las correas. Las herramientas de tortura. Del suelo toma la pala que antes usara Eduardo.

La luz del sótano se apaga. En la oscuridad Sandra saca su celular y alumbra. Isabel está ahora junto a ella. Sandra no las ve. Alumbrándose con el celular busca las gradas de salida.

Al llegar al pie de las gradas, Sandra ve a Paola frente a ella.

Sandra se asusta, quita la luz del rostro de Paola. Alumbra al suelo.

Sandra alumbra nuevamente al rededor de ella, para confirmar que alguien está allí, pero ve que está sola en el sótano.

Busca con la luz por el suelo hasta que llega a lo que comprende era el cuerpo de Angélica y luego ve el de Paola, ambos ya descompuestos, apenas distinguibles por la ropa.

Sandra escucha que la puerta del sótano se cierra de golpe. Asustada decide subir.

Sandra sube las gradas. Al llegar a la puerta ve que está cerrada. Golpea la puerta intentando abrirla.

SANDRA
(gritando)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta cada vez más desesperada.

SANDRA (CONT'D)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra alumbra con el celular atrás de ella. Ve que a abajo están están Isabel, Angélica y Paola, viéndola desde abajo de las gradas. Alumbra al rededor del sótano y ve que hay más mujeres, muchas. En el sótano también están Eduardo y Felipe. Todos la ven a ella. Eso aterroriza aún más a Sandra que solo vuelve a golpear la puerta pidiendo que la saquen.

SANDRA (CONT'D)
¡Débora! ¡Débora!

Sandra golpea la puerta y llora.

99 INT. HABITACIÓN - DAY

99

Débora se despierta de lo que parece ser una pesadilla. Se levanta de la cama, está sola. Su ropa está húmeda, como de alguien que ha estado sudando de fiebre. Revisa sus manos. Confundida. Sin hacer ruido sale de la cama. Le cuesta caminar.

Débora sale del cuarto. A lo lejos escucha los golpes en la puerta del sótano y a Sandra que la llama.

100 INT. COMEDOR - DAY

100

Débora está frente a la puerta del sótano. Junto a ella está Isabel.

ISABEL

Vámonos.

Débora ve a Isabel junto a ella.

ISABEL (CONT'D)
No tengas miedo, vámonos.

Débora escucha los golpes de Sandra abajo en el sótano. Isabel parece también escucharlos.

ISABEL (CONT'D)
Ella ya no importa.

Débora parece confundida. Isabel la toma de la mano.

Al fondo, Débora reconoce a Paola que sirviendo la comida para Eduardo. Isabel ya no está junto a ella. En la puerta de salida, frente a Paola están Angélica y Felipe.

PAOLA
Buenos días, dormilona, que bueno que despertaste.
Pronto estará listo el café,
por si quieres un poco.

Paola va a la cocina y vuelve con la leche y la cafetera. Huele la leche.

DÉBORA
La leche se arruinó.

PAOLA
(oliendo la leche)
Ay no, se arruinó otra vez.
Lo siento pero no tengo
leche que ofrecerles.

Paola sirve el café y lo deja en la mesa.
Angélica se sienta en la mesa de la cocina y toma la tasa de café.

Entra Felipe, medio dormido.

DÉBORA
(como delirando)
Gracias a dios que despertaste ya. No entiendo
qué está pasando.

ANGÉLICA
(susurrando)
Gracias a dios que despertaste ya. No entiendo
qué está pasando.

FELIPE
(confundido)
¿Qué?

Débora levanta la mano señalando a Paola.

Angélica muestra a Felipe que Paola está en la cocina.

DÉBORA
(delirando)
¿Qué pasa?

Paola se voltea, termina de servirle un plato de cereal a Eduardo.

Felipe y Angélica están asustados. Débora no. Todo parece un transe.

DÉBORA
(hablando a Paola)
¿Qué está sucediendo?

PAOLA
Pasa, querida, que estamos muertos.

Débora ve que Eduardo agarra grandes cucharadas el cereal o con la manos y se atraganta con comida de forma casi compulsiva. Las cucharadas de cereal son grandes y le salen por la boca. Eduardo continua metiéndose comida en su boca como si no tuviera control. Lloro desesperado. Débora ve a Paola.

DÉBORA
¿Yo también?

PAOLA
Si...

Paola sirve dos platos para Felipe y Angélica. Luego sirve un plato más que da a Sandra que está sentada junto a ellos, comiendo.

Débora sale de la casa.

103 EXT. PATIO / FUENTE - DAY

103

Débora sale de la casa. Sandra está sentada en a silla afuera, escribiendo. Débora está confundida.

DÉBORA
(aliviada)
Sandra... Sandra, que

alivio...

Sandra no la escucha. Escribe con rapidez, pero luego las borra todas de nuevo, frustrada, como buscando aún la idea.

Débora, enferma, ve que otra Débora llega con dos cervezas en la mano. Entrega una a Sandra.

La otra Débora que llega y habla con Sandra.

SANDRA

(V.O)

A Débora le costó comprende al principio. Verse a sí misma de esa manera escapaba de su lógica. Pero era algo que debía aceptar.

DÉBORA (SANA)

¿Cómo vas?

SANDRA

Frustrada. Se que tengo la idea allí cerca pero no la encuentro.

Débora abre la botella de cervezas y la entrega a Sandra.

DÉBORA

Voy a ir a caminar por el bosque, ¿quieres acompañarme?

SANDRA

(V.O.)

No, pensó Débora, no vayas al bosque. Ella sabía que ese sería el inicio del fin y aún, ingenuamente, pensaba que se podía evitar.

Sandra lo piensa por un momento.

SANDRA (CONT'D)

No, prefiero ver si avanzo un poco siquiera.

La Débora sana se aleja rumbo al bosque. La débora enferma queda allí.

Sandra queda viendo a lo lejos, pensativa, como buscando algo en su memoria.

Paola y Eduardo están en la fuente jugando. Débora los ve. Frente a ellos, pero sin notarse

mutuamente, Sandra escribe.

PAOLA
Estoy segura que están
hablando de nosotros.

Eduardo ve a Paola que le indica con la mirada
que adentro de la casa Felipe y Angélica están
viéndolos desde la ventana.

EDUARDO
¿Y qué van a decir?

PAOLA
No se. Creo que no les caigo
bien.

EDUARDO
A mi hermano le cae mal todo
el mundo. No lo tomes
personal.

Eduardo revuelve las cartas de la baraja y luego
comienza a repartir.

EDUARDO (CONT'D)
Sólo será un fin de semana y
luego no tienes que volver a
verlos.

PAOLA
(esconde sus cartas)
Ey, que mal revolviste las
cartas.

Eduardo sigue repartiendo las cartas.

PAOLA (CONT'D)
No quiero caerle mal a tu
hermano, la verdad. Pero es
un poco pesado.

Débora pasa junto a Eduardo y Paola que juegan
en la fuente.

101 EXT. ENTRADA DE LA CASA - DAY

101

Débora llega hasta el carro moderno de Sandra
que está estacionado junto al que usara Felipe y
Eduardo para llegar a la casa. Camina, siguiendo
el rastro de sangre de Angélica hasta llegar a
donde está Eduardo.

Eduardo está muerto en el suelo. Luego ve que
Eduardo está saliendo de la casa, angélica llega
hasta él y discuten.

ANGÉLICA

Yo también quería a Felipe,
Eduardo. Esto también me
duele mucho a mí. Pero es
importante que salgamos de
esta juntos.

Angélica se acerca y abraza a Eduardo que llora.

ANGÉLICA (CONT'D)

Eso ya no importa, Eddy.

Eduardo no entiende lo que está pasando hasta
que siente que Angélica le ensarta el cuchillo
en el abdomen. Eduardo saca el cuchillo de su
cuerpo y sin esperar nada lo ensarta en el
abdomen de Angélica.

Angélica regresa a la casa tambaleándose.
Eduardo sigue caminando, intenta llegar a la
salida, pero cae a orilla del camino junto a
Débora.

Débora sigue el camino.

102 EXT. BOSQUE 2 - DAY**102**

Débora, mareada y con ropa de dormir, llega
hasta el bosque, en el barranco en dónde
encontró a Felipe.

104 EXT. BOSQUE 2**104**

Débora Cae, agotada.

105 INT. COMEDOR - DAY**105**

Paola sirve un plato de cereal. Lo extiende a la
cámara. En un plano subjetivo vemos a Paola que
extiende el plato.

PAOLA

¿Lista ya para comer?

Débora comienza a comer el cereal asqueroso como
lo hiciera antes Eduardo.

106 INT. OFICINA - DAY**106**

Isabel esta sentada frente a un escritorio en la sala de la casa. Es la misma casa pero con un decorado menos tétrico, más contemporáneo. Por los papeles y cosas al rededor sabemos que ha estado trabajando mucho tiempo escribiendo. Tiene una tasa de café que humea. Isabel. Termina de escribir. Toma un sorbo a la tasa de café y sonríe complacida con su texto.

ISABEL
(mientras escribe en
la computadora)
Débora cayó. Sin resistirse,
su destino estaba marcado.
Comenzó a hundirse en el
agua oscura de la muerte,
como Isabel cayera antes.

FADE OUT.

CREDITOS FINALES

En créditos finales, vemos la portada de la novela "La Condesa" por Isabel Harker.

FIN