

1. CORTINA DE ENTRADA
2. TEMA DE MUSICAL
3. NARRADORA: Hola Chavos y Chavas, bienvenidos una vez más a qué ondas con tu vida. Como recordarán la semana pasada nos quedamos cuando Gil y Elmer tratando de averiguar donde está Junior, se encontraron con un extraño personaje y esto fue lo que pasó. Escuchemos.
4. EFC: GOLPE DE PUERTA. PUERTA SE ABRE
5. ERIC: Digan
6. GIL: ¿Vos quien sos y qué hiciste con Junior?!
7. ERIC: Yo soy Eric, y no hice nada con mi primo.
8. GIL: ¿Tu qué?
9. ELMER: El primito Gil, se le llama al hijo de un tío o tía. (CORTÉZ) Mucho gusto.
10. ERIC: ¿Ustedes son amigos de Junior?
11. ELMER: Él si, yo vengo acá nomás de sampalimones.
12. ERIC: Pero no me dejen ser tan rudo, por favor pasen.
13. EFC: PASOS EN SALÓN
14. GIL (EN SUSURROS): ¿Ya viste que raro que es este chavo?
15. ELMER (EN SUSURROS): ¿Cómo así?
16. GIL (EN SUSURROS): Cómo que es del otro lado. Fijate bien como camina.
17. ERIC (EN SP): ¿Quieren que les sirva algo de tomar?
18. ELMER: Un vasito de agua por favor.
19. GIL (EN SUSURROS): ¿Y si te da algo en el agua?
20. ELMER (EN SUSURROS): ¿Cómo qué vos?
21. GIL (EN SUSURROS): No se man, una iombina o algo raro. He escuchado que hay gente pervertida.
22. ELMER (SERIO): Dejá de decir tonterías Gil.
23. ERIC (ACERCÁNDOSE): ¿Y usted joven?

- 24.ELMER: Un vasito de agua para él también por favor.
- 25.EFC: PASOS QUE SE ALEJAN.
- 26.GIL: ¿No te da miedo man?
- 27.ELMER: Tanto miedo como andar con vos en la calle.
¿Por qué me ha de dar miedo?
- 28.GIL: ¿Y si el chavo es marica?
- 29.ELMER: ¿Y qué? ¿Y eso que tiene de malo?
- 30.ERIC CANTA EN SEGUNDO PLANO DESESPERADA DE MARTA SANCHES.
- 31.GIL (ASUSTADO): Escuchalo, ¿escuchas lo que está cantando?
- 32.ELMER: ¿Sí y qué?
- 33.GIL: Yo creo que este man vendió al Junior a una de esas redes internacionales de prostitución que dicen.
- 34.ELMER: ¿Vos crees?
- 35.GIL: no se, es que se me hace muy extraño que Junior nunca había hablado de este primo.
- 36.ERIC (INTERRUMPIENDO): Y eso tiene una explicación.
- 37.OP: MUSICA SUSPENSO.
- 38.NARRADORA: Mientras tanto Débora recibía la noticia por parte de su madre, de que esta había aceptado un trabajo con alguien que resultó ser el Lic, este extraño hombre que le sale a Débora hasta en la sopa. Ella no quería saber nada de él, pero él tenía otros planes.
- 39.EFC: TELÉFONO.
- 40.DÉBORA: ¿Aló?
- 41.LIC (FILTRADO): Hola muñeca, porqué no has venido a visitarme.
- 42.DÉBORA: Ah, hola Lic, es que he estado muy ocupada.

- 43.LIC (FILTRADO): No le mientas a tu Lic muñeca, que bien sabés que te conozco. Porqué no te pasas por el apartamento hoy por la tarde.
- 44.DÉBORA: Es que hoy tengo algo que hacer.
- 45.LIC (FILTRADO): Vos sabrás lo que te conviene. Te espero a las cinco.
- 46.EFC: TELÉFONO QUE SE CUELGA.
- 47.NARRADORA: Débora no sabe si va a ir al apartamento del Lic. Ella no sabe cómo terminó involucrándose con ese hombre. De lo que sí estamos seguros, es de que sus problemas aún no terminan.
- 48.SUBE MUSICA.
- 49.EFC: AGUA QUE CAE EN UN VASO
- 50.ELMER: ¿Entonces si sos primito de Junior pero él se siente avergonzado de vos?
- 51.ERIC: Así es, su homofobia no le permite aceptarme. Pero ya no me importa.
- 52.GIL: ¿Qué es eso?
- 53.ELMER: ¿Homofobia?
- 54.GIL: Si.
- 55.ELMER: Es cuando una persona rechaza a otra por sus preferencias sexuales.
- 56.ERIC: Cómo Junior que me rechaza porque yo soy homosexual.
- 57.GIL: ahhhh. ¿Pero nunca tus papás te mandaron a un sicólogo o un doctor Eric?
- 58.ELMER (MOLESTO): Si serás...
- 59.ERIC: No Elmer, está bien. Mirá Gil, el mundo es un lugar muy grande, y con muchas personas. No es justo esperar que todas seamos iguales, o que a todos nos guste lo mismo. Así como hay algunas personas que

les gusta el color azul, habemos otros que nos gusta el rojo.

60.GIL: O el rosado.

61.ERIC: O el rosado, ¿porqué no? Las preferencias sexuales son eso, preferencias. Simplemente hay hombres que se sienten más atraídos por otros hombres, que por las mujeres, no hay nada de malo en eso. Hay mujeres que les gustan otras mujeres. No es una enfermedad, o un delito. Simplemente somos diferentes, como ustedes dos son diferentes.

62.GIL: ¿Cuál es tu preferencia sexual Elmer?

63.ELMER: No seas papo Gil, que está hablando en serio.

64.ERIC: ¿Te importa realmente cual es la preferencia sexual de tu amigo?

65.GIL: Si, ¿y que tal si yo le gusto? Y luego comienza a hacerme ojitos

66.ELMER (CON VOZ SENSUAL): A lo menos no nos aburriríamos tanto en la pulpería de tus viejitos.

67.GIL: jaja. No man en serio. Yo nunca he tenido amigos como vos.

68.ERIC: A lo mejor sí los has tenido, pero tienen tanto miedo de ser rechazados que prefieren ocultarlo. No hay nada peor que gustar de algo y no poder aceptarlo públicamente por miedo de qué dirán los demás.

69.GIL (TÍMIDO): Como a mi que me gusta REIK.

70.ELMER: ¿Quién?

71.GIL (TÍMIDO): Reik, los que cantan la canción (GIL COMIENZA A CANTAR NOVIEMBRE SI TI) Eso quiere decir algo de mis preferencias sexuales.

72.ELMER (SUSURRANDO): Posiblemente sí.

73.ERIC (RIENDO): No man, eso quiere decir pero de tus malos gusto musicales.

74.GIL (ALIVIADO): Qué alivio.

75.ERIC: Lo importante Gil, es aprenden a aceptar a todas las personas como son, no importa cual sea su preferencia sexual. Eso es lo que se llama diversidad. Y es una bendición para todos. El ser homosexual no es un problema, ser homofóbico sí.

76.ELMER: está clarito. Ahora una pregunta.

77.ERIC: Dime.

78.ELMER Y GIL (AL MISMO TIEMPO): ¿Dónde está Junior?

79.MUSICA DE TRANSICIÓN

80.EFC: RELOJ DE TIEMPO SE MANTIENE POR TODA LA ESCENA

81.DÉBORA (EN PENSAMIENTO): Ya son las cinco de la tarde. El Lic me ha de estar esperando. Él se enoja mucho cuando lo dejan plantado. Voy o no voy. No puedo seguir con esto. No quiero seguirlo viendo. No, no debo ir. Debo ser fuerte y no dejar que me controle. No voy a ir.

82.EFC: SUENA TELÉFONO CELULAR

83.DÉBORA (EN PENSAMIENTOS): Es el. El Lic me está llamando seguramente para preguntarme porqué no llego. No voy a contestar. No debo contestarle.

84.MUSICA DE TRANSICIÓN.

85.EFC: TRÁFICO

86.ELMER: Ves que ni en la familia de tu amiguito saben en dónde está. ¿Qué vas a hacer ahora?

87.GIL: No se man, pero mientras más lo pienso, más me preocupo. Junior no es de los que se desaparece así nomás.

88.ELMER: Pues a lo mejor no quiere que lo encuentren, y conociéndolo, por algo ha de ser.

89.GIL (EMOCIONADO): ¡Ya se!

90.ELMER: ¿Qué?

91.GIL: Una espiritista. Conozco una vieja que hace espiritismo y con ella podemos averiguar en dónde está Junior.

92.ELMER: ¿Pero no tenés que estar muertito para eso?

93.GIL: No man, vos haceme caso que ya vas a ver como sí funciona.

94.MUSICA DE TRANSICIÓN

95.EFC: PUERTA QUE SE ABRE. PASOS DE MUJER QUE ENTRA POR LA SALA.

96.VICTORIANO: Hola Débora.

97.DÉBORA (SORPRENDIDA): Tío Victoriano, ¿Qué hace usted aquí?

98.VICTORIANO: Tu mamá tuvo que irse para ver a tu abuela, y me pidió que estuviera pendiente de mi sobrina favorita.

99.DÉBORA (ASUSTADA): Pero yo puedo cuidarme sola.

100.VICTORIANO: Pero yo te puedo cuidar mejor.

101.MUSICA DEL DRAMA

102.NARRADORA: ¿Qué pasará con Débora? ¿Lograrán Victoriano cumplir con sus perversas intenciones? No dejen de escucharnos la próxima semana por Qué Ondas con tu vida.

103.CORTINA DE SALIDA.