

Hola Oscar Janeth y Suyapa, espero que estén muy bien y que estén teniendo éxito con la producción. Les envío las correcciones de los capítulos 18, 19 y 20 e iré respondiendo este correo que me envió Oscar para que quremos claros tanto ustedes como yo sobre algunos puntos. Todo lo mío está en color azul y porfavor si tienen alguna duda o comentario haganmelo saber y responderé lo más rápido que pueda.

oscar estrada <estrada@honduras.com> escribió:
Lunes por la mañana

Hola Diana, lamentablemente y como me lo temía, no recibí tus comentarios a tiempo y la grabación fue hecha el sábado tal como lo habíamos planeado. **JANETH Y SUYAPA, HABÍAMOS ACORDADO QUE ESTO NO VOLVERÍA A PASAR Y ES QUE NO ES UNA CUESTIÓN MÍA, ESTAS SON INDICACIONES DESDE PCI NY, ESPERO QUE PODAMOS TRABAJAR EN ESTO PORQUE REALMENTE ME PREOCUPA QUE MIENTRAS YO ME DESVELO Y REVISO SUS GUIONES PARA MEJORAR USTEDES GRABEN SIN AGREGAR O DISUTIR LAS SUGERENCIAS DE MI PARTE** Eso porque he tenido algunos problemas técnicos y no pude revisar mi correo sino hasta hoy. Para poder incorporar cambios sugiero regrabar el próximo sábado, algunas escenas, como la escena de GIL con la mujer de la playa. Pero el problema más bien es otro **ESTOY DE ACUERDO CON QUE SE REGRABEN ALGUNAS COSAS**. Entiendo los cambios que me pides, bueno, mas o menos, me parece que no hemos logrado quedar totalmente claros y que en el fondo estamos teniendo un problema de concepción teórica y de la forma en como la producción se ha llevado.

Comienzo por la parte teórica.

Si bien es cierto diste una charla a los chicos sobre el entretenimiento educativo, esta charla no ha sido suficiente como para dejarlo claro **LA CHARLA NO SOLO FUE PARA LOS CHICOS, CREO QUE QUIENES ESTÁN DIRIGIENDO EL PROYECTO Y LAS PRODUCCIONES SON USTEDES Y USTEDES DEBEN TENER BIEN CLARO ESTE PUNTO, AL MOMENTO DE REVISAR LOS GUIONES DEBEN DE TENER EN CUENTA QUE LA TÉCNICA BAJO LA QUE ESTAMOS TRABAJANDO ES E-E Y POR LO TANTO DEBEN GUIAR A LOS CHICOS Y HACER LAS CORRECCIONES PERTINENTES PARA QUE LOS GUIONES TENGAN MENOS ERRORES EN ESTE SENTIDO**. Por un lado se está pidiendo que las historias sean entretenidas, (eso lo estamos logrando y creo que bien) **CON ESTO ESTOY DE ACUERDO**, pero en cuanto a las características de los personajes que me parece es el punto que te preocupa, pues no se como lograrlo **DESDE EL CAPÍTULO 2 LES HE PEDIDO QUE PONGAN PALABRAS, FRASES O MÚSICA QUE IDENTIFIQUEN A LOS PERSONAJES PORQUE ESO VA A AYUDAR A SER IDENTIFICADOS RÁPIDAMENTE POR LA AUDIENCIA. ME HE PREOCUPADO MUCHO POR LOS PERSONAJES PORQUE ESTE SERÁ UN PUNTO QUE SE EVALUARÁ ¿QUÉ TANTO RECUERDA LA AUDIENCIA A LOS PERSONAJES? SI LA GENTE LOS RECUERDA QUIERE DECIR QUE LA RADIONOVELA ESTÁ IMPACTANDO Y SI NO ES ASÍ QUIERE DECIR QUE NO SE ESTÁN LOGRANDO LOS OBJETIVOS DE IMPACTO ¿CIERTO SUYAPA? CIERTAMENTE ESTE ES UN PUNTO QUE NO SOLO ATAÑE A LA PRODUCCIÓN SINO A LA PARTE DE EVALUACIÓN, MONITOREO E IMPACTO DE LA RADIONOVELA. ESTO DE LOS TRAISERS YA LO HABÍAMOS COMENTADO, DE HECHO EN CADA UNO DE LOS TRES CURSOS QUE HE IMPARTIDO EN ASHONPLAFA ESTO ES TEMA DE ÉNFASIS PRECISAMENTE PORQUE ES MUY IMPORTANTE PARA PODER EVALUAR LA RADIONOVELA**. Hemos incorporados los cambios que has pedido en cada uno de los guiones, a lo menos en aquellos que han llegado a tiempo :-)

pero lo cierto es que yo sí siento que los personajes están bastante diferenciados **YO NO LO VEO ASÍ, POR LO MENOS NO EN EL GUÓN. YO NO HE ESCUCHADO NI UNA PRODUCCIÓN Y NO SE COMO ES QUE LOS DIFERENCIAN EN TONOS DE VOCES Y**

TODO ESTO, PERO CON RESPECTO AL GUIÓN YO LOS ENCUENTRO MUY PARECIDOS Y CADA PERSONAJE DEBE TENER SU PROPIO ESTILO DESDE EL GUÓN, AHÍ DEBE REFLEJARSE SU PERFIL Y HASTA LA FECHA LAS PERSONAS QUE HEMOS REVISADO SUS GUIONES NO HEMOS PODIDO IDENTIFICAR AL 100% EL PERFIL DE CADA PERSONAJE. LO QUE ME PREOCUPA ES QUE SI YO, QUE ESTOY INVOLUCRADA CON SU PROYECTO, DEBO VOLVER A LEER EL GUÓN PARA ENTENDER A CADA PERSONAJE ¿QUÉ PASARÁ CON LA AUDIENCIA QUE A VECES ESCUCHAN EL PROGRAMA Y AVECES NO?. El problema más bien creo está en que alguna forma las historias han sido hechas sobre la marcha y eso indica también los cambios que los personajes han venido experimentando. MIENTRAS MÁS CAMBIOS HAYA EN LA PERSONALIDAD DE CADA PERSONAJE MENOS SE POSICIONARÁN EN LA AUDIENCIA. ES MUY IMPORTANTE QUE SI HAY ALGÚN CAMBIO EN ALGÚN PERSONAJE SEA JUSTIFICADO Y HASTA AHORA NO HAN EXISTIDO HECHOS QUE HAYAN MARCADO FUERTEMENTE LA VIDA DE LOS PERSONAJES COMO PARA QUE CAMBIEN, ES DECIR, ALGO TUVO QUE HABER PASADO QUE HAYA HECHO IRAR LA VIDA DE ESTOS. EN EL CASO DE DÉBORA, CREO QUE LA VIOLACIÓN DE SU TÍO FUE UN HECHO, PERO DÉBORA AÚN NO TIENE UNA PERSONALIDAD BIEN DEFINIDA, A VECES ESTÁ MUY TRANQUILA Y DE REPENTE VUELVE A SER COMO ERA ANTES Y EN SU CASO NO ESTÁ MAL, PERO DEBEN DEJAR BIEN CLARO QUE ESTO LE PASA PORQUE ES BIPOLAR, TIENE PROBLEMAS PSICOLÓGICOS, NECESITA AYUDA, PORQUE QUIERE APARENTAR LO QUE NO ES O ALGO ASÍ. EL CASO ES QUE HASTA AHORA NECESITAN CORREGIR EL ESTILO DE LA RADIONOVELA SIN CAMBIAR LA ESENCIA DE LA MISMA

Una radio novela necesita que desde el principio en la etapa de argumento general de la historia se dibujen los cambios de los personajes, las características, como y donde se hablará de los temas. los 26 capítulos en versiones lo mas acabadas posibles de argumento. Y si recordamos bien, cuando entré al proyecto comencé con un grupo nuevo en la materia radial, sin historia ni experiencia para escribirlas, sin guiones y con dos semanas de plazo para comenzar a salir al aire. Y proyecto nos hemos visto obligados a actuar sobre la marcha. SE QUE ESTO ES DIFICIL OSCAR PERO YO SI SE DE LO QUE ME HABLAS PORQUE YO CADA 6 MESES INICIABA CON UN GRUPO DE ADOLESCENTES SIN EXPERIENCIA. CON ELLOS TAMBIÉN TRABAJABAMOS MUY DURO, PERO ALCANZABAMOS HACER 6 SECCIONES EN UNA SEMANA ADEMÁS DE UN CAPÍTULO DE RADIO NOVELA. YO SE QUE NO ES NADA FÁCIL PERO AQUÍ EL QUE LOS GUÍA ERES TU Y EL DE LA EXPERIENCIA ERES TU ASÍ ES QUE AUNQUE NO SEPAN MUCHO DE PRODUCCIÓN TU PUEDES GUIARLOS. TENEMOS EN CUENTA QUE ES SOLO UNA SECCIÓN Y SE QUE PUEDEN MEJORAR APROVECHANDO TUS CONOCIMIENTOS.

Lo vemos así, creo que Debora, a diferencia de Junior, no es la mala que definimos al principio, y la verdad me gusta el cambio que ha tenido. Para poder presentar los temas, necesitamos que ella fuera más bien un personaje transitorio. Personalmente no creo que los personajes positivos sean efectivos en promover cambio de comportamiento, así que no estoy de acuerdo con vos a decir que queremos que la audiencia sea como los buenos de nuestra historia EL MODELO BAJO EL QUE ESTAMOS TRABAJANDO SI REQUIERE QUE ASÍ PASE, PERO SI A USTEDES LES FUNCIONA DE OTRA MANERA SOLO HAY QUE DEMOSTRAR QUE ESTA FUNCIONANDO Y ESO SE VERÁ EN LOS RESULTADOS DE MONITOREO Y POR SUPUESTO EN LA EVALUACIÓN DE IMPACTO. Esos personajes NO EXISTEN y la audiencia lo sabe. Pero esa es una discusión más teorica sobre la materia, pienso que los personajes verdaderamente efectivos cuando a cambiar actitudes se trata, son los transitorios, GIL, DEBORA, CHILA, INOCENCIA, ELMER, que son los que mas se parecen a la audiencia y con quienes, por supuesto, mas se identifican. Y no tanto los positivos

ANDY Y MEMO. En ese sentido nos ha faltado identificar mejor a CHILA e INOENCIA que por momentos corren el riesgo de parecerse (mas en el guion que en las voces). porque los demás estan bien identificados.

De igual manera voy a tratar el asunto con los chavos el viernes que nos reunamos, aunque tengo el problema que de los 10 chicos que llegar a grabación, solo llegan 3 a trabajar en los guiones.

Este sabado grabamos los capitulos 18, 19 y 20 que te mando para revisión. No he hecho cambios al 18 como le ofrecí a suyapa que lo haría, pero antes de grabar los haré. el martes nos reunimos a discutir el 19 y 20 con el comité (adjuntos) propongo que los leas y me envíes los comentarios, yo los uniré y haré la versión final.

Nuevamente gracias por los comentarios y en el barco estamos juntos. **PUES YO TAMBIÉN TE DOY LAS GRACIAS POR MANTENER CONTACTO CON MIGO Y CLARO QUE EN EL BARCO ESTAMOS JUNTOS. ME PONGO A TUS ÓRDENES Y ESTOY MUY ABIERTA A LOS CAMBIOS QUE SUGIERES SOLO, COMO TE DECÍA ANTES, HAY QUE DEMOSTRAR QUE ESTO FUNCIONA Y SI FUNCIONA PUES CLARO QUE PODREMOS APLICAR ESTE NUEVO MODELO PARA OTROS PROYECTOS Y SERÁ POR UN TRIUNFO DE USTEDES, SOLO HAY QUE DEMOSTRAR LA EFECTIVIDAD.**

**LES MANDO UN FUERTE ABRAZO Y DESEOS DE QUE TODO VAYA MUY BIEN
UN ABRAZO MUY FUERTE
DIANA RUIZ CERÓN**

Oscar

--- diana_radioado@yahoo.com.mx escribió:

From: Diana Ruiz
To: estrada@honduras.com, Janeth Cerritos
Cc: suyapa Pavon
Subject: Re: grabacion de cap 16 y 17
Date: Sat, 14 Jul 2007 01:23:42 -0500 (CDT)

Hola Oscar, efectivamente no había enviado los cambios en los capítulos que me enviaron apenas esta semana y es que antes de ustedes tenía capítulos de dos grupos, mismos que llegaron desde el fin de semana pasado por lo que tuve que darles prioridad.

Aquí les envío los capítulos 16 y 17 con correcciones, sin embargo es de suma importancia que antes de que les hagan los ajustes lean el archivo que dice correcciones generales. Pofavor no hagan las correcciones de manera apresurada. Oscar te propongo que si no te da tiempo de hacer las correcciones las trabajes con los y las chic@s mañana o mejor dicho al ratito, porque para mi ya es la 1 de la mañana. Dicutanla, creen acuerdos, generen buenos perfiles en los personajes y después de eso pueden grabar, no antes por favor.

Les felicito, la historia de estos dos guiones me gustó mucho. De acuerdo a los ajustes en perfil de pesonajes y todo lo que les sugiero porfavor modifiquen el guón 18 y vuelvan a enviarmelo. Aún no lo leo, pero despues de modificar estos dos estoy

segura que el 18 tendrá correcciones que ustedes podrán hacer antes de mi revisión.

Porfavor confírmeme si les llegaron los guiones y los pudieron abrir sin problemas mañana temprano estaré revisando mi correo.

Oscar, mi cuenta de msn es eclipse23@hotmail.com ojalá pudieras agregarme. Mañana por la mañana me conectaré por si tienes alguna duda sobre las correcciones.

Saludos y besos
DIANA RUIZ CERÓN

oscar estrada escribió:

Hola Diana, Es viernes y son las 7 de la noche. Aun no recibo noticias de vos en cuanto a los cambios para la grabacion de mañana. No la he cancelado, porque la verdad complica un poco hacerlo a esta hora aunque Concidero que lo mejor seria cancelar para poder incorporar tus comentarios a los guiones 16, 17, 18; pero a esta hora me es bastante complicado contactar a los chicos y cancelarles. HOy por la mañana estuve con ellos y como la oficina de entre jovenes estaba cerrada no pude chequera email y por eso les confirme la grabaciòn. O sea que vamos a grabar mañana, pero en lugar de 3 capitulos como estaba programado, vamos a grabar solo 2. de esa forma se pueden incorporar los comentarios al 18. Siento mucho que no funcionara la comunicaciòn en esta ocasiòn. Vamos a cambiar lo de la droga como sugerencia de suyapa sobre la segunda versiòn y veremos que incorporar. Mañana por la mañana voy a revisar email para ver si es posible aun hacer algunos cambios.

buena suerte

Oscar