



Arte Accion presenta....

Informe de Medio Termino



Radio Drama con Jovenes de Amarateca

Julio 31, 2006

Formato del Informe:

- I. Descripción de actividades hasta la fecha
- II. Grupo Meta [participantes]
- III. Cumplimiento actividades planteado en marco lógico
 - a. Lo que se hizo
 - b. Lo que no se pudo, y porque
 - c. Actividades no-planificadas
- IV. Progreso hacia resultados planteados en marco lógico
- V. Cambios en el proyecto y/o cambios en el contexto del proyecto
- VI. Ejes Transversales
 - a. Genero y diversidad
 - b. Participación
 - c. Incidencia
 - d. Alianzas y colaboración

Informe elaborado por Camila Collins, Coordinadora del Proyecto

I. Descripción de actividades hasta la fecha

Febrero a Mayo

Los primeros cuatro meses del proyecto dedicamos a la capacitación de un grupo de jóvenes de la comunidad de La Joya (Habitat), en el Valle de Amarateca. Nuestro equipo esta conformado por tres personas (la coordinadora del proyecto, el especialista en radio drama y la asistente de campo). El equipo se reunió con el grupo dos veces por semana en su comunidad, en un salon que nos prestó la organización Adventista ADRA. Durante este fase de formación llevamos a cabo un total de 22 talleres. En estos abarcamos temas relacionados con la salud sexual en su más amplio sentido. Unos ejemplos son: el amor y las relaciones de pareja; género y roles social; la violencia sexual; transmisión de VIH y otros ITS; formas de prevención de los ITS; como es vivir con VIH. Tuvimos la visita de un joven activista con VIH que impresionó mucho a nuestros participantes, ya que él era muy dinámico y abierto sobre su experiencia. Estos talleres no fueron charlas educativas, sino discusiones participativas en la cual nosotros proveimos información adicional, corregimos información errónea y ofrecimos perspectivas alternativas.

En los mismos talleres, realizamos actividades de proposito auto-diagnóstico. Es decir, hablamos de como es la vida diaria de un joven marginado, que sueñan, que obstaculos enfrentan, y como es la vida de otros en su comunidad. Además de permitir un mejor entendimiento de la situación de los participantes, este diagnóstico proveyó insumos para el desarrollo de los radio dramas. Fue así que identificaron los temas principales de los cuatro historias.

Simultaneamente en estos talleres incluimos actividades diseñadas para cultivar la creatividad y la habilidad de trabajar en grupo. Notamos que varios de los participantes se sintieron inseguros al presentar sus ideas al grupo y intentamos apoyar una dinamica de respeto mutuo.

También durante estos cuatro meses empezamos a escribir las cuatro historias radiales (5 capitulos de 10 minutos cada uno). Las tramas principales son temas de real preocupación para nuestros participantes, y el VIH aparece como un hilo que se teje en cada historia, pero no es el enfoque principal de ellas. Las cuatro historias cuentan 1) la vida de una madre soltera adolescente, 2) la vida de un joven narcotraficante, 3) la vida de una trabajadora comercial del sexo, y 4) la vida de un joven no-pandillero viviendo en un barrio controlado por la pandilla.

Mayo-Julio

Al final de Mayo, hicimos la prueba de voces que nos permitió elegir actores para los diferentes papeles del radiodrama. Desde entonces nos reunimos en la sede de Arte Acción dos mañanas por semana y hemos grabado hasta la fecha 7 capitulos. Adjunto una copia del primer capitulo de la primera historia. En esta fase de grabación hemos experimentado dos obstáculos.

Primero, el nivel de alfabetismo de algunos de nuestros participantes es bajo. Por lo tanto no fue factible la lectura de guiones en la cabina de grabación. Por lo tanto hemos recurrido a la improvisación como técnica teatral para desarrollar muchas de las escenas. Para nuestra gran satisfacción el resultado ha sido una actuación mucho mas espontanea y mas realista de lo que hubiéramos podido lograr con guiones leídos.

El segundo obstaculo ha sido mas dificil de superar. Se trata de la asistencia irregular de nuestros actores/participantes. A veces llegan horas tarde o simplemente no llegan lo cual ha detenido el ritmo de grabación que habíamos esperado llevar.

En Julio, ademas de las actividades planificadas, tuvimos un encuentro con otro grupo de jovenes del proyecto Entre Jovenes de la Asociación Hondureña de Planificación Familiar (ASHONPLAFA). Los jovenes de Entre Jovenes también están escribiendo y grabando un radiodrama sobre salud sexual en general. Fue una media jornada muy fructifera para los dos grupos. Vimos que la calidad de actuación del grupo de Arte Acción era mayor, mientras los jovenes de Entre Jovenes parecían sentir mas seguro de si mismo y tenian mayor conocimiento de las temas de salud. Ahora, durante la primera semana de agosto, ASHONPLAFA nos ha ofrecido 6 cupos para nuestros participantes para asistir un taller intensivo sobre radio dramas para salud sexual. El taller lo da Population Communication International, y tenemos mucha suerte que nos hayan invitado.

En cuanto la ubicación de los dramas en el aire, hemos identificado varios posibilidades. Nos parece que ubicarlos en las emisoras mas escuchadas por nuestra audiencia meta (ej. W107, XJ) será difícil por lo caro que es comprar espacio en ellas y su aparente falta de interés en proveer espacio a precio reducido. Como alternativa estamos investigando la colocación de las historias en multiples radios comunitarias alrededor del país, con quien estamos estableciendo contacto. De esta forma podriamos 1)alcanzar una audiencia nacional 2)obtener espacio gratis o a muy bajo costo 3)ubicar los dramas en radio revistas donde habrá mas oportunidad de discusion al aire sobre el contenido. A mitad del primer año de este proyecto sentimos que estamos avanzado satisfactoriamente. Ha habido algunos obstaculos pero también ha habido oportunidades no esperadas.

II Grupo Meta

Como hemos señalado antes, tenemos dos grupos meta: Los participantes directos y los eventuales oyentes de las historias. Como aun no estan al aire las historias radiales, nos limitamos a hablar de los participantes.

Desde que empezamos, unas 17 personas (entre 16 a 23 años) han estado involucrado en talleres y/o grabación. Doce de ellos (8 muj./4 hom.) han sido mas comprometidos con el proyecto y asisten más regularmente a las actividades. Por lo general, las mujeres han tomado el trabajo con mas seriedad que los hombres. Algunas características del grupo: dos de las mujeres son madres solteras, dos otras personas son abiertamente homosexual, varios han salido del colegio sin terminar, casi todos se encuentren desempleados, varios tienen experiencia con la droga, y todos estan afectado por las actividades de la pandilla que controla su comunidad.

III. Cumplimiento actividades planteado en marco lógico

Actividades	Actividades Realizadas	No-Realizadas
-------------	------------------------	---------------

1) Equipo de producción (Director, guionistas productor de la Radio Novela Seleccionado y formado.	1) Hecho	---
2) Planificación de temporada realizada.	2) Hecho	--
3) Guiones de 20 capítulos dramáticos escritos.	3) Se ha finalizado 10 de los guiones	3) Faltan los otros 10
4) Estudio de grabación de audio contratado.	4) Se ha adecuado el estudio de Arte Acción para permitarnos grabar allí, lo cual hace posible muchas mas horas de grabación de lo que hubieramos podido alquilar.	---
5) Actividades de linea base, sistematización monitoreo y evaluación realizadas.	5) Hemos realizado -una encuesta detallada con nuestros paticipante sobre su conocimiento y actitudes acerca del VIH e temas afines. -una bitacora con detalle sobre cada taller de formación	5) Falta sistematizar la información recolectado. Falta implementar misma encuesta con no-participantes, y con participantes al final del proyecto
6) Coordinación institucional y distribución de CD con organizaciones juveniles y ONG interesados en el tema para realizar talleres y conversatorios	6) Hemos empezado coordinación con otras organizaciones	6) Al terminar las historias, seguiremos estas coordinaciones
7) Organización del sistema de comunicación e interacción con la audiencia (correo electronico)	7) Abrimos una cuenta de email	7) Hace falta diseñar un buen sistema una vez que conocemos las canales de transmision del drama.

Esta columna copiada del Marco Logico

IIIe. Actividades No-planificadas

Como describimos arriba, tuvimos un lindo encuentro con otro grupo de jóvenes que también elaboran su propio radio drama. También procuramos cupo para 6 de nuestros participantes en un taller intensivo de una semana sobre radio drama. Una actividad no-planificada fue solicitada por unas de nuestras participantes femininas. Ellas se acercaron a la coordinadora del proyecto para pedir les acompañe a hacerse la prueba de VIH. Al final solo una de ellas se hizo la prueba (que salió negativa) pero las otras dicen que siempre piensan hacerlo. La coordinadora les ha comunicado su voluntad de acompañarlas y apoyarlas si y cuando deciden hacerlo.

IV. Progreso hacia resultados planteados en marco lógico

Los dos principales resultados a los cuales va encaminado este proyecto son:

- Aumentar participación de jóvenes en el debate nacional sobre problemática juvenil
- Formar líderes y comunicadores sociales juveniles capaces de facilitar ese debate

Consideramos que la problemática juvenil incluye el VIH, la violencia y el desempleo entre otras cosas. Nos parece que estamos en el proceso de formar un grupo de jovenes capaz de abarcar estos temas con sus pares, en sus familias y comunidades, y en los medios. Aun les falta mucha experiencia a estos jovenes, pero consideramos que su conocimiento de las temas y su capacidad de hablar coherentemente sobre ellos ha mejorado sustancialmente.

V. Cambios en el proyecto y/o cambios en el contexto del proyecto

La violencia y la tensión asociado con la actividad pandillera es un factor permanente en la vida de nuestros participantes. Durante los primeros meses del proyecto no tuvimos problema en reunirnos en la comunidad. Pero luego, varios pandilleros conocidos estaban saliendo de los cárceles después de cumplir sus sentencias. Esto causó cierta preocupación en nuestro grupo ya que algunos de ellos podrían sentirse afectados. Se decidió que no era seguro seguir reuniendonos en la comunidad. Desde entonces nos reunimos en Tegucigalpa. Este cambio coincidió con la necesidad de usar el estudio de grabación así que no afectó en forma importante al desarrollo del proyecto.

Aunque originalmente presupuestamos para el alquiler de un estudio de grabación, finalmente decidimos que era mucho mas factible adecuar el estudio de Arte Acción. Esta decision nos ofrecía la posibilidad de un numero de horas casi ilimitados, mientras en un estudio profesional muy posiblemente nos hubiera quedado corto el numero de horas que podriamos

haber pagado. Esta decisión también contribuye al desarrollo institucional de Arte Acción y deja abierto la posibilidad de seguir produciendo radio dramas en el futuro.

La realización de un estudio de línea base con jóvenes fuera de nuestro proyecto ha sido postergado. Consideramos que era más importante seguir con las actividades con nuestros participantes, y la encuesta se aplicará en Septiembre.

VI. Ejes Transversales

a. Género y diversidad

La mayoría de nuestros participantes son mujeres, y varias de ellas son madres solteras. Esto no lo habíamos anticipado, pero hemos intentado modificar nuestras actividades para permitir su plena participación. Por ejemplo, cuando los niños van a acompañar a las madres, traemos juguetes, crayones etc para que se entretengan. O cuando la presencia de los niños obstaculiza la participación de la madre, hemos contribuido para que la madre puede pagar a una niñera durante el taller. También en nuestro grupo hay un hombre gay, y una persona de sexo femenino que se identifica como hombre. Hemos hecho todo lo posible para que estas dos personas se sienten cómodas en el grupo, y que lo demás participantes las aceptan y las entienden.

b. Participación

Hasta ahora el grupo meta ha participado en todos los fases del desarrollo creativo del radio drama. Las historias son de ellos, también la actuación improvisada les ha permitido un alto nivel de control sobre las historias. En algunos aspectos técnicos ha sido más difícil su plena participación, ya que no tienen habilidad en manejar la computadora y su habilidad de leer y escribir es baja. Para aumentar su participación se debe contemplar capacitación en estas dos áreas.

En cuanto la participación de nuestra organización en redes multisectoriales, La Asociación Arte Acción forma parte de una red de organizaciones que trabajan en el Valle de Amaraté, coordinado por CESAL (Cooperación Española América Latina). Con ellos se está planificando futuras actividades que no son directamente relacionados a este proyecto de radio.

c. Incidencia

La incidencia de este proyecto será más visible en la segunda mitad, cuando el radio drama es transmitido.

Indirectamente, el proyecto ha beneficiado a otros proyectos de la asociación, en específico ha aportado la capacidad de incidencia de los y las jóvenes del proyecto el *grito de Amaratéca II* (ACI/ERP). Se nota en los video foros que organizamos con el corto metraje *Un día en la vida de mi Vida* que los y las jóvenes cada vez tienen mas habilidad, conocimiento y soltura para dialogar sobre temas relacionados a la salud reproductiva y sexualidad, relaciones de pareja etc.

d. Alianzas y colaboración

En este proyecto hemos recibido apoyo de ADRA en la forma de un salon de reunion prestado en la comunidad. Hemos colaborado con el programa Entre Jóvenes de ASHONPLAFA, como ya decrimos arriba, y esa relación continua con planes para futuras actividades en conjunto. Tambien hay contacto con CDM (Centro de Derechos de la Mujer) y con la Cruz Roja Hondureña y CESAL en el marco de su trabajo en el Valle de Amaratéca.