

CAPITULO 1

1. CORTINA DE ENTRADA
2. MUSICA
3. MARTA: Yo soy Marta les voy a contar la historia de cómo terminé siendo prostituta.
4. EFC: TRÁFICO
5. NARRACIÓN 1 DE MARTA: Cuando llegué por primera vez a Tegucigalpa tenía solo 18 años de edad. Era el año 1992 y yo tenía muchos sueños e ilusiones. Quería terminar el colegio y soñaba con estudiar derecho en la Universidad. Quería escapar de mi vida en el pueblo y ser alguien diferente, alguien importante en el mundo. Imaginé que desde la gran ciudad iba a poder ayudar a mis hermanos y a mi mama. Con todo eso en mente salí de la casa donde nací.
6. ESCENA 1: MARTA (18) Habla con su mamá (40) La señora está triste porque la hija se va del pueblo, trata de entender porqué se tiene que ir y Marta le dice que ya no aguanta más, que quiere escapar de ese pueblo que tanto odia. La mamá de Marta llora, comenta que no entiende porqué se va y le dice que le duele perderla, le ruega que le diga la verdad, que si su padre tiene algo que ver en la decisión de irte. Marta guarda silencio brevemente, luego le dice fríamente que si, que se va por su padre. La mamá de

CAPITULO 1

Marta comienza a llorar. Marta le cuenta como por años su padre ha abusado de ella, que nunca le ha dicho nada porque tiene miedo de lo que su padre pueda hacer, pero que ya no aguanta más, que sabe que si no se va, es capaz de hacer algo de lo que va arrepentirse.

7. EFC: BUS QUE PASA DE SEGUNDO A PRIMER PLANO, LUEGO DESAPARECE.

8. MUSICA

9. NARRACIÓN 2 DE MARTA: al principio me tocó vivir sola en una pequeña cuartería cerca del centro de la ciudad, llegué con cinco lempiras y no tenía trabajo. Recuerdo que comencé lavando ropa ajena, planchando, vendiendo comida, haciendo todo lo que pudiera para ganarme unos lempiras y comprar algo para comer. Eran días difíciles, pero yo era feliz porque aun tenía mis ilusiones.

10.EFC: LADRIDOS DE PERRO. EFC PASA A SEGUNDO PLANO Y LUEGO DESAPARECE.

11.NARRACIÓN 3 DE MARTA: Con los meses logré conseguir trabajo como empleada doméstica en una familia rica. No fue muy difícil, yo era una joven muy guapa y por si usted no se ha fijado, la gente confía más en las

CAPITULO 1

personas bellas. Trabajaba para una familia que tenía dos carros, dos perros y dos niños.

12.EFC: COCINA. PLATOS EN EL FREGADERO.

13.NARRACIÓN 4 DE MARTA: Como yo dormía adentro, me levantaba a las cinco de la mañana para arreglar el desayuno y preparar de paso el almuerzo que cada quien llevaría a sus trabajos. Al principio las cosas eran sencillas, nada complicado. Pero muy pronto todo cambió.

14.EFC: MARTA LAVA LOS PLATOS EN LA COCINA. EN EL FONDO SE ESCUCHA UNA RADIO CON MÚSICA DE LA ÉPOCA.

15.PATRONA (SEGUNDO PLANO): ¿Marta?

16.MARTA: dígame.

17.PATRONA (SEGUNDO PLANO): ¿Ya preparaste la merienda de los niños?

18.MARTA: Ya está lista.

19.PATRONA (ACERCÁNDOCE): por la tarde van a venir a instalar la televisión por cable, estate pendiente para dejarlos entrar...

20.PLATOS SE CAEN Y SE ROMPEN.

21.ESCENA 2: La patrona comienza a insultar a marta llamándola torpe y tonta. Le dice que siempre está arruinando las cosas, que al final de mes le va a descontar los platos que ha roto. Marta le pide

CAPITULO 1

disculpas pero la patrona no la escucha, sigue insultándola y llamándola tonta, la patrona dice que es imposible encontrar buenas sirvientas, que solo de putas quieren trabajar.

22.MUSICA SUAVE

23.NARRACIÓN 5 DE MARTA: La Patrona siempre me insultaba, era grosera y mala. Con el tiempo llegó a culparme de todo lo que pasaba en la casa, incluso me dijo que yo era una ladrona. A mi no me gustaba que me tratara así, pero necesitaba el dinero y por eso guardaba silencio.

24.EFC: SE ESCUCHA UN PARTIDO DE FUTBOL EN LA TELEVISIÓN
EN SEGUNDO PLANO.

25.NARRACIÓN 6 DE MARTA: El patrón era un hombre serio que todos respetaban pero pocos conocían realmente. Había sido piloto de TAN-SAHSA, una compañía de aviones que cerró operaciones después de un accidente y dejó a mucha gente sin trabajo, entre ellos a mi patrón, que durante estuve yo allí, no hacía nada más que ver futbol en la televisión y molestarme.

26.EFC: SONIDO DE GRILLOS SE MANTIENE DURANTE TODA LA
ESCENA 3

27.NARRACIÓN 7 DE MARTA: Una noche, mientras dormía en mi cuarto...

CAPITULO 1

28.EFC: SE ABRE LA PUERTA DEL CUARTO Y UNOS PASOS COMIENZAN A AVANZAR. MARTA DESPIERTA.

29.MARTA (ASUSTADA): Señor, necesita algo.

30.ESCENA 3: El patrón le dice en susurros a Marta que no haga ruido para que no despierte la patrona. Marta trata de convencerlo para que la deje en paz pero el no acepta sus argumentos. El patrón está un poco bebido y marta está a punto de llorar. La muchacha trata de correrlo pero no lo logra. El hombre le dice que el sexo es parte del salario que gana por trabajar en la casa.

31.NARRACIÓN 8 DE MARTA: No dije nada. Tenía miedo y estaba confundida. Yo sabía que si la patrona descubría lo que estaba pasando me iba a correr, pero el patrón siguió llegando, cada vez más seguido. Ya ni siquiera hablaba, entraba por la puerta ya desnudo y hacía lo suyo, me trataba como cualquier cosa. Yo lo odiaba, y lloraba en silencio.

32.EFC DE GRILLOS.

33.ESCENA 4: Se escuchan pasos del patrón. La puerta del cuarto se abre. El patrón entra y saluda en susurros a Marta, se acuesta en la cama. Marta le pide que por favor se vaya, se escucha la respiración agitada del patrón que le dice que él sabe que le gusta, que es

una puta y ya no puede esconderlo. Marta llora cuando ambos son sorprendidos por la patrona que comienza a insultarla llamándola puta. La patrona corre marta de la casa solamente con lo que lleva puesto.

34.MUSICA DE TENSION

35.CORTINA DE SALIDA